

অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা



সম্পাদনা—কব্জাৰ ১০০

অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা স্মৃতি-ৰক্ষা সমিতি  
গুৱাহাটী

**Adhyapak Hemanta Kumar Sarma** A collection of prems, articles and literary criticism on the life and works of Professor Hemanta Kumar Sarma, edited by Shri Kanak Chandra Deka, Secretary, Adhyapak Hemanta Kumar Sarma Smriti Rakshya Samiti, Published by Suravi Sahitya Samaj, Guwahati Price Rs 65/-

---

‘অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা’

সম্পাদনা : শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা

প্ৰকাশক : স্ৰবন্তি সাহিত্য সমাজ,  
গুৱাহাটী

প্ৰচ্ছদপট : শ্ৰীত্ৰৈলোক্য দত্ত

মুদ্ৰক অকণোদয় প্ৰেছ  
শিলপুখুৰী—

প্ৰথম সংস্কৰণ . জানুৱাৰী, ১৯৯৭

মূল্য : ৬৫ ০০ টকা

## সম্পাদকৰ বিবেচন

প্ৰজ্ঞাপিতা ব্ৰহ্মাকুমাৰী স্বৰূপা পৰমাত্মাৰ সন্মাত্মা অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই অবিনাশী সুখ শান্তিৰ পৰমধামলৈ ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনা ব্ৰহ্মমুহূৰ্ত্তত যাত্ৰা কৰিলে। পত্নী-কন্যা, আত্মীয় স্বজন বহু বান্ধৱৰ মায়াৰ শিকলি ছিটি তেওঁৰ আত্মা ঈশ্বৰীয় শক্তিৰ লগত বিলীন হ'লেও আত্মা পৰমাত্মা বিশ্বাসী-সকলৰ কাৰণে তেওঁৰ দেহা গুচি গলেও দেহী আমাৰ লগতে আছে, প্ৰতিমুহূৰ্ত্ততে আত্ম আৰু চিৰন্তন থাকিব। কাজেই পোন প্ৰথমে অধ্যাপক শৰ্মাৰ বিদেহী আত্মাৰ প্ৰতি ব্ৰহ্মাঞ্জলি জনাই উৰ্দ্ধমূল বৃক্ষৰ বীজকণী পৰমাত্মাৰ লগত অন্তৰ জ্যোতিৰে তেওঁক বিচাৰোঁক। তেতিয়া উপলব্ধি কৰিম তেওঁ আমাৰ প্ৰত্যেকৰ হৃদয়ত বিৰাজমান হৈ আছে আৰু সদায় থাকিব।

চিন্তক আনন্দ দিয়া কনক কিৰণেৰে অকনিমাই বঞ্জিত কৰা নৱবীপক্ষেত্ৰত ঘাইলিপা পাতি বহা কল্পক্ৰমৰ এটি ডাল ৰাঙি আহি কামৰূপ কামদা ভূমিত বিয়পি পৰিছিল। সেই ডালৰ এটি শাখাত নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ জন্ম। তেওঁৰ ঠুবত হোমেশ্বৰ ওৰফে হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ জন্ম। ইন্দ্ৰ-শশীৰ দাম্পত্য-প্ৰীতিৰে সুখী ইন্দিৰা—হেমন্তৰ সংসাৰ ভৰিপৰিছিল দীপশিখা, ৰূপা-গীতি লেখা, আৰু সাহিত্য-সঙ্গীত-চিত্ৰমোদী একমেল পুত্ৰ অঞ্জন। অঞ্জন নিবঞ্জন হ'ল। দহমাহ পিচত পুত্ৰশোকত জৰ্জ-বিভ পিতৃ হেমন্তই নম্বৰ দেহ এৰি দেহী—পুত্ৰৰ সমীপত নিকজ ভাৱনাৰে অধিহান কৰিলে। মায়াৰ বান্ধোনৰ পৰা মুক্ত পিতা-

পুত্ৰ পৰমধামত এতিয়া কিমান সুখী! কিন্তু মায়াৰ জালত সোমাই ককুবকাই থকা আমিবোৰ কিমান দুখী।

অধ্যাপক হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ দেহৰ লগত আমাৰ সম্পৰ্ক নাছিল, কিন্তু তেওঁৰ আত্মাৰ লগত আমাৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক আছিল আৰু যোৱা একুৰি পোন্ধৰ বছৰ গাটোতে ছাটোৰ দৰে লাগি থাকি যেন জ্যোতিৰ্বিন্দু পৰমাণুৰ মতে সূক্ষ্মাণুৰ মিলন ঘটিছিল। অজি সেই জ্যোতিৰ্বিন্দু আমাৰ পৰা সূদূৰত থাকিও আমাৰ হৃদয়ত সোণালী কিৰণ সঁচি থকা-উপলব্ধি কৰিছে।

অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ জাগতিক আত্মশ্ৰাদ্ধৰ দিনা ১৮। ১।৯২ তাৰিখ বাৰ্ঠ সন্তৰ গৰাকী শোকাৰ্ভ-ব্যক্তিৰ অশ্রুপ্ৰাণেৰে “অশ্রু-অশ্রুতি” সম্পাদনা কৰি হৃদয়ত উদ্ভূত-শাক কিছু পাতল কৰিছিলো। অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা স্মৃতি-বন্ধা সমিতিৰ সম্পাদকৰ দায়িত্বত থাকি অসম ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয়ৰ সঞ্চালক সংৰক্ষক ডক্টৰ ৰবীন্দ্ৰে চৌধুৰীৰ কাৰ্য্যকৰী সহায়ত ১৯৯২ চনৰ ১৫ আৰু ১৬ আগষ্ট তাৰিখে স্থানীয় লক্ষ্মীৰাম বৰুৱা সদনত ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ পৌৰোহিত্যত অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা স্মৃতি-বন্ধু ভাষালাৱ অনুষ্ঠান কৰা হৈছিল। ৰাষ্ট্ৰীয় সংগ্ৰহালয়ৰ (প্ৰো, ভাই-চেফালাৰ অধ্যাপক জি, এন পন্ত ডাঙৰীয়াই আমাৰ অনুৰোধ বন্ধা কৰি (১) The Arms and Ammunitions of Ancient and Medaeval India (২) Ivory Art Works of India বিষয়ৰ ওপৰত দুটা ভাষাপূৰ্ণ বক্তৃতা দিছিল। স্মৃতি বন্ধা সমিতিৰ কালৰ পৰা উক্ত বক্তৃতা দুটি পুথিৰ আকাষত ছপা কৰি উলিওৱা হৈছে।

স্মৃতি-বন্ধা সমিতি অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ দ্বিতীয় শত্ৰু বাৰ্ষিকীৰ দিনা (১৮।১।৯৪) অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতি-শিল্পপ্ৰেমী ৰাইজৰ হাতত “অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা” নামক স্মৃতি গ্ৰন্থ ঐকনি হাতত তুলি দিয়া আৰ্হিও লৈছিলোঁ। গভীৰ অৰ্ধসংকটৰ



মাজেদি একুৰি এটা অশুৰিখাৰ মাজত পুথিখনি ৰাইজৰ হাতত তুলি  
 দিবলৈ পাই স্মৃতিৰক্ষা সমিতিয়ে মুখ অমুখ কৰিছে। যিসকল  
 আশ্বনে কবিতা, প্ৰবন্ধ পাতি দি স্মৃতিগ্ৰন্থখনিৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছে  
 আৰু স্মৃতি গ্ৰন্থখনিৰ ছপাৰ খৰচ হিচাপে যিসকল ব্যক্তি বা  
 অনুষ্ঠানে আমাক অকুণ্ঠ সহায় আগবঢ়াইছে তেখেতসকলৰ ওচ-  
 ৰত আমি ঋণী হৈ থাকিলো। তদুপৰি বন্ধুবৰ আত্মোন্মাদ্য  
 দত্তই পুথিখনিৰ প্ৰচুদপট অঙ্কন কৰি আৰু অকণোদয় প্ৰেছৰ  
 স্বত্বত ভাৰতীয় পুথিখনি ছপা কৰি দি আমাৰ কৃতজ্ঞতাৰ পাত্ৰ হৈছে।  
 গ্ৰন্থখনি ছপাওতে অনিচ্ছাকৃতভাবে ক'ববাত্ৰ এটি-দোৰ থাকিব  
 পাৰে। অৱ বাবে মাজ'না বিচাৰিছোঁ।

সম্পাদক,

শ্ৰীমদৰক্ষাচন্দ্ৰ ডেকা

## সূচী-পত্র

	পৃষ্ঠা
১। ভাল পাঠ (কবিতা) হেমন্তকুমার শর্মা	১
২। যত্নাৰ্হা অমৃতত্ গময় অধ্যাপক কমলেশ্বর শৰ্মা	৩
৩। পিতৃ শোকত কুমারী নীতিলেখা দেৱী	৬
৪। ড° হেমন্তকুমার শৰ্মাৰ স্মৃতিত অঙ্কাজলি শ্রীজিতেন্দ্র নাথ শৰ্মা	১০
৫। প্রাণতি শ্রীপ্রমোদ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১১
৬। অধ্যাপক হেমন্তকুমার শৰ্মাৰ বংশাবলী আৰু তেখেতৰ জীৱনালেখা শ্রীদেৱেশ্বর শৰ্মা	১২
৭। মোৰ চিৰ আৰাধ্য স্বামী ড হেমন্তকুমার শৰ্মাৰ পুণ্য স্মৃতিত শ্রীমতী ইন্দিৰা দেৱী	১৯
৮। পৰম পুজনীয় শহৰ দেৱলৈ অঙ্কাজলি শ্রীপৰেশচন্দ্র ভাগৱতী	৩২
৯। ড° হেমন্তকুমার শৰ্মাদেৱৰ শৈশৱ-ৰোমন্থন শ্রীৰমেশ চন্দ্র শৰ্মা	৪২
১০। হেমন্ত জেঠাৰ সৌন্দৰণত শ্রীজয়সুন্দেৱ শৰ্মা	৪৯
১১। পুজনীয় দেউতাৰ ককণ স্মৃতিত শ্রীমতী ৰূপলেখা দেৱী	৫৩
১২। ড° হেমন্তকুমার শৰ্মাদেৱক মই যিদৰে জানো শ্রীপ্রফুল্লকুমার শৰ্মা	৫৯
১৩। ভবত্বপৰতে অঙ্ককাৰ অধ্যাপক কমলেশ্বর শৰ্মা	৬৪
১৪। ড° হেমন্তকুমার শৰ্মা—এটি অঙ্কাজলি শ্রীনীলনাথ বৰুৱা	৭১

১৫।	ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিত : শ্ৰীনবেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা :	৭২
১৬।	একমাত্ৰ সচেতন নাগৰিক শ্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকা	৭৭
১৭।	ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা চাৰৰ স্মৃতিত :	
	বসন্তকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য	৮০
১৮।	ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সান্নিধ্যত •	
	শ্ৰীনৱদীপ বৰুৱা পাটগিৰি	৮৩
১৯।	শিক্ষাগুৰু আছিল ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা •	
	ড° নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	৯২
২০।	মৃত্যু বিজয়ী হেমন্ত শৰ্মা • শ্ৰীযতীন গোস্বামী	১০৪
২১।	ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিবেধা •	
	ড° প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য	১০৭
২২।	হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ চাৰিত্ৰিক বিশেষণ	
	অধ্যাপক হৰ্শেশ্বৰ শৰ্মা	১১২
২৩।	গৱেষক অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা	
	ড° বাণীকান্ত শৰ্মা •	১১৮
২৪।	হেমন্তকুমাৰৰ গৱেষণা-তৃষ্ণা	
	ড° সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী	১৩১
২৫।	ড° হেমন্তশৰ্মাৰগুণাবলী অধ্যাপক যোগেশ দাস	১৪১
২৬।	অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সৌৱৰণত •	
	ড নিশিন্দ চৌধুৰী	১৪৪
২৭।	শিক্ষাগুৰু ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সৌৱৰণত	
	ড° ববীনদেৱ চৌধুৰী	১৫৩
২৮।	অধ্যাপক ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লোক-সাহিত্যৰ প্ৰাচুৰ্যপট আৰু সম্পৃক্ত বিষয়ৰ এটি সমীক্ষা	
	ড° অকশিমা ভৰালী	১৫৬
২৯।	ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা • অধ্যাপক ভৱানন্দ ডেকা	১৭৪

৩০। মোৰ সৃষ্টিত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা	অধ্যাপক কুপেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰ্মা	১৭৮
৩১। ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিধাম	শ্ৰীগোপীকান্ত তালুকদাৰ	১৮৩
৩২। ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিত	শ্ৰীকামেশ্বৰ ঠাকুৰীয়া	১৮৭
৩৩। দেউতালৈ ভক্তিৰ জঙ্ঘলি	শ্ৰীদীপশিখা ভাৱদেৱী	১৯৬
৩৪। হোমেশ্বৰ খট্টক চুৰীয়া স্মৃতি	দীপালী শৰ্মা	১৯৯
৩৫। কাহ্নেশ্বৰ-প্ৰাৰে পাবে	শ্ৰীৰঞ্জিত কুমাৰ শৰ্মা	২০২
৩৬। আজিৰ সময়ক :	শ্ৰীৰাম গোস্বামী	২০৬
৩৭। এটি সন্তানৰ অপচয়	শ্ৰীকণ্ঠ তালুকদাৰ	২১০
৩৮। অমল সাহিত্য সভাৰ বজিয়াত শৰ্মাছাৰ	অধ্যাপক শ্ৰীপৱনকুমাৰ বৰুৱা	২১৪
৩৯। অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ চুটি গল্প	অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	২১৮
৪০। <b>Socio Religious life of the Assamese Hindus (Foreword)</b>	<b>Dr. Maheswar Neog</b>	২২৯
৪১। ন হুহুতে হুহু মানো শৰীৰে	শ্ৰীঅনিমা গোস্বামী	২৩২
৪২। মাজুপিতাৰ কৰণ স্মৃতিত	বজ্জিং কুমাৰ শৰ্মা	২৩৪
৪৩। ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা বিয়েৰ স্মৃতিত	শ্ৰীঅমৃতচন্দ্ৰ শৰ্মা	২৩৫
৪৪। পৰম শ্ৰদ্ধাৰ শৰ্মাচাৰ	কনুমী ঠাকুৰ	২৩৬
৪৫। পৰিশিষ্ট		

## ভাল পাঠ

হেমন্তকুমার শৰ্মা

বব ভাল পাঠ মই প্রকৃতি বালক  
সবলা জীয়াবী তাই  
কপট চাতুরী নাই  
বিশ্বত বিবাজি থাকে সেবি অজোতাক  
স্বকোমল সৌন্দর্যত ভুলে। আপোনাক।  
বনব চবাইটিক ভাল পাঠ মই  
গছব ডালত পৰি  
গীতব লহবী তুলি  
ললিত মধুৰ সুরে প্রীতি গীত গাই  
শান্তিৰ নিজৰা যেন হৃদয় জুৰায়।  
বব ভাল পাঠ মই গোলাপ কলিটি  
আশা ভবা ফুলপাহি  
মাৰে মিঁচিকিয়া হাঁহি  
হৃদয়ত আঁকি লৈ প্রেমৰ ছবিটি  
পাটব ওৰণি গুচাই মাৰে হাঁহিটি।  
প্রাণে প্রাণে ভাল পাঠ সাক্ষ্য সমীৰণ  
আক অতি মনোমোহা  
বেলিব বাঙলী আভা  
ভাল পাঠ চন্দ্রমাব বিমল কিৰণ  
প্রাণত আশ্বাস সি যে দিছে বহুদিন।  
ভাল পাঠ সকলোকে গোটেই বিশ্ব

যিদিনেই ঘূৰি চাওঁ  
 সিদিনেই দেখা পাম  
 প্ৰেমৰ ছবিটি মাথোঁ। এই জগতৰ  
 আহা। কি সুন্দৰ বান্ধু বিমল প্ৰেমৰ।  
 ভাল পাওঁ, ভাল পোৱা কথাটোক মই  
 জগতখনিত চাওঁ  
 ভালপোৱা দেখা পাম  
 বচিছে যিজনো বিশ্ব ভাল পোৱালৈ  
 ভাল পোৱাৰ মাজতেই আছে বিশ্ব বৈ।

প্ৰথম কবিতা (১০ ম মান শ্ৰেণী)  
 (নৈবেদ্য আলোচনী)  
 ১৯৪৮ চন

# মৃত্যুৰ্মা অমৃতং গময়

অধ্যাপক কামালেশ্বৰ শৰ্মা

(হেমন্তশৰ্মাৰ ককণ স্মৃতিত এটুপি চকুলো)

সাগৰৰ তীৰত  
বৈ আছে মই  
ক্ৰম তৰা চাই।

পশ্চিমৰ পচোৱা বতাহে  
মোৰ গা নকপায়,  
জোনালী তৰালী আহি  
মোৰ মন নজপায়।

সাগৰ তীৰত  
বৈ আছে মই  
ক্ৰম তৰা চাই।

জোন বেজি ফুল তৰা  
কেনি গুচি গ'ল,  
ৰূপ বস গন্ধ স্পৰ্শ  
নিৰাকার

সাগৰৰ তীৰত  
বৈ আছে মই  
ক্ৰম তৰা চাই।

উষাৰ মোহিনী ভাষা,  
অস্তিম বজ্জিম শোভা,

একাত্তরে দাঁড়িটা টানি  
সকলো পেলোনে ছানি,  
প্রেম-প্রীতি পৰিবার,  
হ'ল একাকার,  
জীৱন যৌৱন ব্যাপি,  
নাই পাৰাপাৰ।

সাগৰ তীৰত  
বৈ আছো মই  
এব তৰা চাই

আহা বন্ধু, আহা সনাতন,  
চুম্বক দৃষ্টিৰে মোক কৰা পৰিত্ৰাণ।

বাসাংসি জীৰ্ণানি যথা বিহায়  
চূৰ্ণ হ'ল মোৰ জীৰ্ণ আভৰণ,  
ৰেত বন্ধ কৰো পৰিধান।

শ্ৰেয়তকৈও শ্ৰেয় ফুমি  
শ্ৰেয়তকৈও শ্ৰেয়,  
ফুমি বন্ধু অপবাজেয়।

সাগৰ তীৰত  
বৈ আছো মই  
এব তৰা চাই।

ব'লা বন্ধু যাও আগুৱাই—  
বিদ্যুৎ বেগেৰে নিয়া বাট দেখুৱাই।  
বৰষ সময় নাই,  
বৰষ সকাম নাই,



এই বাজা অনাদি কালৰ

এই বাজা মহা মিলনৰ।

সাগৰ তীৰত

বৈ আছে মই

এৰ ভৰা চাই।

আহা মুক্তি দাতা,

আহা জ্ঞান-কৰ্তা,

আহা মোৰ পৰম বান্ধৱ,

জড় জীৱনৰ বিভূতি বৈজ্ঞানিক।

সাগৰ তীৰত

বৈ আছে মই

এৰ ভৰা চাই।

গুনিছো কল্লোল বন্ধু:

ভৰদেৱ অনন্ত উল্লাস।

বিজয়ৰ মহান উল্লাস।

এয়ে মোৰ শুভ লগ,

এয়ে শুভ ক্ষণ,

মুক্ত হস্তে, শুদ্ধ চিত্তে,

দিয়া স্নেহ আলিঙ্গন,

কৰা কৃপা বৰিবৰ্ণ।

লৈ বলা বন্ধু মোক

এৰ লোক লৈ

শান্তিদ্বান লৈ

স্বপ্নাৰ্থা অমৃতং গময়—



## পিতৃ-শোকত

কুমাৰী গীৰ্ত্তাশ্ৰদ্ধা দেৱী

জন্মদ্বাৰাৰে উচুপিছে,  
অশ্রু-বস্ত্ৰাৰ নাই পাৰাপাৰ ।  
হিয়াৰ কুঠৰীত  
বজ্জপাতে খেলিছে  
অশ্রু ভেদি ।  
অনন্ত-গহবৰত উমি উমি অমা  
শোকৰ বহি  
কুমাৰ কাহানি ?  
হায় ! পিতৃ, তুমি আক নাই !  
তুমি আক নাই, নাই, নাই  
জানো, সমুদ্ৰ কক্সোল  
আছে আক যায়  
ইটি মহুৱা জীৱনৰ ঠাই  
হাঁহি কান্দোনৰ সানমিহলি,  
জন্ম-মৃত্যুৰ বণাজন  
এচণ্ড এলয় আছে, যায় সহজে অতিক্ৰমি  
যদিও গছ-লতা, ঘৰবাৰী কৰে ছাবখাব,  
কিন্তু, ভয়ঙ্কৰ একুতিহে জীৱন ধুমুহাৰ  
নোহে ই ব্যৰ্থ, মহুৱা নিকল  
মৃতক জানো আছে উত্ততি মৰতলৈ ?  
হায় ! পিতৃ তুমি আক নাই !

সন্সাৰ সন্সুজত ককবকাই  
 হৈছে। অগ্ৰসৰ  
 ছটি প্ৰাণী—মা আৰু মই।  
 বৈচিদ্ৰ্যময় এই বৰিভল, প্ৰেহেলিকাময়  
 তোমাৰ বুকুতে এদিন  
 বস্তুজ্ঞা হৈ ফুলি উঠি  
 মোৰ মৰমৰ শিঙদেহ,  
 তুমি কবিতা শয়ন।  
 স্নেহ আৰু বাসনাৰ এনাঙ্গৰি ছিটি—  
 অকালতে গ'লাহে মৰহি,  
 প্ৰতিভাৰ বিলাস নৌবত।  
 হে শিঙদেহ,  
 তুমি অবিহনে আজি দেখোঁ  
 শূন্যময় চৌদিশ,  
 শূন্য আলয়, শূন্য থাপনা  
 শূন্য প্ৰাণ, শূন্য হৃদয়।  
 পোহৰক প্ৰাস কৰি এন্ধাৰৰ বিতাপি  
 যেন ই পূৰ্ণপ্ৰাস চন্দ্ৰপ্ৰহৰ।  
 জীৱন-মকতুমিত ক'ত গ'লা হেৰায়?  
 হায়! শিঙদেহ।  
 বৃক্ষ-পল্লৱক স্থধিলেও নাপাওঁ  
 তাৰ সন্নিধান।  
 আহা নেকি উজল তবা এটি হৈ  
 সো হৃদয় শাস্তিময় নীলিম  
 গগনৰ কোলাত?  
 অৱশ্যে আজিআজ তাতি

যাও খোজকাড়ি গায়েন স্নানোয়ন  
 তোমার কোঠালিলে বুজি যেছিল  
 চকু ফাও পড়া যেতখানলৈ, চকীলনলৈ,  
 হায় ! কেবল শূভস্বাস্ত্ৰে হান  
 নিশাব পতীবতা আক্কে নামি—  
 তোমার কোঠালিয়েদি আগপায়ে। গুল  
 পেলাও দৃষ্টি বিহনাখনলৈ বুজি  
 হায় ! শূভভাবেই বিবাহমান,  
 ভাষা নাই যোব লব্ধ বেদনা।  
 খাবলৈ বহৌ যেছিল  
 হায় ! তুমি বহা দ্রকীখনো যে শূভ,  
 উহ। কি যে তীব্র বেদনা  
 মগ্ন হও অধ্যাপন  
 হঠাতে নিস্তরতা ভাঙি আক্কে কঁপাই  
 একোখন হচকীয়া হান, স্ফটাব  
 আগপথেদি—  
 সেই একেই স্তম্ভ, বেক এইমদর চকীল-  
 তুমি আহিবা।  
 তব্রা আক্কে, হান ! তুমিতো যেতখানলৈ !  
 বিভোজন সাজে খোৱা গায়েনকি।  
 কিন্তু, ই কি ?  
 এয়া যে প্রতিচ্ছবি তোমায়েই।  
 সেই একে স্তম্ভ, একে স্তম্ভ, একে স্তম্ভ।  
 সকলোতে দেখে। তুমি স্তম্ভন,  
 প্রতি পাতে পাতে তোমাক গোপনখান হাঁহি  
 বুজিলো, আহা তুমি বিবাহিত

এঁই সফল পুষ্টিপাঁজিষ মাঝেই ।  
 আরু আছা, প্রকৃতি-কোলাত ।  
 হে যুক্তিকামী স্বর্গগত আত্মা,  
 বর্ষণ কৰা আশীৰ্বাদ ।  
 খলাবমাষে ভৰা জটিল জীৱন  
 কাঁইটীয়া বাট বহুদূৰ  
 নিয়া তুমি বাট দেখুৱাই  
 আলোকৰ সন্ধান, জ্ঞানৰ পোহাৰ মেজি  
 হাঁহি হাঁহি যায় আগবাঢ়ি  
 তোমাৰেই পদধ্বনি চুমি ।

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মাৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

শ্ৰীজিতেন্দ্ৰ নাথ শৰ্ম্মা

হেমন্ত ঋতুত জন্ম হেমন্ত কুমাৰ ।  
নেপাল কৰি তুমি সৌৰভ বিস্তাৰ ॥  
বংশৰ প্ৰদীপ তুমি দেশৰ প্ৰদীপ ।  
কালৰ কৰাল গ্ৰাসত হ'ল নিৰ্বাপিত ॥  
কুফলিল ফলকলি নহল প্ৰফুটিত ।  
সাহিত্যৰ মনোভাৱ নহল বিকশিত ॥  
নাই আভি স্মধুৰ মুণ্ডনো কণ্ঠস্বৰ ।  
নাই সেই বাণী আজি কটন কলেজৰ ॥  
ক'ত গ'লা ক'ত ব'লা নেপাওঁ বিচাৰি ।  
তোমাৰ বিহনে সবে কান্দিছে ঢাকুৰি ॥  
সাহিত্য সেৱক তুমি হেমন্ত কুমাৰ ।  
হাঁহি ভৰা মুখ আৰু নেদেখোঁ তোমাৰ ॥  
অকালতে এৰি গ'লা ইহধাম এৰি ।  
নিষ্ঠুৰ নিয়তি নিলে তোমাক সাদৰি ॥  
হায় বিধি কিয় তোৰ নিষ্ঠুৰ পৰিহাস ।  
ড হেমন্তক তই কৰিলিহি গ্ৰাস ॥  
প্ৰকৃতিৰ বাধ্য এই মনুষ্য জীৱন ।  
গতিৰোধ নহে তাৰ নহয় খণ্ডন ॥  
'যি কেইডাল ৰাখি গ'লা তুমি পুষ্পহাৰ ।  
সেইয়েই কৰিব তোমাৰ সৌৰভ বিস্তাৰ ॥  
তোমাৰ আত্মাই যেন কৰে স্বৰ্গবাস ।  
বিভূৰ সমীপে মোৰ এই অভিলাস ॥

## প্ৰগতি

প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

শবতৰ শুক্ল মেঘবাশি ঠেলি  
অসমলৈ এদিন আহিল হেমন্ত  
অসমৰ মাতৃৰ সাহিত্যৰ আকাশৰ  
বিস্তাৰিলে দূৰ দিগন্ত ।  
লাচিত নগৰৰ এক বিশেষ নাম  
শৰ্ম্মা ড° হেমন্তকুমাৰ,  
সদাহাস্য বদন, প্ৰচাৰ বিমুখ  
লোক সাহিত্যৰ কাণ্ডাৰী আমাৰ ।  
শিল্পীৰ গুণগান গোৱা কথা-শিল্পী তুমি  
হঠাতে সবৰগলৈ গ'লা  
হৃদয়জীৱন কালতে তুমি  
সাহিত্যৰ ভোটাভৰা হ'লা ।  
তোমাৰ ছবিটি হাঁহো হাঁহো কৰি ।  
উজলি উঠে আমাৰ মনত  
মাথো সেৱা এটি যাচিলো সাদৰে  
আজিৰ পৰিত্ৰ ক্ষণত ॥

## অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ দৰ্শনশাস্ত্ৰী আৰু তেখেতৰ জীৱনালেখ্য

জীৱদেৱেশ্বৰ শৰ্মা

অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ বংশৰ অষ্টম পূৰ্ব পুৰুষ আছিল কনৌজ দেশৰ। পোন্ধৰ শতিকাৰ মধ্য ভাগত ৰাজনৈতিক অস্থি-বভাৰ বাবে বহু পৰিয়াল ভাৰতৰ পূৱ দিশলৈ আহে। সেই বোৰৰ ভিতৰত অগ্ৰ এটা ব্ৰাহ্মণ-পৰিয়াল গৌড় (বৰ্তমান বঙ্গদেশ) দেশলৈ আহি নৱদ্বীপত সংস্থাপিত হয়। তেতিয়া ৰজা আৰু উৰিয়াত খ্ৰীষ্টতন্ত্ৰ মহাপ্ৰভুই (১৪৮৫-১৫৩৩) বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছিল। উক্ত ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ লোক ইন্দ্ৰজিৎ দেৱশৰ্মাই চৈতন্ত পন্থা গ্ৰহণ কৰে।

তেতিয়া অসমৰ পশ্চিম দিশত মহাৰাজ নৰ-নাৰায়ণে (১৫৪০-১৫৮৬ খৃঃ) বিশাল কোছ ৰাজ্য শালন কৰি আছিল। দৰংখণ্ড কোছ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। পণ্ডিত ইন্দ্ৰজিৎ সপৰিয়ালে নৱ-দ্বীপৰ পৰা আহি দৰঙৰ ৰাজ পুখুৰীৰ ওচৰত সংস্থাপিত হয়। পাণ্ডিত্যৰ পৰিচয় প্ৰকাশ পোৱাত তেওঁ ৰাজ-কৃপা লাভ কৰে।

কিছু বছৰৰ পিছত ৰজা নৰ-নাৰায়ণ ভক্তিৰাজ ৰঘুদেৱৰ ৰাজত্ব কালত (১৫৮১-১৬০১ খৃঃ) ইন্দ্ৰজিৎৰ পুত্ৰ ৰচম্পতি ডবা-কঁহাবালৈ উঠি আহে। ৰচম্পতি এজন বেদান্ত পণ্ডিত আছিল। এওঁৰ পুত্ৰ ৰাজবল্লভ হাজোৰ ওচৰৰ শানপাবালৈ উঠি আহে। ওচৰত বামুণী পাহাৰ। ইয়াতে সংস্কৃত টোল পাতি বেদ, উপনিষদ আদি অধ্যাপনা কৰিবলৈ লয়।



বাল্য-বৰ্ষৰ প্ৰতি পুত্ৰ—যথাক্ৰমে প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু মানসিক।  
ভেটিয়া মানৱ স্মৃতিস্মৃতি (১৮২৫ খৃঃ) কলত প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু  
প্ৰায়শ্চিত্ত নাই। নিৰাপত্তাৰ বাবে পৰিয়ালটোৱে মজুতাবাৰ  
পৰিচালনা আৰু স্মৃতিস্মৃতি উঠি আহে। ইয়াতে প্ৰায়শ্চিত্ত  
পুত্ৰ প্ৰায়শ্চিত্ত আৰু স্মৃতিস্মৃতি হয়। দানপ্ৰতি পুত্ৰ হ'ল  
কালীয়া আৰু কামপাল। ইয়াত কিছুবছৰ পিছতে পিণ্ডিকাৰীয়ে  
হানুস্তবিত হয়।

শত্ৰুনাথৰ পুত্ৰ হয়জন। যথাক্ৰমে বনমালী, বংশী, শত্ৰুনাথ,  
কৃষ্ণকান্ত, দধিনাথ আৰু মজুমন্ত। শত্ৰুনাথৰ দিনত পৰিয়ালটোৱে  
লক্ষী আৰু সবস্বতীৰ আৰ্থিক লাভ কৰিছিল। নলবাৰী চহৰৰ  
৫ কি মি. উত্তৰে থকা কাছিমপুৰত বহু ভূ-সম্পত্তি লাভ কৰে।  
নিজ গৃহত সংস্কৃত টোল পাতি বেদ, ব্যাকৰণ, উপনিষদ, জ্যোতিষ  
আদি বিষয়ৰ অধ্যাপনা কৰিছিল। শত্ৰুনাথ অধ্যাপকৰ পুত্ৰ  
ভগ্ননাথ স্মৃতি কালীধামলৈ গৈ সংস্কৃত পঢ়ি আহি নিজ টোল  
চলায়। টোলৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰ ডেকপাৰা গাওঁ নিবাসী পণ্ডিত  
সত্যনাথ ভট্টাচাৰ্য্যই কৈছে যে তেখেত পঢ়াৰ সময়ত ছাত্ৰৰ সংখ্যা  
আছিল বোদ্ধজন। ছাত্ৰাবাসটো আছিল মূল গৃহৰ, অৰ্থাৎ হাউ-  
লিৰ পুত্ৰ দিলত। ভগ্ননাথৰ মৃত্যুৰ পিছতে টোল বন্ধ হয়।  
ভগ্ননাথে কেবাখনো সংস্কৃত গ্ৰন্থ বচনা কৰে, তাৰে এখন সাঁচি  
পতীয়া পুথি সংৰক্ষণ কৰা হৈছে। বংশীধৰ আৰু কৃষ্ণকান্তই  
কোচবিহাৰ আৰু জলপাইগুড়ি অঞ্চলত যান্ত্ৰিক কাৰ্য্য কৰিছিল  
আৰু দধিনাথ এজন ভাল চিকিৎসক আছিল। বিয়াৰ পিছতে  
যজ্ঞপুৰত মৃত্যু হয়।

সোণেশ্বৰৰ পুত্ৰ হয়জন—লোকনাথ আৰু কপনাথ। 'লোক-  
নাথৰ পুত্ৰ হ'ল ৩৩৩৩৩৩৩৩ আৰু কবিৰাজ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩।  
খুৰাদেউ ৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩ এজন নাট্যকাৰ, 'স্বৰ্গকাৰ', 'প্ৰতিপত্তি' আৰু

আৰু অভিনেতা আছিল। তেখেতে ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ পূৰ্ব-  
পুৰুষৰ বংশাৱলীৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সংৰক্ষণ কৰে।

শম্ভুনাথৰ প্ৰথম পুত্ৰ বনমালীৰ ল'ৰা-সন্তান আছিল চাৰিজন।  
যথাক্ৰমে ধনেশ্বৰ, ধৰ্মেশ্বৰ, হৰেশ্বৰ আৰু নৰেশ্বৰ। এই ধনেশ্ব  
ৰেই হ'ল ড° শৰ্মাৰ পিতৃ নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মা। কুৰিশতিকাৰ  
দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় দশকত মৌলিক নাট—হৰিশ্চন্দ্ৰ, বগচণ্ডী  
মায়ামন্ত, নল দময়ন্তী, উষা, কুণ্ডিল বুৱৰী, সংসাৰ-চিত্ৰ আদি  
ৰচনা কৰে। তেখেতৰ জন্ম হয় ১৮৯১ খৃ আৰু মৃত্যু হয়  
১৯৫১ খৃ ত। তেখেতৰ পত্নী ৮অন্নপূৰ্ণা দেৱী এগৰাকী ধৰ্মপ্ৰাণী  
বিহুৰী মহিলা আছিল।

ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ পুত্ৰ চাৰিজন আৰু কন্যা তিনিজনী। তেওঁ-  
লোক হ'ল—৮প্ৰফুল্ল ড হেমন্তকুমাৰ, শ্ৰীদেৱেশ্বৰ আৰু শ্ৰীমনোজ  
কুমাৰ। কন্যা তিনিজনী হ'ল শ্ৰীসত্যভামা, ৮কিৰণবালা আৰু  
শ্ৰীআদিতি দেৱী। ৩৪ বয়সত ইং ১৯৬ চনত পত্নী আৰু  
দুজনী কন্যা এৰি থৈ প্ৰফুল্ল কুমাৰ শৰ্মাৰ মৃত্যু হয়। শ্ৰীদেৱেশ্বৰ  
শৰ্মা আৰু শ্ৰীমনোজ কুমাৰ শৰ্মা দুখন স্থানীয় হাই স্কুলৰ প্ৰধান  
শিক্ষক।

ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই ১৯২৯ ই. চনত ১৫ চেপ্তেম্বৰ পিপলি-  
বাৰী গাঁৱত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। তেখেত সৰুৰে পৰা ধীৰ স্থিৰ  
আৰু মেধাসম্পন্ন ল'ৰা আছিল। ১৯৪১ চনত উক্ত গাঁৱৰ প্ৰাথ  
মিক বিদ্যালয়ৰ পৰা বৃত্তি পাই উত্তীৰ্ণ হয়। ককয়া মধ্য ই. বাঙালী  
বিদ্যালয়ত ২ বছৰ পঢ়ি নলবাৰী গাউন হাইস্কুলৰ পৰা বৃত্তি লৈ  
প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰে। ১৯৫১ ই. চনত নলবাৰী কলেজৰ  
পৰা আই. এ প্ৰথম বিভাগত পাছ কৰে। ১৯৫০ ইং আৰু  
১৯৫১ ইং চনত যথাক্ৰমে মাতৃ আৰু পিতৃৰ বিয়োগ ঘটে।  
আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ মাজতো তেখেতে চাকৰি আৰু টিউচন্ কৰি

১৯৫৫ ইং চনত কটন কলেজৰ পৰা অনাৰ্চ সহ বি.এ. পাছ কৰে। ১৯৫৭ ইং চনত গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ পৰা অসমীয়া বিষয়ত দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ প্ৰথম হৈ এম.এ. পাছ কৰে। সেই বছৰত উক্ত বিষয়ত প্ৰথম স্থান কোনোৱে পোৱা নাছিল। অসমীয়াত সৰ্ব্বোচ্চ নম্বৰ পোৱা বাবদ “বাণীকান্ত কাকতি সোৱ ৰণী বঁটা” লাভ কৰে।

১৯৫৬ ইং চনত মহাশূৰ বিশ্ব-বিদ্যালয়ত ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰশিক্ষণ লয়। ১৯৭৪ ইং চনত তেখেতৰ গবেষণা গ্ৰন্থ *Fasts and Festivals in the District of Kamrup* ৰ জৰিয়তে পি.এইচ.ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

চাকৰি জীৱন আৰম্ভ কৰে ১৯৪৯ ইং চনত পাণবজাৰ বালক প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত। ১৯৫১ চনত গৰ্ভন হাই স্কুলৰ সহকাৰী শিক্ষক আৰু ১৯৫৩-৫৫ চনত দমদমা হাই স্কুলত শিক্ষকতা কাম কৰে। ১৯৫৫-৫৮ ইং চনত গুৱাহাটীত প্ৰথম গ্ৰন্থাগাৰিক হিচাপে সেৱা আগবঢ়ায়। ১৯৬৮ ইং চনৰ পৰা জীৱনৰ শেষলৈকে অৰ্থাৎ ১৯৯২ ইং চনৰ ১৮ জানুৱাৰীলৈ কটন মহা বিদ্যালয়ত অসমীয়া বিভাগত অধ্যাপনা কৰে। তেখেতৰ তত্ত্বাবধানত কেবাজনো পুৰুষ মহিলাই পি.এইচ.ডি. ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

সকলো কালৰ পৰা তেখেত সামাজিক আৰু সংগঠনিক গুণৰ অধিকাৰী আছিল। সকলো কালতে নিজ গাওঁ পিপলিবাৰীৰ ছাত্ৰ সম্পাদক হৈ লৰা ছোৱালীৰ মাজত একতা আৰু শৈক্ষিক পৰিবেশ আনিবলৈ যত্ন কৰিছিল। লগতে গাঁৱৰ জ্ঞানদায়িনী পুথি ভণ্ডালটোৰ বহুত উন্নতি সাধন কৰে। গুৱাহাটী মহানগৰীৰ বহু অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত জড়িত আছিল। পিপলিবাৰী গাঁৱৰ ডেকা চান্দক লৈ “পিপলিবাৰী মিলন সমাজ” গঠন কৰে। উক্ত অনুষ্ঠানৰ তেখেতে আছিল সভাপতি। বহুদিন লৰাৰ ছাত্ৰ-সভা আৰু ছেউতি আয়োজনৰ লগত জড়িত আছিল। তেখেতৰ

কবিতা, প্ৰবন্ধ আদি গৰ্ভন হাইস্কুলৰ মুখ-পত্ৰ নৈবেদ্য, কেউতি বামথেলু, দৈনিক অসম অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, অগ্ৰদূত আদি অৰ্ধ-সপ্তাহিক আৰু অজ্ঞাত দৈনিক, সপ্তাহিক কাকতত প্ৰকাশ পায়। গ্ৰন্থাটীৰ সহিত সভা, জোনাকী সাহিত্য সমাজ, বিহু-সংস্কৃতিক অহুষ্ঠান আদিৰ লগতো তেখেতে জড়িত আছিল। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত অহুষ্ঠিত সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্য বিদ্যালয়খনত অসমৰ পৰা বহুৰূপ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল।

১৯৫৫ ইং চনৰ পৰা তেখেত অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত। সন্ময়ীয়া জাতিৰ বুকুৰ আমঠু স্বৰূপ এই ভাষা-সাংস্কৃতিক অহুষ্ঠানটিৰ লগত নিবিড় ভাৱে সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে। ঘৰুৱা তথ্য ব্যক্তিগত সমস্যা যিয়েই নেথাকক লাগে, সেইবোৰক পিঠি দি সাহিত্য সভাৰ কামত যোগ দিছিল। কাৰ্য্য-দক্ষতাৰ গুণত প্ৰথমে কাৰ্য্যকৰী সভাৰ সদস্য, সহ-সম্পাদক, ১৯৭০-৭১ ইং চনত পত্ৰিকা সম্পাদক ১৯৭৩-৭৪ ইং চনত সাধাৰণ সম্পাদক হয়। ১৯৯০-৯১ ইং চনত অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়। কাৰ্য্যকালৰ ডিওবড় সাহিত্য সভা বিভিন্ন দিশত উন্নতি সাধন কৰে। তেখেতৰ দিনত সাহিত্য সভাৰ মুখপত্ৰখন তিনি-মহীয়া গুটি এমহীয়া পত্ৰিকালৈ কণাস্তবিত কৰে। বহু প্ৰবন্ধ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশ কৰে। অকাল বিয়োগে সাহিত্য সৃষ্টিৰ যতি পেলায়। বহু লোকে ভাবিছিল যে অনুৰ ভৱিষ্যতে এই নীকৰ সাহিত্য-সাধকজনে অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ অহুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰিব। ইয়াৰে সেই আশা পূৰ্ণ হ'বকৈ দিছিল।

ভেদকৰ মৌলিক আৰু সম্পাদিত প্ৰবন্ধ প্ৰকাশনকো অধিক। মৌলিক প্ৰবন্ধ ভিতৰত কিছুমান হল। অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিগত ২। অসমীয়া সাহিত্যৰ বেজনি ৩। কাৰ্য্যকৰী প্ৰবন্ধ প্ৰবন্ধ

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ বংশাৱলী আৰু তেখেতৰ জীৱন আলেখ্য ১৭

(জয়ন্ত কাহিনী), ৪। কামৰূপীয়া লোক সাহিত্য ৫। কিংবদন্তিৰ  
সাধু ৬। এই মাল্যধাৰী (গল্প) ৭। স্মৃতিৰ পলাশ (গল্প) ৮।  
একাবৰ পাৰ ভাঙি (উপন্যাস) ৯। ব্যক্তিৰ জিহিঙনি (জীৱনী),  
১০। *Fasts and Festivals in the District of Kam-  
rup* (গৱেষণা গ্ৰন্থ) ইত্যাদি।

সম্পাদিত গ্ৰন্থ সমূহৰ ভিতৰত আছে — ১। চুটি গল্প সংকলন  
২। সাহিত্য সমীক্ষা, ৩। নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্প ৪। মাধৱ  
দেৱৰ চৌৰধৰা আৰু পিন্ধৰা গুচোৱা নাট ৫। বীণাৰ বন্ধাৰ  
৬। বজনী বৰদলৈৰ ৰচনামালা ৭। চৌধুৰীৰ সাহিত্য প্ৰতিভা,  
৮। কামৰূপ ৰত্নমালা (১ম খণ্ড আৰু ২য় খণ্ড) ৯। অসমীয়া  
লোক-গীতি সংকলন ১০। হাজৰিকাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা ১১। সাহিত্য  
সুৰভি ১২। সাহিত্য চয়ন ১৩। অসম গৌৰৱ ১৪। নলিনীবালা  
দেৱী ১৫। কৰ্মযোগী গিৰিধৰ শৰ্মা ১৬। বীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ  
সাহিত্য-কৃতী ১৭। ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ পৌৰাণিক নাট 'কুণ্ডিল  
কুৰ্বী' ইত্যাদি। উল্লেখিত গ্ৰন্থ সমূহৰ কিছুমান একক হিচাপে  
আৰু কিছুমান যুটীয়াভাৱে সম্পাদনা কৰা হৈছে।

ভৱিষ্যতৰ কেবাখনো পুথিৰ আঁগনি অসম্পূৰ্ণভাৱে বৈ গ'ল। সেই-  
বোৰৰ ভিতৰত অসমৰ নাট্য শিল্পী সকলৰ জীৱন-জ্যেউতি, অসমৰ  
লোক গীতি সংগ্ৰহ আদি। মনত বহু আশা আৰু পৰিকল্পনা  
লৈ থাকোঁতে হঠাতে হৃদযন্ত্ৰ বিকল হৈ ১৯৯২ ইং চনৰ ১৮  
জানুৱাৰীত অকাল বিয়োগ ঘটে। চিৰ হাস্য মুখী, সদালাপী  
ব্যক্তি গৰাকী আমাৰ মাজৰ পৰা নাইকিয়া হ'ল। সা সাৰিক  
জীৱনত বহু ঘাত-প্ৰতিঘাত পাইছিল। তথাপি সেইবোৰ প্ৰকাশ  
নকৰিছিল, নীৰৱে সকলো সহ্য কৰিছিল। মৃত্যুৰ কিছুমাহ  
আগতে একমাত্ৰ কুৰিবহুৰীয়া পুত্ৰ অঞ্জনৰ বিয়োগ ঘটে। এই  
ঘটনাই তেখেতক বৰ আঘাত দিয়ে। ১৯৯২ ইং চনৰ ১৮ জানু-

হাৰীৰ পুৱা ৮ বজাত তেখেতে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। বিদ্যাপ বাতৰি বন জুইৰ দৰে গুৱাহাটী মহানগৰী তথা দেশৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ প্ৰচাৰ হয়। মহত্ম গুণমুক্ত বন্ধু-বান্ধৱ, সহকৰ্মী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু ঘৰৰ আত্মীয় স্বজনসকলে লাচিত নগৰৰ নিজ গৃহত তেখেতৰ শেষ দৰ্শন লাভ কৰে। সন্ধিয়া নৱ গ্ৰেহ শ্মশানত শেষ কৃত্য সমাপন কৰে।

মৃত্যুৰ সময়ত পত্নী শ্ৰীমতী দেৱী, কন্যা ৩ জনী, কোৱাই-নাতি আৰু পৰিয়ালৰ ২ জন ভাই, বাই-ভনী আৰু ভতীজাসকলক এৰি থৈ যায়।

কবি গুৰু বৰীন্দ নাথ ঠাকুৰৰ এফাকি কবিতাৰে এই মহান ব্যক্তি গৰাকীৰ বিদেহী অমৰ আত্মালৈ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিলোঁ।

“এনেছিল সাথে কৰি গঢ়াহীন প্ৰাণ,  
মৰণে তাহায় তুমি কাৰ গেল দান।”

মোৰ চিৰ আৰাধ্য স্বামী ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ

পুণ্য স্মৃতি

শ্রীমতী ইন্দিৰা দেৱী

মোৰ জীৱনৰ চৰম-তুৰ্ভাগ্যৰ দিনটো হঠাতে ভাবিব নোৱাৰাকৈ আহি পৰিছিল ১৯৯১ চনৰ ১৮ জানুৱাৰী শনিবাৰে। মানুহৰ জন্ম মৃত্যু আছেই, তথাপি তেখেতৰ ইমান সোনকালে এই বয়সতে কমময় জীৱনৰ অবসান ঘটিব বুলি কেতিয়াও ভবা নাছিলোঁ। সদায় পুৱাৰ পৰা ৰাতিলৈ কামৰ তালিকা তেখেতৰ ডায়েৰীত লিখি থয়, সেউমতেই দিনটোৰ কাম সম্পন্ন কৰে। অসুখ হিচাপে দেখাত কোনো বেমাৰ নাছিল, কিন্তু ১৯৮৮ চনত মোৰ একমাত্ৰ লৰা ৰূপমৰ (অঞ্জন শৰ্মা) কিড্‌নীৰ বেমাৰ হোৱাত তেখেতৰ এটি গভীৰ শোকৰ ছাঁ পৰে। অৱশ্যে প্ৰথমে ভোলাৰত নিয়া হৈছিল। তাত চিকিৎসা নোহোৱাত মাত্ৰাজৰ Guest Hospital ত নিছিল। তাৰ অসুখত আমি দুয়োজনে জীৱনৰ এটা অভাৱনীয় কষ্টৰ সন্মুখীন হব লগা হৈছিল। মাত্ৰাজৰ অত্যন্ত চোকা বদৰ তাপত হস্পিটেলত অহা যোৱা কৰা, ডাক্তৰক লগ ধৰা, কিছুমান Foreign ঔষধ এখেতে হস্পিটেলৰ পৰা চিটিবাছেৰে ১৬/২০ মাইল দূৰলৈ গৈ অনা, সদায় তাৰ চিকিৎসাত আৰ্থিক শাৰীৰিক আৰু মানসিক উদ্বিগ্নতাত কটাব-লগীয়া হোৱাই এখেতৰ Heart ৰ অসুখ আৰম্ভ হয়। এখেতৰো শৰীৰ পৰীক্ষা কৰাত (E.C.G. কৰোঁতে) Guest Hospital ৰ Cardiology ৰ বিখ্যাত ডাক্তৰ মিত্ৰই এখেতৰ Heart ৰ

অস্থি হোৱাৰ চিন পাইছিল আৰু ঔষধ নিয়মিয়াকৈ খাবলৈ দিছিল। অঙ্গনৰ মাদ্ৰাজত অস্ত্ৰোপচাৰ কৰাৰ পৰা মুঠতে সাত-মাহৰ পাছত তাক সুস্থ কৰি আমি গুৱাহাটীলৈ ঘূৰি আহিছিলোঁ। গুৱাহাটীলৈ অহাৰ পাছত এখেতে কলেজৰ ক্লাছ কৰাৰ উপৰিও সাহিত্য সভাৰ কাম, পিতৃ নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ জন্ম শত-বাৰ্ষিকীৰ কাম আৰু নানা কামত ব্যস্ত হৈছিল। অঙ্গনৰ operation ৰ পাছত তাৰ স্বাস্থ্য ভাললৈ আহিছিল আৰু সিঁঠ স্নাতক পৰীক্ষা দিবলৈ পঢ়া-শুনাত মনোযোগ দিছিল। কিন্তু গুৱাহাটীৰ Medical কলেজৰ Nephrology Dept ৰ মুৰব্বী ডাক্তৰ গৰাকীয়ে "তাৰ ভাল হোৱাৰ পাছত অতি প্ৰয়োজনীয় ঔষধ এটা মাদ্ৰাজৰ ডাক্তৰৰ লগত পৰামৰ্শ নকৰাকৈ বন্ধ কৰি দিয়াৰ পাছৰে পৰা অঙ্গনৰ নতুনকৈ লগোৱা কিড্‌নী আকৌ ক্ৰমান্বয়ে অকামিলা হব ধৰিলে। পিছত মাদ্ৰাজলৈ তাক তিনি-বাৰ Check-up ত নিয়া হৈছিল। তথাপি তাৰ বেয়া হব ধৰা কিড্‌নী ভালৰ ফাললৈ নাছিল। শেহত গুৱাহাটী মেডি-কেলত 'ডায়েলিছিছ' কৰি থাকোঁতে ইচাং বিজুলী সৰবৰাহ বন্ধ হোৱাত সি মৃত্যুৰ মুখত পৰিল। তাৰ পাছৰ পৰা এখেতৰ অস্ত-ৰত পুত্ৰশোকৰ দাবানল উমি উমি জ্বলিছিল যদিও বাহিৰত জোৰ কৰি মানসিক দৃঢ়তা দেখুৱাই সাহসেৰে হাঁহিমুখীয়া, মূহুৰাষী স্বভাৱেৰে সমাজৰ জনহিতকৰ কামবোৰ কৰি গৈছিল। মৃত্যুৰ আগদিনা ১৭ জানুৱাৰী তাৰিখে ৰাতিপুৱা উঠি মাঘমাহৰ ঠাণ্ডাতো প্ৰাত ভ্ৰমণ কৰি আহি মুখ ধুই চাহ খাই বাতৰি কাকত পঢ়ি পঢ়ায়েজ্ঞত বাহ। তাৰ পাছত ন মান বজাত গা-ধুই গৌনাইসেৱা কৰি বজাৰলৈ যায়। কাৰা ১৩ তাৰিখে মাজু ছোৱালীক জোৱা-ইৰ সৈতে সেইদিনাৰ বাবে (১৭ তাৰিখে) মাঘবিজৰ নিমন্ত্ৰণ কৰি আহে। ১৭ তাৰিখে দুপৰীয়া ১ বজাত ভাত খাই ২ বজাত



জোনাকী সাহিত্য সমাজে আয়োজন কৰা ৩৭বছৰীকান্ত দেৱ শৰ্মাৰ বহুবেকীয়া স্মৃতিতিথি উপলক্ষে মিটিঙত গৈ বক্তৃতা দি গধূলি ৭-৩০ বজাত ঘৰলৈ সোনকালে আহে যিহেতু ঘৰত গধূলি ভাতৰ নিমন্ত্ৰণৰ অতিথি আছিল। মিটিঙৰ পৰা আহি ঘৰত এখেতে এম, এ পৰীক্ষাৰ বহী চাই আছিল। ৰাতি ৯-৩০ বজাত তেখেতৰ সোদৰ প্ৰথম অধ্যাপক শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকাৰ সৈতে হাঁহি ধেমালি কৰি ভাত খাই ১০-৩০ বজাত শুইছিল। ৰাতি ভাল টোপনি অহা নাছিল। পিছদিনা ১৮ জানুৱাৰী তাৰিখে ৰাতিপুৱা ৬-৩০ বজাত উঠি বাথকমৰ পৰা আহিয়ে মুঠো বেয়া লাগিছে বুলি কৈ বিছনাত পৰি যায়। আনদিনাৰ দৰে সেইদিনাও এখেত প্ৰাত ভ্ৰমণত ওলাব বুলিয়ে ভাবিছিলোঁ। কিন্তু এখেত উঠিয়ে আকৌ বিচনাত পৰি ছাটি-ফাটি কৰি লাহে লাহে মাত কখা দিব নোৱাৰা হ'ল। কাষৰ মানুহক খবৰ দি ডাক্তৰ অনাত তৎক্ষণাত গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ হস্পিতাললৈ নিবলৈ কলে। কিন্তু হস্পিতাললৈ যোৱাৰ বাটতে গাড়ীতে তেখেতে শেষ নিশ্বাস পেলালে। হস্পিতাললৈ নিওঁতে অজ্ঞান হৈছিল বুলিহে ভাবিছিলোঁ আৰু তাত ডাক্তৰে চিকিৎসা কৰাৰ পাছত নুহু হ'ব বুলি ভাবিছিলোঁ। ডাক্তৰে পৰীক্ষা কৰি মৃত বুলি কোৱাত মোৰ অন্তৰ হাঁহাকাৰ কৰি উঠিল। পৃথিৱীখন মোৰ ভৰিৰ তলৰ পৰা খহি পৰা যেন হ'ল। লগে লগে যেন মোৰ জীৱনটো হঠাতে সলনি হৈ গ'ল, আন্ধাৰৰ ডাৱৰে যেন ছাটি ধৰিলে। তেখেতৰ অবিহনে জীৱনৰ বাটত কিদৰে অকলশৰে আগবাঢ়ি যাব লাগিব এনেবোৰ চিন্তাই দেহ-মন আগুৰি ধৰিছিল। দুজনী ছোৱালীক বিয়া দিলো, একমাত্ৰ ল'ৰা অজ্ঞান ঢুকাল। এতিয়া নুমলীয়া ছোৱালী কমা আছে। তাইৰ স্মৃতি চাই সন্সাবত থকা দিনবোৰ অতিবাহিত কৰিবলৈ ধৰিছোঁ। নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ পৰ্যবাস!

১৯৬০ চনৰ ১৮ এপ্ৰিলত আমাৰ বিয়া হৈছিল, বিয়াৰ পাছত আমাৰ সাংসাবিক জীৱন আৰম্ভ হ'ল। তেখেত আছিল অতিশয় মৰমিয়াল, সহানুভূতিশীল, আন্তৰিকতাপূৰ্ণ, হাঁহিমুখীয়া বিশাল অন্তৰৰ, সহজ সবল প্ৰাণৰ খোলামনৰ পুৰুষ। আমাৰ বিয়াৰ আঠমাহৰ পাছতে এখেতৰ ডাঙৰ ককায়েক 'টাইফয়েদ' জ্বৰত ঢুকায়। তেতিয়াৰ পৰা এখেতৰ বোয়েক আৰু তেওঁৰ ছুজনী ছোৱালীৰ ভৰণ-পাষণ দায়িত্বও এখেতৰ ওপৰতে পৰিছিল। তদুপৰি তেখেতৰ তলৰ ছুজন ভায়েকৰ শ্ৰীমান দেৱেশ্বৰে এম-এ পঢ়ি আছিল আৰু শ্ৰীমান মনোজো বি-এ পঢ়ি আছিল। এওঁ-লোকৰ মাক দেউতাক এখেতে কলেজত পঢ়ি থাকোতেই এবছৰৰ অগা-পিচাকৈ ঢুকাইছিল। মাক দেউতাক এখেতৰ পঢ়ি থকা অৱস্থাত ঢুকুৱাই নানা দুখ-কষ্টৰ সন্মুখীন হৈও শেহত এখেতে অসমীয়া বিভাগত এম-এ পাছ কৰি কটন কলেজৰ অধ্যাপক হৈ কৰ্মজীৱন আৰম্ভ কৰিছিল। এখেতে ছায়া ভায়েকক পঢ়াই-গুৱাই চাকৰিত সুমাই বিয়া-বাক কৰাই দিছিল। ডাঙৰ ককায়েকৰ ছোৱালী ছুজনীকো ডাঙৰজনী হুবহুৰ বয়সৰ পৰা আৰু সৰুজনী পাঁচ মাহৰ পৰাই ডাঙৰ দৌঘল কৰি B A পাছ কৰালৈকে বোয়েক আৰু ছোৱালী দুজনীৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল।

আমাৰ বিয়াৰ পাছৰ পৰাই এখেতক সদায় পৰীক্ষা দিয়া ছাত্ৰৰ নিচিনাকৈ পঢ়ামেজত কিতাপ পঢ়াত আৰু লিখি থকা অৱস্থাত পুৱা-গধূলি দেখিছিলোঁ। বন্ধ দিনত ছপৰীয়া অলপ সময় জিৰাই আৰু পুনৰ পঢ়া মেজত বহে। অসম সাহিত্য সভাৰ লগত এখেত নিবিড়ভাৱে জড়িত আছিল। এখেতক মই প্ৰতি-বছৰে সাহিত্য সভাত যোৱা দেখিছিলোঁ। সাহিত্য সভাৰ ভিতৰত থকা নিয়মাবলীবোৰ ভালকৈ জানিছিল। চৰকাৰৰ পৰা টকা সংগ্ৰহ কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হৈ থাকোঁতে

সাহিত্য সভাৰ উন্নতিৰ কাৰণে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। তাৰ উপৰি গাঁৱে,ভূঞা বহু ভিতৰুৱা স্কুলৰ বাৰ্ষিক বঁটা বিতৰণী সভা, বহাগ বিহুৰ মিটিঙত সভাপতি হৈ গৈছিল। আৰু কিছুমান মিটিঙত নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে গৈছিল। এখেতে কলেজৰ অস্থানবোৰত বসাল বক্তৃতা দিছিল।

মই বিবাহিত জীৱনত এখেতৰ পৰা অফুৰন্ত মৰম চেনেহ পাইছিলো। আমাৰ মাজত সদায় বুজাবুজিৰ ভাব আছিল কাৰণে ছয়োৰে মাজত মিলাপ্ৰীতিৰ ভাব অটুট আছিল। আমাৰ সা-সাৰিক জীৱনৰ পাতনি মেলাৰ সময়ত টকা-পইচাৰ যথেষ্ট অভাৱ আছিল কাৰণে এখেতে পৰিয়ালৰ দায়িত্বও বহন কৰিব লগা হৈছিল। গতিকে কিতাপ পত্ৰ লিখি কেনেকৈ ছুপইচা অৰ্জন কৰিব পাৰে আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতি সাধন কৰিব পাৰে তাৰকাৰণে একাগ্ৰপ্ৰিয়াকৈ মনোযোগ দিছিল। এখেতে লাহে লাহে পৰীক্ষাৰ কামো প্ৰতিবছৰে বহুত পাঠ দিছিল। মেঘালয় universityৰ পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্ন কটা আৰু পৰীক্ষাৰ কামো কৰিছিল। এখেতে ককায়েকৰ পৰিয়াল আৰু ভায়েকহঁতক চোৱাৰ উপৰিও আমাৰ নিজৰ চাৰিটা ল'ৰা-ছোৱালীক কোনো দিনে অভাৱৰ কথা জানিব নিদিয়াকৈ মৰম চেনেহৰ মাজেৰে ডাঙৰ কৰিছিল। মোৰ আৰু এখেতৰ মাজত কোনো দিনে টকা পইচা বা অনা কোনো ঘৰুৱা কথা লৈ অশান্তি হোৱা নাছিল। চাৰিওটা ল'ৰা-ছোৱালীক লৈ এখেতৰ লগত মোৰ এখন শান্তি সুখৰ ঘৰ গঢ় লৈ উঠিছিল। এনেকৈয়ে আমি জীৱনটোত আগবাঢ়ি গৈ আছিলো। কিন্তু ১৯৮৮ চনত অজ্ঞানৰ কিডনীৰ অসুখ আৰম্ভ হোৱাৰ পিছৰ পৰা আমাৰ সা-সাৰিক জীৱনত অশেষ কষ্ট হৈছিল। সি দুৰাৰোগ্য ৰোগত ভুগি অশেষ কষ্ট পাই শেষত ১৯৯১ চনৰ ৩ ফেব্ৰুৱাৰীত

ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে। পুত্ৰশোকৰ আঘাতত আমাৰ মনৰ সুখ শাস্তি নোহোৱা হ'ল। অজ্ঞানৰ চিকিৎসাৰ ক্ৰটি কৰা নাছিলো। কিমান মল্লিৰত সি সুস্থ হবৰ কাৰণে দান দি পূজা-পাভল কৰিছিলো তথাপি নিয়তিৰ নিষ্ঠুৰ পৰিহাসত সি ২২ বছৰ বয়সতে আমাক সকলোকে কন্দুৱাই গুচি গ'ল। এখেতে যোৱা বছৰ All India History and culture Society ৰ অধিবেশনত যোগ দিবলৈ ভূপাললৈ যাওঁতে বাটত এলাহাবাদত এৰাতি থাকি “ত্ৰিবেণী সঙ্গম”ত তাৰ অস্থি বসুৰ্জন দিওঁতে পুত্ৰশোকত অন্তৰুৰ কঁপি উঠিছিল। এখেতে যোৱাবছৰ (১৯৯১ ইং) দেউতাক নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ (মোৰ শহুৰ 'জগদীশ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ' পিপালবাৰী নলবাৰী আৰু গুৱাহাটীৰ লক্ষীধাম বৰুৱা সদনত আনুষ্ঠানিকভাৱে পালন কৰি শ্ৰুযোগ্য পুত্ৰৰ কৰ্তব্য পালন কৰিছিল। এখেতে দেউতাকৰ হাতে লিখা “কুণ্ডল কুঁৱৰী” নাটকখন আৰু নিজে সংগ্ৰহ কৰা “ব্যক্তিগত জীৱনগীত” নামৰ গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰিছিল। মিঙিঙাৰ সূচাবৰূপে চলাওঁতে এখেতে বক্তৃতি কট কৰিছিল।

“Plain living and high thinking” এখেতৰ জীৱনৰ ভিত্তি আছিল। এখেতৰ স্ব-বচিত পুথি হিচাপে ভ্ৰমণ কাহিনী ‘কাবেৰীৰ পাৰে পাৰে’ অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত’, ‘সাহিত্যৰ বেঙনি’, ‘সাহিত্য বিচিত্ৰা’, আদি গ্ৰন্থ ‘স্মৃতিৰ পলাশ’, সেই মালাধাৰী, ‘বানী-বন্ধন’, ‘সন্ধ্যাৰাগ’ আদি গ্ৰন্থৰ পুথি ‘কিংবদন্তীৰ সাধু উল্লখযোজ্য। তদুপৰি সঙ্কলন, সম্পাদনা কৰি উলিওৱা কিম্বদন্তী বহু আছে, যেনে—‘অসম গৌৰৱ’, ‘লোকগীতি সঙ্কলন’, ‘কামৰূপ লোকগীতি সংগ্ৰহ’, ‘বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ’, ‘নলিনীবালা দেৱী’, ‘প্ৰিবিধয় শৰ্মা’ আৰু বহুকেইজন লেখকৰ ওপৰত সংগ্ৰহ কৰি কিতাপ বচনা কৰিছিল। মুঠ কিতাপ এখেতত ত্ৰিশৰো

ওপৰ বচনা কৰি উলিয়াইছিল। বহু আলোচনীত এখেতে লিখা প্ৰবন্ধ সিঁটৰিত হৈ আছে। তেখেতে যোৱা বছৰ মান্না অকলৰ জনসংস্কৃতিৰ ওপৰত নিজে গৈ তথ্য সংগ্ৰহ কৰি এখন কিতাপ মৃত্যুৰ আগে আগে প্ৰেছত দিছিল। (যোৱাবছৰ সাহিত্য সভাত কিতাপখন ছপাই উলিয়ালে। তেখেত আজীৱন অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত আছিল। কেইবাবছৰো কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ সদস্য, এবাৰ সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা সম্পাদক হওঁতে পত্ৰিকাখনি মাহে কীয়াকৈ উলিয়াইছিল। কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ তেখেত সভাপতি আছিল। তাৰ উপৰি অসম লেখক সমবায় সমিতি, পূৰ্বাঞ্চলী সঙ্ঘৰ শব্দৰে সংস্কৃতি সমাজ, সাহিত্য সভা, সাহিত্য কানন, জোনাকী সাহিত্য সমাজৰ লগত জড়িত আছিল। কামৰূপ অস্থান সমিতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ, অসম ৰাজ্যিক সংগ্ৰালয় আদিৰ লগত জড়িত আছিল। তদুপৰি সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলন, বুৰঞ্জী সন্মিলন, জনসংস্কৃতিৰ সন্মিলনতো তেখেতে গৱেষণা পত্ৰ দাখিল কৰিছিল।

তেখেত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাদানৰ এজন বিশিষ্ট কাৰ্যনিৰ্বাহক সভ্য আছিল। তাৰ সমস্তাবোৰৰ এখেতে যুজিবে সম্বাধান কৰিছিল। সাহিত্য একাডেমীৰ উপদেষ্টা বৰ্ডৰ (পৰামৰ্শদানৰ) সক্ৰিয় সদস্য আছিল। লোক-সংস্কৃতিৰ গৱেষক হিচাপে এখেতে বহু উচ্চ পৰ্যায়ৰ কাম কৰি আছিল। এখেতে যোৱা প্ৰথমমেলাৰ সময়তে দিল্লীত তেখেতৰ ছপা হৈ ওলোৱা খেছিছৰ একপি কিনি আনি মনৰ আনন্দত মোক দিবৰ পছলিৰ পৰাই সুখবৰ দিছিল।

এখেতে ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰিবলৈ গৱেষণাৰ কাৰণত কামৰূপৰ গাৰ্ভবিলাকত গৈ সাংস্কৃতিক উৎসৱবোৰৰ টোকা লিখি তথ্য সংগ্ৰহ

কৰোঁতে কেইবা বছৰো কষ্ট কৰিছিল। মোৰ তেতিয়া ল'ৰা-ছোৱালী সকলো আছিল। মই অকলেই ঘৰখন চাবলগা হৈছিল।

এখেতে সময়ৰ সদায় সদ-ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বেলে বা মটবত দুবৰ ঠাইলৈ গলে হাতত এখন কিতাপ বা আলোচনী পঢ়ি গৈছিল।

এখেতে মিটি, আদি কৰিলেও ক্লাছ ক্ষতি কেতিয়াও নকৰিছিল। এখেতে পঢ়োতে ছাত্ৰ ঘৰলৈ আহিলে মোক কয়— “চাৰে ক্লাচ ক্ষতি কেতিয়াও নকৰে, যিমানৈ নিজৰ ব্যক্তিগত কাম নাথাকক লাগে নিয়মিতভাৱে ক্লাছ কৰিবই।” গোটেইদিন ক্লাছ কৰি উঠি নানা কামত গৈ গধূলি ঘৰ পাই ভাগৰ লাগিলেও কোনো ব্যক্তি এখেতক বিচাৰি আহিলে বা কোনোবা বন্ধু বা আত্মীয় স্বজন আমাৰ ঘৰলৈ আহিলে দিনটোৰ পৰিশ্ৰমৰ পাছত ভাগৰ লাগিলেও ওলাই নহাটক নাথাকে। হাঁহি মাতে কথা পাতি চাহ-ডামোল খুৱাই বিদায় দিয়ে। নিজৰ কষ্ট হ'লেও বিৰক্তি ভাৱ প্ৰকাশ নকৰে। আগহীক সাধাপাছ কৰি এখেতে বৰ ভাল পায়। ভাতৰ নিমন্ত্ৰণ কৰা মানুহক এখেতে নিজে বৰষুণই হৰ্টক বা ব'দেই হৰ্টক স্কুটাৰেৰে গৈ মাছ মাংস, দৈ-মিঠাই, শাক-পাচলি আনি যোগাৰ কৰি দিছিল। নিমন্ত্ৰণ কৰা মানুহৰ লগত নানা হাঁহি ধেমালিৰে কথা পাতি আনন্দ পাইছিল। ঘৰত কাম কৰা ছোৱালীক ‘মাই’ বুলি মৰমত মাতিছিল। কলেজৰ সাধাৰণ চকিদাৰ এজনৰ বিয়াতো এখেতক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে ‘উপহাৰ দি তেওঁলোকৰ গাৰ’ৰ ঘৰত গৈ শুভচ্ছা জনাই নিমন্ত্ৰণ বন্ধা কৰিছিল। এয়া আছিল এখেতৰ উদাৰ-প্ৰকৃতিৰ স্বভাৱ। এখেতে ছাত্ৰক পুত্ৰৰূপে মৰম কৰিছিল। মহিলাৰ প্ৰতি স্ন-ব্যৱহাৰ আছিল। সকলো ছোৱালীক কোলাত লৈ মৰম কৰিছিল। বৃদ্ধলোকক পিতৃ-ভূল্য জ্ঞান কৰিছিল। ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে ঘৰত কিবা হুকুৰ পাঠ পঢ়িব আহিলে নিজৰ পঢ়া কাম এৰিও ভালকৈ

বুজাই দিছিল। এখেতৰ তলত তিনিজন ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে ইতিমধ্যে ‘ডক্টৰেট’ উপাধি পাইছিল আৰু এজন ছাত্ৰৰ থেছিছ এখেতৰ মৃত্যুৰ আগেয়ে চাই দিছিল। যোৱা বছৰ (১৯৯১) দিল্লী University য়ে এখেতক reserch কৰা PhD ডিগ্ৰীৰ studentৰ কাৰণে “Expert” কৰি নিছিল।

এখেতৰ ভায়েক আৰু ভাই বোৱাৰীহঁতে এখেতৰ প্ৰতি পিতৃব্য সন্মান দেখুৱাইছিল আৰু ভাল ভাব আছিল। বোয়েক ভতিজাক আৰু পৰিয়ালৰ সহস্বীয় মানুহখিনিয়ে এখেতক লৈ বংশৰ পোষক কৰিছিল। এওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ মাজত মিলাপ্ৰীতিৰ ভাব অটুট আছিল। এখেতৰ অমায়িক ব্যৱহাৰ আৰু মৃত্যুৰ কথাই সকলোকে আকৃষ্ট কৰিছিল। কোনোলোকে এখেতৰ লগত ত্ৰুবাৰ চিনাকী হৈ কথা পাতিলৈ জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰিছিল। এখেতৰ চিৰ হাস্যময় মুখ আৰু অন্তৰৰ অক্লান্ত মৰম চেনেহৰ কাৰণে সকলোৱে ভাল পাইছিল। সেই কাৰণে মৃত্যুৰ পাছত ‘অজাতশত্ৰু’ নামে জনাজাত হৈছিল। কাৰোপ্ৰতি এখেতৰ বিদ্বেষ ভাব নাছিল। এখেত উদাৰ প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল আৰু মানবীয়তা গুণ আছিল কাৰণে আনৰ দুখত দুখী আৰু সুখত সুখী আছিল। আনৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত কৃতকাৰ্যতা দেখিলে সদায় অপিনিন্দন জনায়। নিজে কিতাপ লিখা মানুহ আৰু আনকো কিতাপ লিখিবলৈ উৎসাহ-উদ্বোধন দিছিল। এখেতৰ কাৰোপ্ৰতি বেয়া ভাব নাছিল কাৰণে মানুহৰ সদায় ভাল দিশটোহে দেখে। কোনো ব্যক্তিক বেয়া ফালটো বুজিবলৈ চেষ্টা নকৰে। তাৰফলত সময়ত নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱনত বহুতো ক্ষতি হৈছিল।

এখেত ফুটবল খেলা চায়ো ভাল পাইছিল। ‘বৰদলৈ ট্ৰফি’ খেলত সদায় Season টিকট কিনি চাইছিল। এখেত সঙ্গীত-

প্ৰিয় লোক আছিল। বাজকাপুৰৰ চিনেমা, লতা-মঙ্গেশকাৰ আৰু মুকেশৰ গান খুব ভাল পাইছিল। মুকেশৰ ‘দোষ্ট দোষ্ট নাৰাহা প্যাব প্যাব নাৰাহা’ গানটো এখেতে প্ৰায় গাইছিল। বিষ্ণুৰাভাৰ গানবোৰো গুণগুণাই গাই থাকে। কলেজৰ ছোষ্টেলৰ ল’ৰা-ছোৱালীবোৰ পিকনিকত গলে এখেতক সদায় যাবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। কাৰণ পিকনিকত গলে এখেতৰ হাস্যৰসৰ কথাৰে সকলোকে আনন্দ দিছিল। পিকনিক পাৰ্টিৰ লগত গলে বসন্ত কথা আৰু চিনেমাৰ গান গাই গাই সকলোকে আনন্দ দিছিল। এইবোৰ কথা ঘৰত আহি মোক কয়হি।

এখেতে গুৰুজনাৰ সদায় শ্ৰদ্ধা-ভক্তি কৰিছিল। মই জনাত এখেতে সদায় বহাগ বিহুত আৰু নতুন বছৰত জীৱিত কালত ৩নজিনীবালা দেৱী, ৬গিৰিধৰ শৰ্মা আৰু ৬অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱক ফুলাম গামোচা দি সেৱা কৰিছিল। এতিয়াও এখেতে যুত্যাৰ আগলৈকে ড° মহেশ্বৰ নেগক (এখেতৰ শিক্ষাগুৰু) বহাগ বিহু আৰু তেখেতৰ জন্মদিনত ফুলাম গামোচা দি সেৱা কৰিছিল।

এখেত সৌন্দৰ্যৰ পূজাৰী আছিল। প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য, স্থাপত্য শিল্প ভাস্কৰ্য আদিৰ সৌন্দৰ্য চাই উপভোগ কৰিছিল। ‘সুন্দৰৰ আৰাধনাই জীৱনৰ খেল’ এখেতৰ জীৱনৰ উদাহৰণ আছিল। এখেত প্ৰমত্ত প্ৰিয়ও আছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰায়বোৰ ঠাই এখেতে ভ্ৰমণ কৰি আনন্দ পাইছিল। অহা ঠাইলৈ গ’লে ডায়েৰিট টোকা লিখি আনি কলনাবে বহন সানি শুৱলা ভাষাত কিতাপ লিখিছিল। এখেতে কিতাপ খুব ভাল পাইছিল। প্ৰতি বছৰে গ্ৰন্থ-মেলাত বহু টকাৰ কিতাপ কিনি ঘৰত আলমাবীত নাথ লিখি সজাই থৈছিল। এখেতে হাঁহি হাঁহি কৈছিল—‘মোৰ অন্য সম্পত্তি নাই কিতাপেই সম্পত্তি।’ এখেতে বহুত বাহিয়ান কিতাপ গ্ৰন্থ-মেলাত অজনেৰে সৈতে কিনিছিল। তেখেতৰ ভাব আছিল—



‘এতিয়াটো সময় নাই গতিকে পেকন লোৱাৰ পাছত বাছিয়ান কিতাপ পঢ়ি বাছিয়া দেশৰ ওপৰত কিতাপ লিখিব আৰু পাবিলে বাছিয়া ভ্ৰমণ কৰিম। কিন্তু মনৰ আশা পূৰ্ণ নহ’তেই ভগৱানে ভেৰেভক লৈ গ’ল।

এখেতৰ প্ৰিয় খাদ্য আছিল মাছ, খাত-পাচনি, দৈ আৰু জাহাজী কল। High Pressure থকা কাৰণে মাংস, কণী নাখাইছিল। কোনো দিনে খোৱাত ওজৰ আপত্তি নাছিল। মই চাক-চিকুণকৈ বান্ধি দিওঁ সদায় তৃপ্তিৰ খাইছিল। পেটৰ বেমাৰ কোনো দিনো নাছিল। ফল-মূল খাই এখেতে বৰ ভাল পাইছিল। ভালকৈ কৰা চাহ এখেতে খাই ভাল পাইছিল। পুৱা-পখলি বহু সময় পঢ়ি থাকিলে মই যদি ভাল চাহ একাপ পঢ়া-মেজত দিওঁহি, হাঁহি মাৰি বৰ তৃপ্তিৰ চাহ খাই মোক ধন্যবাদ জনাইছিল।

এখেতে দুৰ্গাপূজা বা বিহু উৎসৱত মোক আৰু ল’ৰা-ছোৱালী হঁতক লৈ গৈ বৰ আনন্দ পাইছিল। মোৰ লগত মঠ-মন্দিৰ-বোৰত জাৰকালি প্ৰায়ে গৈছিল। এখেতে আত্মীয় আৰু বন্ধু বান্ধৱৰ ঘৰত মোক লৈ বা অকলেও সদায় খা খবৰ কৰিবলৈ গৈছিল। এখেতে নিজৰ ব্যস্ততাৰ মাজতো মাগুহৰ ঘৰত আৰু গুৰুজনৰ ঘৰত Social Visit দিছিল। বিয়া-বাক বা কাৰো-বাৰ অসুখ বিমুস শুনিলে সন্ধ্যা খবৰ কৰিবলৈ গৈ যথাসাধ্য সহায় কৰিছিল।

আমাৰ সাংসাৰিক জীৱনত আমাৰ একমাত্ৰ ল’ৰা অঞ্জন চুফুৱাৰ পাছত আমাৰ তিনিজনী ছোৱালী আছে। ডাঙৰ ছোৱালী বীতা আৰু ডাঙৰ জোঁৱাইক খুব মৰম-চেনহ কৰিছিল। কলেজৰ গৰম বন্ধ বা পূজাৰ বন্ধত প্ৰায়ে গৈ খবৰ কৰিছিল। ডাঙৰ ছোৱালীৰ নাতি ছটাক কোলাত লৈ খেলা-বন্ধ আৰু চোলা-কাপোৰ দি মৰম কৰিছিল।

জ্যোত্স্না জোঁৱাইক নিজৰ পুত্ৰৰ দৰে ভাবিছিল। মাজু ছোৱালী কপা আৰু মাজু জোঁৱাইৰ প্ৰতিও অশেষ মৰম-চেনেহ আছিল। সিহঁতকো মাজু-সময়ে খা-খবৰ লব গৈছিল। সৰু ছোৱালী কপা এখেতৰ আলাসৰ লাক আছিল। তাইৰ কম বয়স হৈ আছিল কাৰণে তাই এম, এ পাছ কৰাৰ পাছতহে তাইৰ বিয়াৰ কথা ভাবিব বুলি মোক কৈছিল। কিন্তু হয়। তেখেতে জী-জোঁৱাই, নাতি মোক আৰু সৰু ছোৱালীজনীক আৰু বহু-বাহুৱ সৰুলোকে কন্দু-হাই ধৈ এঘণ্টাৰ ভিতৰতে যোৱা ১৮ জানুৱাৰীৰ, (১৯৯২) পুৱা ৮ ৩০ বজাত মৰমৰ বস্তুবোৰ এৰি অজান দেশলৈ গুচি গ'ল। মোৰ আত্মি ঘৰখন সেমকা। সৰু ছোৱালীজনী আৰু মই অকলে আছোঁ। নিৰ্যাতনৰ নিষ্ঠৰ বিধানত মোৰ মুখৰ সংসাৰ চুড়মাৰ হৈ গ'ল। দূৰ-দূৰীৰ নীলিম আকাশলৈ চাই ভাবো 'পিতা-পুত্ৰৰ অংঘাৰি আত্মাই এই যন্ত্ৰণাময় পৃথিৱীৰ পৰা আঁতৰি গৈ যেন পৰমাৰ্হাত লীন হৈছে গৈ। তেওঁলোকৰ পবিত্ৰ আত্মাই যেন মুক্তি লাভ কৰিছে।'

জীৱন-যাত্ৰাত মই যেন আজি অকলশৰীয়া পাখক। কেতিয়াবা আকাশৰ ফালে চাই থাকোঁতে দূৰণিত অকলশৰীয়া পক্ষী এটা উৰি যোৱা দেখিলে মোৰ মনত ভাব হয় ময়ো যেন মোৰ অকলশৰীয়া জীৱনটো একাৰৰ মাজেদিয়ে হ'লেও আগবাঢ়ি যাব লাগিব। তেখেতৰ আশীৰ নিৰ্মালি যাতে সদায় গাই থাকে—  
এয়েই মোৰ সৰল মিনতি। মোৰ বিয়াৰ দিনৰ পৰা এখেতৰ অন্তিম সময়লৈ হাঁহি মাতৰ এখেতৰ লগত থকা জীৱনৰ স্মৃতি-বোৰ সদায় স্মৃতি-পটত ভাহি থাকে। এখেতক আৰু অজানক সপোনত মই সদায় দেখো। সপোনত দেখিলে জীৱাই থকাৰ ভাবেৰে দেখি, পুৱা সাৰ পালে মৰটোত হৃৎক-বেদনাবোৰ আহে হঠাৎ যে কি হৈ গ'ল। 'এয়েই বেকি মানৱ-জীৱন! চকুদোৰে

ধোঁৱা দেখোঁ, অন্তৰত শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে। তথাপি কমাৰ  
কথা ভাবি মই যেন মনলৈ সাহস আনো, মনোবল আনো।  
মনটো স্থিৰ কৰোঁ। এনেদৰে দিনবোৰ অতিবাহিত কৰিছোঁ ~  
কাক কম মোৰ মনৰ দুখ-বেদনাবোৰ ~।

তেখেত আছিল মানবীয় গুণৰ আকৰ। তেখেতৰ সহজ-  
সৰল প্ৰাণৰ খোলা হাঁহি আৰু স্মৃতি মাতৃষাৰ মোৰ মনত অনবৰত  
জাগি থাকে। মই ভাবো এখেতৰ নিচিনা চিৰহাস্যময়, বিশাল  
অন্তৰৰ সহৃদয়পূৰ্ণ, অজাতশত্ৰু আৰু সহায়তৃষ্ণীল পুৰুষ আজিৰ  
জগতত তেনেই বিৰল। তেখেতৰ পুণ্য আত্মাক সভক্তিয়ে অশ্রু-  
অঞ্জলিৰে প্ৰণিপাত জনাওঁ। তেখেতৰ আত্মাই চিৰশান্তি লাভ  
কৰক।

ওম্ শান্তি শান্তি'

## পৰম পুত্ৰীয় শহৰদেৱীৰে সন্মিলিত

শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰী চন্দ্ৰ ভাগৱতী

১৮ জানুৱাৰী, ১৯৯২ ইং। আগবেলা ১১ ৪৫ বজাত উপা-  
স্থিত কাৰ্যালয়ত হাজিৰ বিষয়া বহুবে সৈতে কথা-পাতি আছে।  
সচিবৰ বিনাকামে উপস্থিত কাৰ্যালয়লৈ নাযাওঁ। কিন্তু সেই-  
দিনা গৈছিলো এনেয়ে। এজন পিয়নে আহি ক'লে “চাৰ আপোনাৰ  
ফোন আহিছে।” আচৰিত হৈ শুধিলো—“মোৰ বুলি কেনেকৈ  
জানিলা ?

“আপোনাৰ নাম কৈছে।”

অগত্যা উঠি গলো। মনত সন্দেহ। কাৰণ এই সময়ত মই  
ইয়াত থকাৰ কথাও নাই। তত্পৰি মোৰ ফোন আহিবলগীয়াও  
নাই। কিন্তু কোন মোৰেই আছিল। ইয়ে কঢ়িয়াই আনিছিল  
এক নিষ্ঠুৰ বিয়োগ বাতৰি শহৰ ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ।  
খবৰটো দিছিল খুৰা কনক চন্দ্ৰ ডেকাই যি জন আছিল শহৰৰ  
অতিকৈ অন্তৰঙ্গ, সোদৰ প্ৰতিম। সেয়ে বিশ্বাস নকৰি নোৱাৰিলো।  
নিৰ্বাক হৈ গলো কিছুক্ষণ। তাৰ পিছতেই কৰ্তব্য ঠিক কৰি ললো।

গোৱালপাৰাৰ পৰা যেতিয়া গুৱাহাটী পাওঁ তেতিয়া সময়  
প্ৰায় ৫ বাজিছে। লোকে ভাবি আছে পহলিগুখ। তেতিয়ালৈকে  
মোৰ পত্নী বীতাক কোৱা হোৱা নাছিল যে মৰমৰ দেউতাক  
আক ইহজগতত নাই। কোৱাৰ আক প্ৰয়োজনো নহ'ল। আমাক  
দেখা মাত্ৰে কোনো আত্মীয়ৰ পুনৰ আৰম্ভ হৈ গ'ল উচুপনি।  
ঘৰ সোমোৱেই দেখিলো—চ'ৰাঘৰত উত্তৰাল মুখ কৰি শান্ত সৌম্য  
মুখখনিৰে শুই আছে ভেঁৰ। নাই কোনো যন্ত্ৰাৰ ছাপ অথবা

কোনো আক্ষেপৰ চিন। আৰু নোৱাৰিলোঁ। কৃত্ৰিম গান্ধীৰ আৰু  
 ধৈৰ্যৰ বান্ধ উটুৱাই লৈ গ'ল চকুলোৱে। আক্ষেপ উথলি উঠি-  
 ছিল মোৰ--এয়েই যদি পৰিণতি হয় তেন্তে কি প্ৰয়োজননো  
 আছিল ভগৱানৰ এইহেন সুন্দৰ-সুঠাম দীৰ্ঘ অবয়ব। সদা-হাস্যময়  
 মুখ মণ্ডলেৰে এই দেহটো সৃষ্টি কৰাৰ? এতিয়া সাধিবনে এই  
 দেহে কাৰোবাৰ কিবা প্ৰয়োজন? হাঁহাকৰ ধ্বনি চিন্তা ভাৱনাৰ  
 ওৰ নোপৰোতেই চাৰিওফালৰ মানুহবোৰৰ মাজত ব্যস্ততা আৰম্ভ  
 হ'ল। ৰাতিপুৱা আঠমান বজাতেই শহুৰে সংসাৰ নাটৰ পট  
 পেলাইছিল। আৰু পলম কৰিব নোৱাৰি। শেষ যাত্ৰাৰ বাবে  
 সাজু কৰিলে তেওঁক। শাহু আইৰ স্বামী আমাৰ দেউতা,  
 ভাতৃ সকলৰ দাদা, ভতিজাসকলৰ খুৰা, বৰদেউতা, নাতিৰ ককা,  
 সমবয়সীয়াসকলৰ বন্ধু-বান্ধৱ আৰু আলখ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে মৰমৰ  
 আঁহাৰ 'চাৰ'ক সোনকালে চকুৰ আতৰ কৰিব লাগে। কি  
 বিচিত্ৰ মানুহ। কি বিচিত্ৰ তাৰ সামাজিক ব্যৱস্থা। এনেকৈয়ে  
 চলি আছে অগা-যোৱাৰ খেলা। অকলেই অহা আৰু অকালই  
 যোৱা। তেন্তে কি 'দুৰৰ বাজনা শুনিলোঁক হব, মাজত ডোমাৰ  
 তেনেই ফাঁকি?' হ'ব নোৱাৰে। ইতিমধ্যে হেজাৰজন এ এই  
 কথা প্ৰমাণ কৰি থৈ গৈছে বুৰঞ্জীৰ বুকুত। তাক লৈয়ে বাচি  
 আছে মানুহৰ সমাজে সংস্কৃত। মৰণশীল জগতত একমাত্ৰ বাচ  
 থকাৰ উণয় সমাজত কিছু দি যোৱা। আৰু তাৰেই প্ৰমাণ  
 আছিল ড° হেনস্তুকুমাৰ শৰ্মা।

১৯৫৫ চনৰ এপ্ৰিল মাহত তেখেতৰ লগত মোৰ প্ৰথম  
 পৰিচয় হয় কটন কলেজৰ হোষ্টেলৰ বাসভৱনত। মোহনীয়  
 ব্যক্তিত্বৰ গৌৰবৰ্ণৰ, চাৰে পাঁচ ফুটতকৈয়ো ওখ, সু-স্বাস্থ্যৰে সভা-  
 শুৱনি মানুহজন। কিন্তু শহুৰ-জঁৱাইৰ সম্পৰ্ক হোৱাৰ পিছত  
 যেতিয়া তেখেতক ওচৰৰ পৰা পালোঁ তেতিয়া জানিলোঁ যে অকল

মাসিক আয়ই নহয় আন্তৰিক ভাৱেও অতি নিৰ্মল অন্তৰৰ  
 মানুহ। কাৰকা কতিয়াও অন্তৰত আঘাত পোৱা ধৰণৰ কথা  
 তেখেতে ক'ব নোৱাৰিছিল আনকি কোনোবাই ভুল কৰা  
 বুলি নিশ্চিতকৈ মানিলেও তেখেতে বিনম্রভাৱে 'হয় জানা?'  
 বুলি কৈ মনোমন বখাবে অঙুলিগাই দিছিল। তেখেত ইমান  
 মোহনীয় ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী আছিল যে যিয়ে এবাৰ লগ পাই-  
 ছিল তেওঁ কোৱাৰ পৰিচয় নোৱাৰিছিল। তেখেত যেতিয়া  
 আমাৰ মঙ্গলদৈৰ ঘৰলৈ গৈ প্ৰথমবাৰ গৈছিল তেতিয়া আশীৰ  
 দেৱীনা পাব পৰা উৱৰ পাতক লগ ধৰি কথা পাতিছিল  
 অতি আশ্চৰ্যকৰ। তাৰপিছত মই ঘৰলৈ গ'লে ডাঙৰ পিতাই  
 তেখেতৰ কথা সবে আৰম্ভ কৰি আছিল বুলি। আৰু কি  
 মোক কৈছিল যে তেখেতে জীৱনত অগমৰ ইমূৰৰ পৰা  
 ইমূৰলৈ বহুত মানুহলৈ লগ পাইছে, কিন্তু এনে সুন্দৰ মানুহ  
 গুৰু কামতহে পাইছে। তেখেতক লগ পোৱা মানুহৰ কথা যেন  
 তেনে, অনন্য কাৰ্য্য দিয়া লগ নান্দাৰা মানুহেও তেখেতক  
 শৰ্মা ক'বলৈ, ভাল পাৰিছিল। আমাৰ বিয়াৰ সময়ত মোৰ  
 নান্দালী আছিল এজন বী জিলা। জিলা কোবাগাৰ বিষয়া বহু-  
 জনৰ লগত কথা পাতি আছিল। এনেতে বিয়াৰ কথা ওলাল।  
 যেতিয়া জাতি পাৰিলে যি এই ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ ছোৱালী  
 বয়া কৰাইছে। তেতিয়া তেওঁ মন্তব্য কৰিছিল যে মই বৰ 'লাকী'  
 মানুহ কাৰণ মই শহুৰ 'হচাপে হেমন্ত শৰ্মাক পাইছোঁ'। তেওঁ  
 অৱশ্যে কথা প্ৰসঙ্গত ক'লে যে তেওঁ শহুৰক দেখাই নাই।  
 তেওঁৰ কথা শুনিছে, তেওঁৰ কিডাপ পঢ়িছে আৰু কিডাপৰ  
 বেটুপাতত ছবি দেখিছে। ছবিটো দেখিলেই হেনো তেখেতৰ  
 ভাল লাগি যায়, আঁহাত মূৰ দো খাই যায়। মই বুজিছিলো,  
 বৰ আন্তৰিকতাৰেই তেখেতে কথাখিনি কৈছিল। মোক ভাল

লগোৱাৰ কোনো প্ৰয়োজনে নাছিল, তেনে কৰাও নাছিল। অকল সেয়াই নহয় তাৰপিছতো মই এনে বহুজ। ব্যক্তিক লগ পাইছোঁ যি তেওঁৰ ছাত্ৰ নাছিল বা তেওঁৰ সংস্পৰ্শলৈ অহাও নাই অথচ মোৰ লগত কথা পাতোতে তেখেতৰ প্ৰদৰ্শ ওলালে চাৰ' বুলি সন্দেশ কৰিহে কথা কয়। এনে জনপ্ৰিয় লোক আছিল তেখেত। মই ভাবোঁ, ইয়াৰ গুৰিতে আছিল বটন কলেজৰ এজন নিষ্ঠাৱান তথ্যাপক হিচাপে তেখেতৰ খ্যাতি আৰু অগ্ৰাণু সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান সমূহৰ লগত থকা ওতপ্ৰোত সম্পৰ্ক। তেখেতে যি কামকেই নকৰক সদায় আন্তৰিকতাৰে আৰু নিষ্ঠাৰে কৰিছিল। তাৰ ফলতেই তেখেতে নিজে জড়িত হোৱা অনুষ্ঠান-সমূহৰ কথা বাদেই আনক গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আৰু নিজৰ কলেজৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ গানীয়া কামবোৰত তেখেত জড়িত হ'ব-লগীয়া হৈছিল। তেখেতৰ নিষ্ঠাৰ ওপৰত আস্থা থকাৰ বাবেই এই জাতীয় কামৰ বোঝা তেখেতৰ ওপৰত অধিকভাৱে গুৰু হোৱাত তেখেতৰ পায় আঁৰি। ১৯৫৭-৫৮-ৰ মই হৈছিল। ফকৰু ৰাতি-পুৱাই ওলাই গৈ ৰাতি ঘৰ সোমোৱাৰোঁ তেখেতৰ নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্তব্য হৈ পৰিছিল। অৱশ্যে মাজতে আখ্যা মুখাকৈ ভাতকেইটা খাই যোৱা প্ৰায়েই দেখিছিলোঁ। তেখেতে নিজ বিভাগীয় আৰু সামাজিক কামত ইমান আপানভোলা হৈ গৈছিল যে নিজৰ পাৰিবাৰিক জীৱনৰ কথা ভাবিবলৈ আহৰি নাছিল। কিন্তু সেই-বুলি পৰিয়ালৰ কাঙ্ক্ষাকেই তেখেতে কোনো বস্তৱ অভাৱ-অনুভৱ কৰিবলৈ দিয়া নাছিল। নিজৰ আৰু বৃহত্তৰ পৰিয়ালৰ সকলোৰে প্ৰতি তেখেতৰ আছিল আন্তৰিক চেনেহ। তেখেতক এই উদাৰ অকৃত্ৰিম ব্যক্তিত্বৰ বাবে কোনোৱে তেখেতৰ কথা অৱজ্ঞা কৰিবলৈ সাহস নকৰিছিল। প্ৰায় তিনিফুৰিৰ দেওঁনাৰ ওচৰ পোৱা মানুহজনৰ কৰ্মশক্তি দেখি মই পেটেপেটে লাজ পাইছিলোঁ।

নিজৰ এলেকুৱা স্বভাৱৰ কথা ভাবি। পিছত কৰিম বুলি কোনো কামকে পেলাই ধোৱা তেখেতক দেখা নাছিলোঁ।

গুৱাহাটীলৈ আহিলে মই সদায় ৰাতিপুৱা শুই উঠি তেখেতক নিজৰ পঢ়া টেবুলতে দেখিছিলোঁ। খুব কম পৰীক্ষাৰ্থীয়েহে বোধ হয় এইদৰে নিয়মিত পঢ়া শুনা কৰে। জাৰৰ দিনত—ঠাণ্ডাত বাতে পঢ়াত অন্থবিধা নাপায় তাৰবাবে এটা ‘হিটাৰ’ আনি লৈছিল। সাধাৰণত চাহ-ভাত খোৱাৰ সময়ত পাতলীয়া ঘকুৱা কথা পাকে। সেই সময়ত প্ৰায়েই খুঁহুটীয়া কথা কৈ ভাল পাইছিল। পুৰণা হিন্দী চিনেমাৰ গীতবোৰ তেখেতৰ খুব প্ৰিয়। সেয়ে আনসময়ত সুবিধা নহয় বাবে খাবৰ পৰত গীত শুনি গুণি খোৱা আছিল তেখেতৰ অপ্যাস। আলহী আহিলে তেখেতে নিজে বজাৰ সমাৰ ক’ব আন ভালকৈ খুৱাই ভাল পাইছিল। আনকি তেখেত ঘৰত থকাৰ সময়ত মই গৈ পালে খাউকতে ঘকুৱা খবৰ-বাতৰি লোৱাৰ লগত নিজে মে’ৰ বাবে পিন্ধা ধুতী, গামোছা চে’ণ্ডল আদি আনি দিয়ে মাৰ প্ৰতিবাদ স্ব ইও। নিতৌ তেখেতে গা পা বুই পুচ সৱা কাৰা বাহিৰৰ কামত ওলায় যায় কোনো মানুহৰ অহুৰোধ, আমন্ত্ৰণ নিমন্ত্ৰণ তেখেতে উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিছিল। নিজে অহুৰিধা ভোগ কৰি হ’লেও তেখেতে অইনে ভাল পোৱা কাম কৰি কুৰিছিল। তাৰ বিনিময়ত কিছুমানে অকৌ তেখেতক মানসিক আঘাত পোৱা ধৰাৰ প্ৰতিদানো দিছিল, কিন্তু তেখেতে এই বাৰ নাৰে সহি গৈছিল। তেখেতে সকলো কামকই আচৰণ কৰি সেইমন্ত নিয়াৰিকৈ কৰিবলৈ ভাল পাইছিল। বদমন্ত্ৰাস বুলিবৰ এ কা দেখা নাছিলোঁ তেখেতৰ। নিজে মিতব্যয়ী যদও আনৰ কাৰণ তেখেত আছিল যথেষ্ট উপাৰ খৰচ। কিবাকিবি উপলক্ষ্যত আত্মীয় স্বজনক উপহাৰ আদি দি তেখেতে আনন্দ পাইছিল।



শত্ৰু যে অকল এজন ভাল শিক্ষকহে আছিল এনে নহয়, তেখেত আছিল আজীৱন উচ্চতাপৰ ছাত্ৰ। নতুন ঠাইলৈ গ'লে তেখেতৰ লগত টোকাবহী এখন লৈ গৈছিল আৰু আক-তাক সুধি সেই ঠাইৰ লোক সংস্কৃতি সম্পৰ্কীয় তথ্যবোৰ টুকি লোৱা মই দেখিছিলোঁ। যিবোৰ আমি সদায়েই সাধাৰণতে অৱজ্ঞা কৰোঁ। নজন। কথা সুধিবলৈ বা জ্ঞান ল'বলৈ তেখেত লাজ নকৰিছিল।

এইহেন সবলচিত্তীয়, হাঁহিমুখীয়া মানসজ্ঞনৰ জীৱনলৈ হঠাৎ আমি আহিছিল চৰম দুৰ্যোগ ১৯৮৮ চনত। সেই বছৰৰ আৰম্ভণিতে একমাত্ৰ পুত্ৰ, কটন কালদৰ ছাত্ৰ অঞ্জনৰ ধৰা পৰিল কিড্‌নিৰ অসুখ। অঞ্জনো আছিল দেউতাৰ সকলো গুণৰে উত্তৰাধিকাৰী কংগ্ৰস্মানীয়া সুযোগ্য পুত্ৰৰ দুৰাৰোগ্য বেমাৰে মাহুহজনক ভিতৰি ভিতৰি মচৰি পেলাল, কিন্তু প্ৰচণ্ড মানসিক শক্তিয়ে তেখেতে পৰিস্থিতি চম্ভালি লৈ অঞ্জনৰ ছিকিৎসা চলাই গ'ল। সেই সময়ত দেখিছিলোঁ। মানুহজনৰ জনপ্ৰিয়তাৰ জোখ। বহুজন উপযাচি অঞ্জনৰ চিকিৎসাৰ বাবে পা-পইচাবে সহায় কৰিছিল তেখেতক। আন্ত-আৰোগ্য কামনা কৰা চিঠি আহিছিল অসমৰ ইমূৰ সিমূৰ অসংখ্যজনৰ পৰা, আনকি তেখেতৰ লগত কোনো ধৰণৰ দেখা-সাক্ষাৎ নোহোৱা লোকৰ পৰাও তেখেতলৈ আহিছিল সাহসৰ সাস্থনাৰ বাণী। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ আত্মীয়-স্বজনৰ সহায় সাৰথিৰ কথা কোৱা বাহুল্য। অৱশ্যে ইয়াৰ মাজতো দুই এজন বচ্ছল আত্মীয়ৰ ব্যতিক্ৰম ব্যৱহাৰ হ'লেৰে লক্ষ্য কৰিছিলোঁ, যদিও সেই সকলকো তেখেতে সময়ত সমানে সদা-জ্ঞাৰ কৰা দেখি তবধ মানিছিলোঁ। অৱশেষত সেই বছৰৰে আগষ্ট মাহত ম'ড্ৰাজত অঞ্জন সকল অপাৰেচনৰ মূৰত প্ৰায় সুস্থ হৈ ঘৰলৈ ঘূৰি আহে। এই গোটেই সময়চোৱাতে তেখেতৰ আত্মীয়িক, মানসিক, আৰ্থিক যথেষ্ট ক্ষতি হৈছিল যদিও কোনো

দিনেই বাস্তৱিকভাৱে বিচলিত হোৱা নেদেখিছিলে। আনকি এই সময়চোৱাৰ মাজতো চেৰ্ভৰ হাতত থকা পৰীক্ষাৰ বহী চাই সুবাই দিছিল, নানান অহুষ্ঠানৰ লগত চিঠি পত্ৰেৰে দৰকাৰী কাম-বোৰ মানুহৰ লগত যোগাযোগ কৰিছিল।

অৱশেষত লাহে লাহে ভাইটি অঙ্গনে নিজকে চম্ভালিব পৰা হৈছিল। আকৌ পৰীক্ষা দিয়াৰ মনেৰে পঢ়া-শুনা আৰম্ভ কৰিছিল, দেউতাকৰ নানান কামত সহায় কৰিছিল। এইখিনি সময়তে আহি পৰিছিল শহুৰৰ দেউতাক, কৃতী শিক্ষক, নাট্যক'ৰ ৬ধেনুৰ শৰ্মাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী। এই পৰিস্থিতিত অইন যিকোনো মানুহ-হলে এই লৈ মূৰ ঘমামলৈ মানসিক বলৰ অভাৱ হ'লহেঁতেন। কিন্তু উপযুক্ত পিতৃৰ উপযুক্ত পুত্ৰৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছিল তেখেতে। তেখেতৰ উদ্যোগত আৰু অন্যান্য সাহিত্যমানুহাণীৰ সহযোগত পিতাকৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপন হৈছিল একে একে নলবাৰীত, নিজ গাওঁ পিপলিবাৰীত আৰু গুৱাহাটীত। যথেষ্ট সংখ্যক নাম-জমা সাহিত্যিক বিদ্বান ব্যক্তি আদিয়ে এই অহুষ্ঠানত যোগ দি তেখেতৰ সংগ্ৰহচেষ্টাক আদৰণি জনাইছিল আৰু তেখেতেও পাইছিল পিতৃগুণ সামান্য পৰিশোধৰ শাস্তি। কিন্তু এইকণো সহ নহ'ল বিধাতাৰ। অঙ্গনক চাই থকা গুৱাহাটীৰ ডাক্তৰৰ ভুল নিৰ্দেশত সি প্ৰয়োজনীয় ঔষধ এটি খোৱা বন্ধ কৰিলে আৰু তাৰ নতুনকৈ সংযোজিত কিডনী নষ্ট হোৱা আৰম্ভ হ'ল। এইবাৰ ডাক্তৰে ক'লে পুনৰ অপাৰেচনৰ বাহিৰে অইন উপায় নাই। আগৰ-বাবেই খবৰচান্ধ হোৱা শহুৰে এইবাৰ চাৰিওফালে ধূঁৱনি-ধূঁৱনি দেখিলে। পৰিস্থিতিৰ মুখা মুখি হ'বলৈ মানসিকভাবে প্ৰস্তুত হোৱাৰ বাহিৰে অইন উপায় নেদেখাল। কিয়নো জ্ঞাতৰে কৈছিল যে অপাৰেচন কৰাৰ পাছতো কোনেও সম্পূৰ্ণ ভাল হব বুলি নিশ্চয়তা দিব নোৱাৰে। সেয়ে তেখেতৰ ন-যাকৌ ব-জাকৌ

অৱস্থা হ'ল। এইখিনি সময়তে তেখেতৰ মাজু ছোৱালীজনীৰ বিয়াৰ বন্দবস্ত হয়। শেহত তেখেতে সিদ্ধান্ত কৰিলে যে বিয়া খন হৈ গ'লে তাৰ পিছত কিবা এটা শেষ চেষ্টা দিব। পিছে বিয়া হৈ যাবলৈ নাপালে, তাৰ কেইদিনমান আগতেই একমাত্ৰ পুত্ৰ অঞ্জন চিৰ বিদায় ললে। ধুমুহাই মুচৰি পেলোৱা শনি-বাহুব দৰে হৈ পৰা শত্ৰুৰে অশেষ ধৈৰ্ধৰে পৰিস্থিতি চম্ভালি ললে। স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ দৰে সকলো বেদনা অতিক্ৰমি বহুতা শুনা কাছীৰ পৰামৰ্শমতে তেখেতে পূৰ্বে নিৰ্দ্ধাৰিত তাৰিখমতে জীয়েকৰ বিয়াও পাতিলে। একেটা মাহৰ ভিতৰতে এনে দুটা পৰম্পৰ বিৰোধী কাৰ্য চম্ভলাটো যিকোনো মানুহৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়। আনকি বিয়াৰ দিনা ৰাতি দৰাক অপেক্ষা কৰি থকা সময়ত ৰতা তলীত আন বহুতকৈ তেখেতে খুঁহুতীয়া কথা কৈ ইঁহুৱাইছিল সচৰাচৰ কৰাৰ দৰেই। তেখেতৰ কৰ্তব্যত সামান্যতম অৱহেলাৰ ভাৱ দেখা নাছিল। এই সময়চোৱাত। তেখেতৰ ধৈৰ্য-শক্তি দেখি বহুতে তবধ মানিছিল। হ'লেও মই লক্ষ্য ৰাখিছিলোঁ। একো একোটা মুহূৰ্ত্ত তেখেতৰ অন্তৰক লক্ষ্য উঠিছিল। কিন্তু বহিঃপ্ৰকাশ ঘটিবলৈ দিয়া নাছিল তাৰ।

লাহে লাহে তেখেতে নিজকে মেলমিটি, পঢ়া শুনা আদিত ব্যস্ত ৰখাৰ চেষ্টা কৰিছিল যদিও দৈনন্দিন কোনো কামতে পিছপৰি থকা নাছিল। সাহিত্যসেৱী তেখেতে সাহিত্য সাধনাত নিজকে একাধিপতীয়াই কৰাৰ সঙ্কল্প লৈছিল। ইয়াৰ বাবে তেখেতে নিজৰ বন্ধৰ ওপৰমহলাত ছালিয়া এখন কৰাৰ যোজনা কৰি মোক এদিন কৈছিল যে তলৰ পৰা সমস্ত কিতাপ-কানি ওপৰলৈ আনিবলৈ ওপৰতে থকা কবিৰ, কাব্য বেছি নিবলৈ ডাঙ লেখামেলা কৰিব পাৰিব। ১৯৯০ চনত যেতিয়া অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ প্ৰাৰ্থনাত তালিকাভুক্ত তেখেতৰ নাম ওলায় তেতিয়া

তেখেতে কৈছিল যে অৱসৰ লোৱাৰ পিছতহে তেখেতে এই দায়িত্ব পালে ভাল পাব। কিয়নো একে সময়তে নিষ্ঠাৰে অধ্যাপনা আৰু এনে সুবৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানৰ মুৰব্বীৰ কাৰ্যভাৰ চম্ভালাটো অসম্ভৱ। তেখেতে কটন কলেজত ইমান ভাল পাইছিল যে তেখেতে আনকি বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকৰ পদ আৰু শিক্ষা-বিভাগৰ উচ্চ বিষয়াৰ পদো হেঁচাৰঙে প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল। পিছে ‘অনা কথা নহয় সিদ্ধি নাটত আছে কণাবিধি’ যি অসমীয়া বিভাগত তেখেত আভ্যৱন অধ্যাপনা কৰিলে সেই বিভাগটোৰেই মুৰব্বী অধ্যাপক হোৱা সন্মানৰ পৰা বঞ্চিত হ’ল, বঞ্চিত হ’ল, মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষৰ পদৰ সন্মানৰ পৰাও। সাহিত্য-সভাৰ লগত জড়িত বলতো গুণী-লানী ব্যাভাৱে মত প্ৰকাশ কৰিছে যে অ’চাৰ’ই তেখেত এই মহান জাতীয় অনুষ্ঠানটোৰা কাণ্ডাৰী নিৰ্বাচিত হ’লাইছেন। পিছে বঞ্চিত হ’লোঁকৈ যেন জন্ম হৈছিল এই ব্যক্তিজনেৰ। নিজে অতি সৰল অন্তৰ কৰণৰ ব্যক্তি হৈয়ো কাৰো কেতিয়াও অস্তিত্ব নিচিন্তিও তেখেতে পাৰলম্বিক, সামাজিক সকলোঁ দিশতেই শেহৰ ফালে প্ৰাপ্য সুখ-শান্তি সন্মানৰ পৰা বঞ্চিত হ’ল।

শ্ৰদ্ধেয় শহুৰৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা বা তেখেতৰ ৰচিত গ্ৰন্থ সমূহৰ আলোচনা আদি আমাৰ পক্ষে সম্ভৱ নহয়। বিজ্ঞানে এই বিষয়ে নিশ্চয় আলোচনা কৰিব। কিন্তু কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেখেতৰ লগত অল্প অচৰপ সাহিত্য সম্পৰ্কীয় কথা পাতি গম পাইছিলোঁ। যে এই বিষয়ত তেখেতৰ জ্ঞান, উপকল্প বিধৰ নাছিল। আৰু বোধহয় তেখেতৰ সেই পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ মূল্যৰ সাহিত্যিক কথন-ভঙ্গীৰ বাবেই তেখেতে প্ৰায় নিতৌ নানান অনুষ্ঠানৰ পৰা সভা সমিতি আদিত বক্তৃতা দিয়াৰ বাবে নিমন্ত্ৰণ পাইছিল আৰু পৰাপক্ষত তেখেতেও কাকো বিমুখ নকৰিছিল। তেখেতে

নিজে বচনা কৰা ন-পুৰণি প্ৰায় আটাইবোৰ পুথিকেই মোক মৰমৰ চিন স্বৰূপে উপহাৰ দিছিল আৰু সেইবোৰ পঢ়ি কেনে পালে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা সুধিছিল।

তেখেতৰ কৰ্মশক্তি, কৰ্মপদ্ধতি, সাহিত্য সাধনাৰ প্ৰতি একাগ্ৰ প্ৰেম এইবোৰ নিচেই ওচৰৰ পৰা দেখি মোৰ এটা বন্ধুৰূপ ধাৰণা হৈছিল যে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যই তেখেতৰ পৰা সমন্বত যথেষ্টখনি অৰিহণা পাব। পিছে ভগৱানে এইখিনি হ'বলৈ নিদিলে। তথাপিও তেখেতে যিখিনি অৱদান দি থৈ গ'ল—সেইখিনিৰ গুণতেই তেখেত অসমীয়া সমাজত জীয়াই থাকিব বুলি মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস।

ভগৱানে তেখেতৰ আত্মিক চিৰ শাস্তি প্ৰদান কৰক—এই কামনাৰে নম্ৰশিৰ প্ৰণিপাত জনালোঁ।

## ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্ম্মাদেৱৰ শৈশৱ-বোম্ভন

জীৱমেশচক্স শৰ্ম্মা

অধ্যাপক ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্ম্মানেৰ সম্বন্ধত মোৰ ককাইদেউ আছিল। তেখেতৰ পিতৃ ৬ধনেশ্বৰ শৰ্ম্মা আছিল নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ এজন প্ৰতিষ্ঠাপক কৃতী শিক্ষক, সুসাহিত্যিক, নাট্যকাৰ আৰু আদৰ্শদান পুৰুষ। তেখেতৰ মাতৃ ৬অন্নপূৰ্ণা দেৱীও আছিল এগৰাকী ধৰ্মপৰায়ণা দয়ালীয়া মহিলা। মোৰ শৈশৱ কালতে পিতৃ ঢুকাইছিল। সেয়ে মই মোৰ মোমাইদেউ ৬ধনেশ্বৰ শৰ্ম্মাদেৱৰ তত্বাৱধানত থাকি হেমন্ত দাদাৰ সৈতে একেলগে শৈশৱৰ কালছোৱা কটাবলৈ সন্মোগ পাওঁ।

আমাৰ ভাষাৰ “যি মূলা বাঢ়ে তাৰ ছপাততে চিন” বোলা প্ৰৱচনটোৰ অৰ্থ ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মাৰ জীৱনত সুন্দৰ ভাৱে প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। শৈশৱ কালছোৱাতে তেখেতৰ চিন্তাশীল উদ্যমী মনটোত সৃজনী শক্তিৰ প্ৰকাশ পাইছিল। তেখেতৰ শৈশৱৰ কোঁতুহলপ্ৰিয় আৰু অনুকৰণমূলক অনেক কাৰ্য্যৰ কথা আজিও মোৰ মনত পৰে। মই শৈশৱত দাদাৰ সৈতে একেলগে খেলা-খুলা কৰা সেই মধুৰ দিনবোৰৰ কথা কোনো দিনে পাহৰিব নোৱাৰিম। এসময়ৰ কথা। তেখেতে তেতিয়া প্ৰথমমান শ্ৰেণীত পঢ়িছিল। তেখেতে গাঁৱৰ বিদ্যালয়ৰ আহিত ঘৰত ঘৰৰ খুটা-বোৰকে ছাত্ৰৰূপে কল্পনা কৰি নিজে এজন শিক্ষকৰ ভাও খেলিছিল। এনেদৰে খেলাৰ ছলেৰে শিশুকালত মোক তেখেতে বৰ্ণ বিক্ৰা দিয়া কথা আজিও মোৰ মনত আছে। শৈশৱৰূপৰা তেখেত বৰ অসামান্য আৰু আনন্দ মনৰ লোক আছিল। তেখেতে যি ভাষা

বুলি জানিছিল ডাক নিজে শিকি আৰু আনকো শিকোৱাৰ কাৰণে সদায় চেঁচা চলিছিল।

আমাৰ শৈশৱকালত হেমন্ত দাদাইঁতৰ ঘৰখনক পিপলিবাহী গাঁৱৰ ভিতৰতে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়া, সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ ঘৰ বুলি সকলোৱে সমীহ কৰিছিল। আগতে তেখেতসকলৰ ঘৰত সংস্কৃত আৰু জ্যোতিষ বিদ্যা শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰৰূপে এখন চতুৰ্দ্দাৰী টোল আছিল। আমি সৰুতে হেমন্ত দাদাৰ এজন খুড়াক ৮ৰজনীকান্ত শৰ্মা (অধ্যাপক)ৰ পৰা বৈদিক শাস্ত্ৰৰ অনেক মনোৰম কথা জানিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ।

তেনেদৰে পিপলিবাহী গাঁৱৰ যাত্ৰাপাৰ্টিয়ে কৰা নাটকবোৰৰ প্ৰায় আটাই কেইখনৰে নাট্যকাৰ আছিল হেমন্ত দাদাৰ পিতৃ ৮ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱ। সেই সময়ত তেখেতসকলৰ যৌথ পৰিয়াল-টোল কেইবাজনে গাঁৱৰ যাত্ৰা-পাৰ্টিত সক্ৰিয় ভূমিকাত থকাত গোটেই ঘৰখনতে সংগীত চৰ্চাৰ এটা ভাল পৰিবেশৰ সৃষ্টি হৈছিল। মোমাইদেউইঁতৰ ঘৰত বাৰটা মাহত তেৰটাকৈ পূজা পাৰ্বণ নাম-কীৰ্ত্তন আদি আছিলেই। তদুপৰি সদায় পুৱাৰপৰা বাতিলৈ গাঁৱৰ অনেকলোকেই তেখেতসকলৰ ঘৰলৈ সুপৰামৰ্শ বা কোনো সহায়ৰ বাবে আহিছিল। তেনেদৰে শৈশৱ কালত হেমন্ত দাদাৰ দেউতাকে আমাৰ মানসিক আৰু নৈতিক চৰিত্ৰৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ প্ৰতি যত্ন লৈছিল। তেখেতে আমাক দেশপ্ৰেমমূলক কবিতাৰ আবৃত্তি কৰা, গান গোৱা, ডাঙৰ লোকক কেনেধৰণে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে আদি সুশিক্ষা প্ৰদান কৰিছিল। আমাৰ উপনয়নৰ পাছত মী খুই গায়ত্ৰীজপ কৰিবলৈ আৰু সৰ্বশক্তিমান ঈশ্বৰৰ প্ৰতি স্তুতি কৰিবলৈ মোমাইদেউৰ পৰা শিক্ষা পাইছিলোঁ।

হেমন্ত দাদাৰ বৈদিক কৰ্ম আৰু জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ প্ৰতি গভীৰ আস্থা আছিল। গজিয়াৰ জ্যোতিষ শাস্ত্ৰৰ প্ৰখ্যাত পণ্ডিত ৮আল-

নাথ ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে হেমন্ত দাদাৰ সৌন্দৰ্যণি চাই কৈছিল যে তেখেতে শিশুকালত অগ্নি ভয় আৰু অস্ত্ৰাঘাতৰ দৰে দুটা বিষ্টৰ সন্মুখীন হ'ব পাৰে, ইয়াৰ উপৰিও তেখেত বংশৰ গোৱৰ উজ্জল-বলৈ সমৰ্থমান হ'ব যদি এই পণ্ডিত জনাই ভবিষ্যদ্বাণী কৰে। এদিনৰ ঘটনা। তেতিয়া হেমন্ত দাদাৰ বয়স প্ৰায় চাৰি বছৰ। তেখেত সকলৰ পৰা বন্ধুৱা এজনে কোৰেৰে মাটি কাটি থাকোঁতে হঠাৎ দাদাই মানুহজনৰ আগেৰে দৌৰি যাওঁতে দাদাৰ পিঠিত কোৰৰ ঘাপ লাগে আৰু বোকাইক জখম হয়।

এই ঘটনাটোৰ প্ৰায় দুবছৰমান পাছত এদিন মামাই এটা উৎসৱ উপলক্ষে এজন কাৰিকৰৰ দ্বাৰা ঘৰত জিলাপী তৈয়াৰ কৰাইছিল। এটা সময়ত শিশু হেমন্ত দাদাই নিচেই ওচৰলৈ গৈ জিলাপী কেনেকৈ বনাইছে, তাক অতি মনোযোগেৰে চাই অছিল। হঠাতে গৰম তেলৰ কেৰাছীটা গাৰি পৰাত দাদাৰ তাপনাৰ এটা অংশ শেয়াইক পুৰিছিল। এইদৰে জ্যাতিগীজনে কোৱা বিষ্টৰ কথা শুদ্ধ হোৱাত হেমন্ত দাদাৰ এই শাস্তৰ ওপৰত গভীৰ আস্থা জন্ম। হেমন্ত দাদাৰ শিশুকালত ব্যস্তনামটো আছিল “হোমেশ্বৰ”। এই নামটো দাদাই বৰ ভাল নোপোৱা বাবে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দিয়াৰ সময়ত “হোমেশ্বৰ”ৰ সলনি “হেমন্ত কুমাৰ” কৰে। এই নাম সলনিৰ কাৰ্য্যত জ্যাতিগীজ শাস্তৰ বিচাৰ মতে কৰিছিল।

শিশুকালৰ পৰা হেমন্ত দাদাৰ স্মৃতিশক্তি প্ৰসব আছিল। আমাৰ চুবুৰিটোৰ নামভীসকলে গোৱা আইনাম, জগন্নাথৰ নাম, সুখাচলী পূজাৰ নাম, ঘোষানাম আদি শুনিয়ে দাদাই মনত ৰাখিবলৈ পাৰিছিল। পাছলৈ আনকি এই নামভীসকলৰ ভুল হলে দাদাই তেখেতসকলৰ লগত বহি শুদ্ধকৈ নাম গাই দিছিল। শৈশৱকালতেই লোক সাহিত্যৰ প্ৰতি এনে ধাউতি উপভাৱ ফলস্বৰূপে বোধহয় ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ



কৃষ্ণচন্দ্ৰ বৰুৱা ( Socio-Religious life of the Assamese Hindus ( A study of the Fasts and Festivals of Kamrup District )) নামৰ গবেষণা গ্ৰন্থখন লিখি অসমীয়া ভাষা জননীৰ গোঁৱৰ বঢ়াইছিল। আমি শৈশৱ কালত মহ খেদি বলৈ যে'ৱা উৎসৱত হেমন্ত দাদাই “মহ খেদা গীত” গোৱাত আগভাগ লৈছিল। এই দৰে বঙালী, কঙালী আৰু ভোগালী বিহুতো তেখেতৰ নেতৃত্বত আমি আনন্দ উপভোগ কৰিছিলোঁ। ভঠালি, ছুৰ্গাপূজা আদি বিভিন্ন উৎসৱত আমি ছয়ো গৈ বং পাইছিলোঁ।

হেমন্ত দাদাই প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ বৃত্তি পৰীক্ষা দিয়াৰ কেই দিনমানৰ পাছত আয়ি ছয়ো তেখেতৰ মাতৃ আৰু আমাৰ মাতৃ লগত বিল্লৈখৰ দেৱালয় দৰ্শন কৰিবলৈ গৈছিলোঁ। এই দেৱালয়ৰ শিৱ পৌসহৰ মাহাত্ম্য নলবাৰী জিলাৰ প্ৰায় সকলো মানুহে জানে। এই দেৱালয়ৰ “শিৱক দৰ্শন কৰি হেমন্ত দাদাই এনেভাৱে অনুপ্ৰাণিত হৈছিল য় তেখেতে সেই শিৱমন্দিৰৰ আৰ্হিতে নিজৰ ঘৰৰ পুখুৰীটোৰ পাৰত এটা মণিকুট সহ নামঘৰ খেৰ বাঁহৰে বনাইছিল। সেই বছৰৰ মাঘ মাহত তেখেতৰ পৰিচালনাত আমি তাত সৰস্বতী পূজা, শিৱ ৰাত্ৰিৱ্ৰত, দেউল উৎসৱ আদি পালন কৰিছিলোঁ। ছয়ো নিতৌ পুৱা গাঁ ধুই আমি তৈয়াৰ কৰা মন্দিৰ-টোত অতি ভক্তিভাৱে শিৱৰ পূজা কৰিছিলোঁ। এই মন্দিৰত আমি শিৱ গৌৰীৰ পৰিয়ালৰ গণেশ লক্ষ্মী, সৰস্বতী আৰু ছুৰ্গ দেৱীৰ নামত ফুল, বেলপাত দি পূজা কৰিছিলোঁ। আমাৰ ধাৰণা আছিল যে সৰ্বশক্তিমান শিৱক ভক্তিভাৱেৰে সেৱা কৰিলেই আমি পঢ়া শুনা সকলোতে উন্নতি কৰিবলৈ পাৰিম। এই মন্দিৰটোৰ সম্মুখত দাদাৰ পৰিচালনাত নাম-কীৰ্ত্তন আৰু নাটক কৰিছিলোঁ। হেমন্ত দাদাই প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত বৃত্তি পোৱাৰ পাছতো ছবছৰ

ককয়া এম ই স্কুলত পঢ়ুৱাই দেউতাকে তেখেতক নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ Class V ত নাম লগাই দিছিল।

হেমন্ত দাদাই নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলত তেখেতৰ সহপাঠীৰূপে কেইাজনো অতি মেধাবী ছাত্ৰক লগ পায়। দাদাই তেনে এটা পৰিবেশত থাকি পঢ়া শুনাৰ লগতে সাহিত্য চৰ্চাত সুযোগ পাইছিল। তেখেতে নলবাৰীত পঢ়া কালত সাহিত্য চৰ্চাৰ যি আভাৱ পাইছিল তাক নিজৰ গাৱঁৰ ছ এসকলৰ মাজতো প্ৰচাৰ কৰোৱাৰ প্ৰয়াসেৰে পিপলিবাৰী জ্ঞানদায়িনী পুথিভঁৰালত ছাত্ৰ একত্ৰাসভাখন পাতি “মাদুৰা” নামৰ এখন আলোচনী উলিয়াইছিল। এই আলোচনীখনৰ বৰে আগাছ সম্পাদক আৰু সূচনাৰ্মাৰ্মা তত্ত্বাবোধক হিচাপে লৈ এই সম্পাদনা সমন্বয় কৰি দিয়ে। এইদৰে তেখেতে গাঁৱৰ ছাত্ৰসকলৰ উন্নতৰ হকে গুৱাহাটীত থাকিও জীৱনৰ শেষ অৱস্থালৈ কাম কৰিছিল। তেখেতে গাঁৱৰ হাইস্কুলখনক পূৰ্ণাঙ্গৰূপ দি লৈ আশীৰ্বাস কৰিছিল। তেনেদৰে গাঁৱৰ পুথিভঁৰাল বঢ়াই আৰু ছাত্ৰসকলৰ মাজত Theatre কৰি তেখেত বৰ শাৱ্দ পাইছিল। এনেদৰে তেখেতৰ বহুমুখী প্ৰতিভা শৈশৱৰ পৰাই বকাশিত হয়।

হেমন্ত দাদা হাইস্কুলত পাঠশকা অৱস্থাতে তেখেতৰ পিতৃ কৰ্কটৰোগত আক্ৰান্ত হৈছিল। এনে এটা অৱস্থাৰ মাজতো দাদাই প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হৈ বৃত্তি লাভ কৰে। তেখেতে নলবাৰী কলেজত আই এ পঢ়ি থাকোঁতেই ইং ১৯৫০ চনত হঠাতে জ্ঞান ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ তেখেতৰ মাতৃ ঢুকায়। ইয়াৰ এবছৰ পাছত ইং ১৯৫১ চনৰ বিজয়া দশমী তিথিত তেখেতৰ পিতৃৰো মৃত্যু হয়। এনে শোকাবহ অৱস্থাৰ মাজত আই এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পাছত গুৱাহাটীলৈ গৈ নিজৰ অধ্যয়নৰ

পথ নিজে উলিয়াছিল। তেখেত হাইস্কুলত পঢ়া সময়ৰ পৰা তেখেতৰ পিতৃৰ উপদেশমতে আত্মবিশ্বাসী আৰু সংসাহসী হ'বলৈ যত্ন কৰিছিল। সেই সময়ৰ পৰা তেখেত “দিন-লিপি” লিখাৰ অভ্যাস কৰিছিল। দাদাৰ পিতৃ ৬ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ অতি প্ৰিয় ছাত্ৰ কেইজন মানৰ সহায়ত তেখেতে গুৱাহাটীত থাকি কটন কলেজত পঢ়াৰ সুবিধা পাইছিল। সেই সময়ত তেখেতে পানবজাৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়তো দুমাহমান শিক্ষকতা কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতে ঘৰুৱা শিক্ষকতা কৰিও নিজৰ পঢ়াৰ খৰচ উলিয়াইছিল। তেখেতে কলেজীয়া ছাত্ৰজীৱনত পঢ়াৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষা জীৱনৰ এক নিষ্ঠা স্বৰূপে নিজক পৰিগণিত কৰিবলৈ জীৱনৰ ব্ৰত কাপ লৈছিল। তেখেত শৈশৱ কালৰপৰা তেখেতৰ পিতৃৰ প্ৰিয়ছাত্ৰ অধ্যক্ষ ৮গিৰিধৰ শৰ্মা আৰু ত্ৰিযুত উমাকান্ত শৰ্মা, প্ৰাক্তন শিক্ষাধিকাৰ ক অগ্ৰজ প্ৰতিম জ্ঞান কৰি তেখেত-সকলৰ সুপৰ শৰ্শেৰে আজীৱন নিজৰ কৰ্তব্য পালন কৰিছিল। এনেদৰে নিজৰ প্ৰাচীৰে তেখেত এজন কৃতবিদ্যা বহুমুখী প্ৰতিভাশালী পুৰুষৰূপে পৰিগণিত হোৱাৰ উপৰিও কটন মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা, অসম সাহিত্য সভা, কামৰূপ শা সভা (পৰ্বৰদ নিখিৰ ভাৰত প্ৰাচ্য বিদ্যা সম্মিলন আদি বহুত অনুষ্ঠানত সাংগঠনিক জৰিত হৈ আছিল। জীৱনৰ অন্তিম ক্ষণলৈ তেখেতে আটাই অসমী ভাষা-জননীৰ সেৱাত ব্ৰতী হৈ আছিল। তেখেত অসমীয়া ভাষা জননীৰ পূজা বেদীত গবেষণা মূলক গ্ৰন্থ, প্ৰবন্ধ, গল্প, নাটক জীৱনী, ভ্ৰমণ কাহিনী, সমালোচনা সাহিত্য, লোকগীতৰ সংকলন আদি অনেক গ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰে। তেখেতৰ মাতটো অতি শুদ্ধ আছিল। গুৱাহাটী ঋনাতাৰ কেন্দ্ৰৰ যোগে তেখেতে বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপযোগীকৈ অসমীয়া পাঠ দান কৰিছিল। এনেদৰে কৰ্মযোগী ড° হেমন্ত কুমাৰ

শৰ্মাদেৱৰ বহুত আশা অসমাপ্ত হৈ থাকোঁতে নিয়তিৰ আহ্বানত অকালতে চিৰ শাস্তিধামলৈ গতি কৰিলে।

নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ পৰিহাস! শৈশৱৰ পৰা এনে ধৰ্মপ্ৰাণ পুৰুষ ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই স্বজ্ঞানে কোনো দিন অধৰ্মমূলক একো কাম কৰা নাছিল। অথচ নিয়তিয়ে তেখেতৰ একমাত্র পুত্ৰ “অঞ্জন”ক অকালতে কাটি নি তেখেতৰ হৃদয়খনি শোকাগ্নিত দগ্ধ কৰি পেলাইছিল। সেয়ে কৰ্তব্যৰ মাজত লিপ্ত থাকিও তেখেতে তেখেতৰ একমাত্র পুত্ৰ অঞ্জনৰ বিদেহি আত্মাৰ সান্নিধ্য পাবলৈ হঠাতে যোৱা ইং ১৮/১/৯২ তাৰিখে মহা প্ৰয়াণলৈ গতি কৰিলে। এই মহান পুৰুষজনে তেখেতৰ প্ৰিয় পুত্ৰৰ শোকত অভিভূত হৈ এদিন আমাক কৈছিল, “জানা বমেশ! মোৰ “অঞ্জন”ক হেৰুৱাৰ পাছত মই তাৰ স্মৃতি চিহ্নৰূপে আমি শিশু কালত নিৰ্মাণ কৰা শিৱমন্দিৰটো পুনৰ নিৰ্মাণ কৰি “অঞ্জন”ৰ নামটো যুগমীয়া কৰি ৰাখিম।” সেইদিনা দাদাৰ চকুত চকুপানী বোৱা দেখি মইও শোকাবুল হৈ পৰিছিলোঁ। ড° হেমন্ত দাদাৰ একমাত্র পুত্ৰ “অঞ্জন” তেখেতৰ হৃদয়ৰ শক্তি আছিল। সেয়ে তেওঁক হেৰুৱাৰ পাছত তেখেতে আচিৰে চিৰশাস্তি ধামলৈ গতি কৰিলে।

## হেমন্ত জেঠাৰ সৌবৰণত

শ্ৰীঅন্নদেৱ শৰ্মা

যোৱা ১৪ জানুৱাৰী '৯২ ৰ সন্মেলিৰ ঘটনা। বহু একনৱ  
সৈয়ক গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাগ-জ্যোতিষপুৰ শাখা সাহিত্য  
সভাই আয়োজন কৰা সভা এখনলৈ ড. নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ  
বাইদেউক নিমন্ত্ৰণ কৰিলৈ গীতানুগৰলৈ গৈছিলো। তাতকৈ লগ  
পাইছিলো ড. হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাক। ড. হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা  
আমাৰ দেউতাৰ সৰ্বস্বীয় ককায়েক হিচাপে আমি তেখেতক জেঠা  
বুলি মাতিছিলো। যোৱা ১৯ জানুৱাৰী '৯২ ত অনুষ্ঠিত হোৱা  
সভাৰ এই সভালৈ বৰদলৈ বাইদেউৰ লগত জেঠাকো বিশিষ্ট  
অতিথি হিচাপে আমন্ত্ৰণ কৰিছিলো। তেখেতে সভাত উপস্থিত  
থাকিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতিও দিছিল, কিন্তু তেখেতে সেই প্ৰতি-  
শ্ৰুতি পূৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। আমাক অবাক কৰি যোৱা  
১৮ জানুৱাৰী '৯১ ত নিৰ্ভৰ নিয়তিয়ে তেখেতক অকস্মাতে কাটি  
নিলে। আমিও ভবা নাছিলো ডাৱৰৰে আবৰা সেই আবেলি  
চোৱা দেখাই তেখেতৰ শেষ দেখা হ'ব।

হেমন্ত জেঠা যেনেদৰে এগৰাকী শিক্ষাবিদ, সু-সাহিত্যিক হিচাপে  
প্ৰসিদ্ধ ঠিক তেনেদৰে প্ৰফুল্লমুখৰ, সুকলি মনৰ দৰদী ব্যক্তি হিচা-  
পেও সৰবৰহী আছিল। তেখেত ছাত্ৰ অৱস্থাত এজন মেধাৱী  
নিষ্ঠাৱান ছাত্ৰ হিচাপে আটাইৰে পৰিগণিত হৈছিল। প্ৰাথমিক  
বিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ হৈ থাকোঁতে তেখেতে অধ্যাপন লগতে সাহিত্য  
চৰ্চাৰ প্ৰতিও আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিছিল। তেখেত আছিল এসম-  
য়ৰ কৃতি শিক্ষক নাট্যকাৰ অভিনেতা, নলবাৰীৰ পিপলিবাৰী

গাওঁৰ ৮খনেৰৰ শৰ্মাৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ। জেঠাদেউৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভা গঠনত তেখেতৰ শিল্পীপ্ৰবণ পিতৃৰ যথেষ্ট প্ৰভাৱ আছিল। সেয়েহে শৈশৱতে জেঠাৰ শিল্পীমূলতঃ সৃষ্টিশীল মন এটাৰ গঢ় লৈ উঠিছিল। কামে যেনেকৈ হেমন্ত জেঠাৰ গঠনমুখী মেতৃস্বৰ্ণীল কাম-কাজৰ প্ৰতি নিষ্ঠা প্ৰকাশ কৰিছিল, তেনেদৰে নাটক আৰু সংগীতৰ প্ৰতি আত্মহী শিল্পীমনৰো পৰিচয় দিছিল। পৰবৰ্তী কালত যদিও তেখেতে সাহিত্যিক, সমালোচক হিচাপে খ্যাতি লাভিলে তথাপি অভিনয় আৰু সংগীতৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ আত্মহী মনটো সম্ভৱতঃ স্পষ্ট হৈ আছিল।

১৯৮৭ চনৰ কথা। হেমন্ত জেঠা ভেটিয়া কামৰূপ সাহিত্য পৰিসদৰ সভাপতি। এই পৰিষদৰ নিজা কাৰ্যালয়টো উদ্ধোধনৰ সভাত চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী গীতটি পৰিবেশনৰ বাবে আমাক দায়িত্ব দিয়ে। গীতটি গোৱাবলৈ আমি ছোৱালী কেই জনীমান গোটািলোঁ। কিন্তু অনুৰিধা হ'ল গীতটি শিকাব কোনে। সমস্যাটোৰ কথা জেঠাক জনোৱাত তেখেতে অভ্যস্ত ব্যক্ত্যৰ মাজতো আগবাঢ়ি আহি ছোৱালী কেইজনীক গীতটি শিকাই দিলে। তেখেতৰ কণ্ঠত গীতটি সচাকৈয়ে অতি সুন্দৰ লাগিল। আমি আচৰিত হলোঁ। কাৰণ ইয়াৰ আগতে জনা নাছিলোঁ যে তেখেতে গান গাবও জানে। তেখেতৰ উদ্যম দেখি আমি অভিভূত হৈ পৰিছিলোঁ।

সাহিত্য চৰ্চা আৰু সামাজিক কামত থকা হেমন্ত জেঠাৰ উদ্যম প্ৰশংসনীয়। সকলো ছুখ কষ্ট সহ্য কৰিও তেখেতে এইবোৰ কামত ব্ৰতি হব পাৰিছিল। আনকি একমাত্ৰ পুত্ৰ “অজ্ঞান”ৰ অকাল বিয়োগেও তেখেতৰ উদ্যমক কাটি নিৰপৰা নাছিল। সাহিত্য চৰ্চা আৰু সামাজিক কামত আত্মোৎসৰ্গৰ মনোভাৱেৰে জড়িত

আছিল। যুদ্ধাৰ আগদিনাও আবেলি ৮/১০জনীকান্ত শৰ্মাৰ প্ৰথম যুদ্ধ বাৰ্ষিকীৰ সভাত তেখেতে বোগদিছিল।

হেমন্ত জেঠাৰ ব্যক্তিত্বত চকুত লগা অস্ত্ৰ এক আকৰ্ষণ আছিল তেখেতৰ সদাৰ প্ৰকৃষ্টিত মুখ আৰু বসাল কথা-বতৰ। বাল্য-কালত আমি তেখেতৰ মুখেৰে শুনা বসাল সাধুৰোৰ ধৰ্মীয় উপখ্যান-বোৰ আমাৰ স্মৃতিত এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে। একোটা সৰু-সাধাৰণ কথাও তেখেতৰ মুখত বসাল হৈ উঠিছিল। আমাৰ ঘৰলৈ আহিলে তেখেতে আমাৰ লগত সমনীয়া বন্ধুৰ দৰে খেলা কৰিছিল। তেখেত আহিলে আমালৈ “চকলেট” অনাটো প্ৰায় খাভা। সেয়েহে তেখেত আহিলে আমি তেখেতৰ ওচৰত উদগ্ৰীৱ হৈ বৈ আছিলোঁ। “চকলেট” পোৱাৰ আশাত। তেখেতে কেতিয়াবা “চকলেট” ননা বুলি কৈ একেবাৰে যাবৰ পৰতহে চকলেট কেইটা উলিয়াই হাতে হাতে দি আমাক খু, ভোলায়। আমাৰ খং উঠা যেন পালে আকৌ অলপ বহি বা গল্পকৈ আমাক হুকাই থৈ যায়।

ইং ১৯৮২ চনত যেতিয়া আমি কটন কলেজৰ ছাত্ৰ আছিলোঁ। তেতিয়া এক বেলেগ কণত হেমন্ত জেঠাৰ ব্যক্তিত্বৰ মাধুৰ্য্য অনুভৱ কৰিলোঁ। তেখেতে আমাৰ অসমীয়া ক্লাছ পাঠিছিল। ক্লাছত মোক নেদেখিলে দেউতাক পোচৰ দিছিল। মোকো ধমক দিছিল। সাধাৰণতে বিজ্ঞানৰ ছাত্ৰৰ দিনটোৰ শেষৰ ফালে থকা অসমীয়া বা ইংৰাজীৰ ক্লাছ কৰিবলৈ আগ্ৰহ কমি যায়। কিন্তু ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা চাবৰ ক্লাছ থকাৰ দিনা ছাত্ৰছাত্ৰী সকলৰ সবহ ভাগেই শেষলৈ হলেও বৈ থাকে। একোটা সাধাৰণ কথাকো বস লগাই কব পাৰে বাবে সৱেই তেখেতৰ পাঠদানত আমোদ পাইছিল। আমাৰ মনত আছে “ভীম” বকাস্থৰৰ বন্ধুৰ কাব্যত ভীম, বকাস্থৰৰ ওৰ্জন গৰ্জন, বকাস্থৰৰ খাদ্য ভাষিকা আদিৰ

বিষয়ে তেখেতে যি মনোবশ বৰ্ণনা কৰিছিল গোটেই জগৎ-  
 টোয়ে যেন তেখেতৰ কথা শুনি মত্ত মুগ্ধৰ দৰে হৈছিল। তেতিয়াই  
 উপলব্ধি কৰিছিলো যে হেমন্ত জেঠা অকল, শূন্য সাহিত্যকেই  
 নহয় তেখেত এগৰকী নিপুন লিখকো। এতিয়া ভাব হৈছে হেমন্ত  
 জেঠা যদি আক কিছুবছৰ জীয়াই থাকিল হেঁতেন তেন্তে ভাষা  
 জনীৰ সেন্নাৰ লগতে তেখেতৰ সাহিত্যত বহু ছাদ্ৰ ছাদ্ৰীয়ে উপকৃত  
 হুল হেঁতেন। কিন্তু মৃত্যু কাৰো ইচ্ছা অনিচ্ছাৰ ঞ্চৰত নিৰ্ভৰ  
 নকৰে। মৃত্যুয়ে তেখেতক কাটি নিলেও অসমৰ অলেখ পঢ়ুৱৈ  
 আৰু সাহিত্য লাভ কৰা বহুজনৰ স্মৃতিত হেমন্ত জেঠা অক্ষাংশদ  
 হৈ বৰ আৰু আমি গুণমুগ্ধ সকলৰ বাবে হ'ব প্ৰেৰণাৰ প্ৰতীক।  
 আমি কামনা কৰিছো তেখেতৰ বিদেহী আত্মাই চিৰ শাস্তি  
 লাভ কৰক।



## গুৰুনীৰ দেউতাৰ কৰণ স্মৃতি

শ্ৰীকণ্ঠেন্দ্ৰ দেৱী

গুৰুনীৰ দেউতাৰ অকাল বিয়োগে মোৰ জীৱনলৈ গভীৰ শোকৰ খেদনা কঢ়িয়াই আনিছিল ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনা। মোৰ দেউতা অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন জনপ্ৰিয় সাহিত্যিকই নাছিল, তেখেত আছিল মুছলমানী সদা-হাস্যময়, মৰমিয়াল, সৰল 'অসু'কৰণ আৰু বিশাল ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী। 'মোৰ জীৱনত দেউতাক আৰু কোনোদিনে দেখা নাপাওঁ, তেওঁ আৰু কেতিয়াও খুৰি নাই' এই কথা ভাবিলে অন্তৰ আজিও শোকত ভৰিহীন হ'ব, বেদনাত উচুপি উঠে।

মই আছিলোঁ দেউতাৰ মাজু-ছোৱালী। সেইদিনা ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰী, শনিবাৰ। সেইসময়ত মই মাত্ৰ বিছৰ বাৰে বিজয় নগৰত আছিলোঁ। ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনা আবেলি পাঁচ বজাত ইষ্টাং খৰখ পাটো। যে দেউতা আৰু ইহজগতত নাই। এনে এটা অস্বাভাৱী শোকৰ বাতৰি পাই মই তেতিয়া ততাতৈয়াকৈ আত্মা লাগি নগৰৰ ঘৰলৈ আহি দেখোঁ যে আমাৰ ঘৰ লোক-লোকপনঃ কিন্তু মোৰ বখ খুৰাপাৰে যে মই গৈ পোৱাৰ আৰু তেই দেউতাক নহওঁ শব্দটো লৈ গৈছিল। দেউতাক অন্তিম অৱস্থাত মোৰ মনটে। শোকত হাহাকাৰ কৰি উঠিছিল, চকুৰ পানীৰে বাট নেদেখা হৈছিলো।

দেউতাক সৰুকীৰ পৰাই সদায় পঢ়া-মেজত এজন ছাত্ৰৰ দৰে সঠিককৈ কাম কৰি থকা অৱস্থাত দেখিছিলোঁ। ইতিমধ্যে দেউতাক বিয়া কৰিছিল ৩০ বছৰ হৈছিল। দেউতাক

অসমীয়া সাহিত্য-জগতলৈ বহুখিনি অৱদান দি গৈছে। দেউতাৰ মুখত সদায় এটা বৃহৎ হাঁহি বিৰিঙি আছিল। দেউতাৰ ব্যক্তিগত বা অমায়িক ব্যৱহাৰৰ গুণত সকলো বন্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয়-বন্ধন আৰু এদিনীয়া মানুহেও চিনাকী হ'লে আকৃষ্ট হৈছিল। দেউতাক প্ৰতিবছৰে অসম সাহিত্য-সভাত যোৱা দেখিছিলো। দেউতাৰ ওচৰলৈ বহু অজ্ঞাতজন লোক আহি নানা কথা-পতা আৰু সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা দেখা পাইছিলোঁ। সেই সকল লোকক মই আৰু মোৰ ডাঙৰ বাইদেৱে চাহ-তামোলৰ যোগান ধৰিছিলো। মা-দেউতাৰ সৈতে আমি চাৰিওটা ল'ৰা-ছোৱালীয়ে হাঁহি-খেদা-লিৰে আমাৰ এখন মুখৰ ঘৰ আছিল। দেউতাই আমাৰ পঢ়া-শুনা কি কৰিছে পুৱা-গধূলি সদায় চাইছিল আৰু নোৱাৰাটো বুজায় দিছিল। আমাক সকলালৰেপৰা হিচাপদেখ থকা কিতাপ আৰু অস্ত্ৰাস্ত্ৰ ভাল ভাল কিতাপ পঢ়িবলৈ আনি দিছিল। এনে-কৈয়ে দিনবোৰ গৈ আছিল।

কিন্তু কালৰ সোঁতৰ প্ৰতিটো ক্ষণ প্ৰতিটো বিন মানুহৰ সদায় একেদৰে নাযায়। ১৯৮৮ চনত মোৰ একমাত্ৰ ভাইটি ৰূপম্ (অজুন)ৰ কিড্‌নী বেমাৰ আৰম্ভ হয়। এনে ছৰাবোগ্য খৰচী বেমাৰে মা-দেউতাৰ জীৱনলৈ চৰম ধুয়েছা নমাই আনিছিল বাৰ বাৰে ডেকালোকে বহু কষ্টৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হৈছিল। প্ৰথমে গুৱাহাটী মেডিকেলত চিকিৎসা কৰাৰ কিছুদিনৰ পাছতে operation ৰ বাবে তাক প্ৰথমে ভেলোৰ আৰু তাৰপাছত মাদ্ৰাজৰ Guest হস্পিটালত ভৰ্ত্তি কৰোৱা হৈছিল। মাদ্ৰাজলৈ যাওঁতে বাৰ লগত যোৱা গৈছিলোঁ।

ভাইটিৰ বেমাৰত দেউতাই আৰ্থিক শাৰীৰিক আৰু মানসিক ভাৱে ভীষণ কষ্টৰ জুকলা হৈছিল। তথাপি দেউতাক বন্ধু-বান্ধৱ আৰু আত্মীয়-বন্ধনে ভাল পায় কাৰণে অৰ্থৰে নানা প্ৰকাৰে

সহায় কৰিছিল বাবে বাহিৰত ল'ৰাটোৰ সু-ছিকিৎসা কৰি ভাল কৰি আনিব পাৰে। মাদ্ৰাজত থাকোঁতে দেউতালৈ অলেখ বন্ধু-বান্ধৱৰ পৰা বহু সান্না বাণীৰ চিঠি আহিছিল আৰু দেউতালৈ প্ৰতিখন চিঠিৰ উত্তৰ দিছিল। মোৰ হিচাপত মাদ্ৰাজত থকা দিনকেইটাত ৩০০ শৰো অধিক চিঠি দেউতালৈ আহিছিল। এইয়া আছিল দেউতাৰ প্ৰতি থকা মানুহৰ আন্তৰিক স্নেহ-প্ৰজ্ঞা। দেউতাৰ মানবীয় গুণে সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল।

ভাইটিক মাদ্ৰাজত অপাৰেচন কৰাৰ সাতমাহৰ পাছত সুস্থ কৰি গুৱাহাটীলৈ ঘূৰি আহিলোঁ। তাৰ পাছত আমাৰ ঘৰখনত আকৌ আনন্দৰ বেধা কিছুদিনৰ বাবে বিৰিঙি উঠিল যদিও ১৯৯১ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা সি আমাক সকলোকে কন্দুৱাই চিৰদিনলৈ গুচি গ'ল। তাৰ মৃত্যুৰ পোন্ধৰ দিনৰ পাছতে মোৰ বিয়া হৈ গ'ল। সকলো যে গুণা হৈ পৰিল। ভৱিষ্যতৰ উত্তৰাধিকাৰী একমাত্ৰ মৰমৰ অঞ্জনো চিৰদিনলৈ গুচি গ'ল। এইবোৰ ভাৱেৰে দেউতাৰ জন্মৰ বেদনা উমি উমি জলিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু অদ্ভুত শোকৰ দাবানল জলি থাকিলেও তেওঁ নিত্য কাম-বোৰ যেনে নিয়মিতভাৱে পঢ়া-শুনা কৰা, মিটিঙলৈ যোৱা, বিভিন্ন সাহিত্য অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানবোৰত সহযোগ কৰা আদি সমাজৰ কাম-বোৰ হাঁহিমুখেই নিৰাৱিকৈ কৰি গৈছিল। কিন্তু মানুহে নজ-নাটক দেউতাই যে নীৰৱে কান্দিছিল তাক মই গুনাই নহয় কোনো মুহূৰ্ত্তত দেখা পাইছিলোঁ। অকলে থাকিলেই তেওঁৰ হৃদয়ৰ কলকলকৈ জলি উঠা বেদনা ভাবাক্ৰান্ত হৈ অশ্রু কপে নিগৰি আহিছিল। 'পল বাবা, অ বাবা বুলি' একোৰাৰ চিঞৰি হুখত জমুনিয়াহ কঢ়া মই আৰু মোৰ ভনী কমাই প্ৰায়ে দেখিছিলোঁ। যিটো মোৰ এতিয়াও কাণত বাজি থাকে। আৰু এদিনৰ কথা। আমাৰ এইকালৰ বেৰত আৰি থোৱা ভাইটিৰ ডাঙৰ কটোখনত

থকা মায়াধাৰি এদিন মৰুতি গৰি বোকাতে দেউতাই সেই মায়া-  
ডাল কটোখবত ভালকৈ আঁৰি দিবলৈ যাওঁতে হুকুমকৈ কবলি  
পেলাইছিল। সেই সময়ত দেউতাক সাক্ষৰ দিহাৰ কাহিনী যোৰ  
কোনো উপায় নাছিল। আৰু এদিনাখন দেউতাই কিবা এটা  
একক লিখিবলৈ গৈ তাইটিৰ কমত কিতাপ বিচাৰিবলৈ যাওঁতে  
কিতাপৰ লেবেলত তাৰ হাতৰ আখৰবোৰ দেখি নীকলৈ চকুশালী  
মচা যোৰ চকুত পৰিছিল। দেউতাৰ এই অলক্ষীয়া শোকাবুল  
অৱস্থা দেখিবলৈ তাইটি মৰাৰ পাছৰপৰা প্ৰায়ে হৈছিল। কেতি-  
য়াবা বাতিপুজা কলেজলৈ গৈ গল্প লিখি দি আহি ভাৰত ঘৰ  
পোন্ধৰ পাছত তাইটিৰ নাম লৈ এয়ে অহুৰিয়াহ কটি কৈছিল—  
‘মাকৰ জীৱন ইমান চুটিনে? হঠাতে ময়ো কিজনী অৰ্ধাঙ্গী হৈ যাম?’  
এনে বাক্য মুখলি ওলালে মাৰ চকুলো সৰি পৰে। এইবোৰ  
কথা মই বৰলৈ বিয়াৰ পাছত কেতিয়াবা ন’লে জেৰিছিলো।  
সেয়ে হয়তো দেউতাই দিনটোত বিভিন্ন কামত ব্যস্ত এৰি হাঁহি-  
মুখেৰে পুজোপুজা বেদনা পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। কিন্তু  
হলহল চেপি থকা বেদনাই দেউতাৰ হৃদ-বোম আৰু অকাল-বিলম্ব  
ৰ কাৰণ হৈ পৰিল।

শিক্ষামাতা হিচাপে দেউতা কলেজৰ ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ উপযুক্ত  
আদৰ্শবাহী শিক্ষাগুরু আছিল। দেউতাক কলেজত ছাত্র-ছাত্রীবোৰক  
দেউতাক আনন্দিক ব্যৱহাৰৰ কাৰণে বহু ভাল পাইছিল। কৰ্মী  
ছাত্র-ছাত্রীবোৰ দেউতাৰ নিজৰ আপোন ল’ৰা-হোৱাৰদৰে  
আছিল। অসমৰ বৰলৈ বহু ছাত্র-ছাত্রীয়ে দেউতাৰ পৰা পূৰ্বোচ  
পাঠ্যক্ৰম বুজিবলৈ আহিছিল। দেউতাই সকলোকে বৰমৰমে  
সেইবোৰ বুজাই দিছিল।

দেউতা এজন গিৰ্জাৱাস সাহিত্যপ্ৰেমিক লোক আছিল। তেওঁৰ  
কিতাপ খুব ভাল পাইছিল। এতিয়াও এই প্ৰকাৰৰ কিতাপ

বন্ধুত্ব নিৰ্বাচন বিজয় কৰা হৈছিল। নিজী ইউনিভাৰ্সিটিৰ বৰীষক হিচাপেও দেউতাই অৱদান পাইছিল। দেউতাই অসমৰ বাহিৰৰ বহু ঠাইলৈ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ গৈছিল। আটাই-সময়লৈও সন্দেহ এতি বহুতে কোৱালা দিবলৈ গৈছিল।

দেউতাক খোৱা-পোৱাত অকণো ওজৰ-আপত্তি নাছিল। জাহাজী-কৰ্ম, দৈ, সৰুকাহ ভজ, লাক-লাচলি, ফল-ফুল খাই কৰা তৃপ্তি পাইছিল। ভাল জাহা এলোপ খাই বহু ভাল পাইছিল। বিহুত কলকাতা চিৰি পিঠা, খিলি পিঠা, চুতা পিঠা খাই বহু তৃপ্তি পাইছিল। সেইবাবে মই মাজে-সময়ে দেউতাক সেইবোৰ বনাই দিছিলো।

দেউতা আছিল সঙ্গীতপ্ৰিয়। পুৰণি হিন্দী চিনেমাৰ Actor বোৰৰ নাম ডেউ ভালকৈ জানিছিল। ভাল পুৰণি চিনেমা T V ত দিলে বাতি ভাত খাই উঠিও কেতিয়াবা চাইছিল। ভাল চিনেমা চোৱা, ভাল গান শুনা, ভাল কিতাপ পঢ়া, ভাল কথা আলোচনা কৰা এইবোৰ আছিল আমালৈ দেউতাক লাকৰা উপদেশ।

দেউতা অবিহনে ঘৰত এতিয়া মা আৰু ভক্তি কমা অকলে থাকে। ঘৰখন উকা। ঘনবোৰো উকা হৈ গৈছে। কেৱল নিশ্চয়তা। দেউতাই যে এই কম বয়সতে আমাক সকলোকে এৰি থৈ যাব সি আমাৰ বাবে সপোনবোৰ অগোচৰ। যুত্থাব হুদিন আগতে মোক আৰু জোৱায়েকক অৰ্থাৎ (১৬ জাহুৱাৰী ১৯৯২)ৰ দিনা মাৰ্ঘবিক্ৰম বাবে নিমন্ত্ৰণ কৰিবলৈ আহিছিল। কিন্তু নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ পৰিহাস। তাৰ হুদিন পাছতে অৰ্থাৎ ১৮ জাহুৱাৰীৰ দিনা হঠাতে দেউতাই বাতিপুৱা ৮-৩০ বজাত হৃদ-ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ পৰলোকপ্ৰাপ্তি ঘটিল। দেউতাক যুত্থাব বাতৰিয়ে গোটেই অসমত শোকৰ হাঁ পেলাই দিলে। তেখেতৰ বিয়োগ আমাৰ পৰিয়ালৰ বাবেই নহয়, গোটেই অসমৰ বাবেই

অপূৰণীয় ক্ষতি। অসমীয়া সাহিত্যৰে দেউতাই বিধিনি বৰঙনি দি থৈ গ'ল, সেইবিধিয়ে দেউতাক জীয়াই ৰাখিব হুঁচি মোৰ ধাৰণা। ডেউৰ মৃত্যু অমৰ হৈ থাকক, সাহিত্যাকাশত জোটা-তৰাৰ দৰে উজলি থাকক—এয়া ভগবনৰ প্ৰতি মোৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনা।

আজি ডেউৰ প্ৰথম মৃত্যু তিথি উপলক্ষে ডেউৰ পুণ্যস্মৰণ সঙ্গতি কামনা কৰি, ডেউৰ চৰণত হুঁ দোৱাই মোৰ শত-সহস্ৰ সোৱা আগবঢ়ালোঁ। চিৰ নমস্কাৰ পিতৃ মোৰ। ওম্ শান্তি শান্তি ॥

## স্বৰ্গীয় ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেবক মই যিদৰে জানো

শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ শৰ্মা

পিনিলিবাৰী গাওঁৰ অনামধন্য নাট্যকাৰ স্বৰ্গীয় ধনেশ্বৰ শৰ্মা দেৱৰ হুপুত্ৰ ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাক নজনা মানুহ কম। শৰ্মাৰ মাতৃ অন্নপূৰ্ণা দেৱী সাক্ষাৎ অন্নপূৰ্ণা আছিল। তেওঁ তুখীয়া মানুহক থুৱাই বুৱাই ভাল পাইছিল।

সকলে পৰা শৰ্মাৰ চৰিত্ৰত কিছুমান বৈশিষ্ট্য আছিল। তেওঁ ওচৰৰে বিলম্বৰ দেৱালয়লৈ আহি মন্দিৰ গৃহত শিৱপূজাৰ খেলা খেলা তিৰোতা মানুহৰ লগত বহি নাম গোৱা ইত্যাদি কামত ব্যস্ত আছিল। গাওঁত ছাত্ৰ একতা সভা পাতি ছাত্ৰাৱস্থাবে পৰা গাওঁ উন্নয়নৰ কামত মনোনিবেশ কৰিছিল। চকুৰ আগত নেখাকিলে পতা শুনাত বেয়া হ'ব বুলি সন্দেহ কৰি দেউতাকে নিজৰ লগতে তেতিয়াৰ নাম জলা গৰ্ডন স্কুললৈ লগত লৈ আহে। দেউতাকৰ লগতে গৰ্ডন স্কুল হোষ্টেলত থাকি গৰ্ডনত পঢ়িবলৈ লয়। গৰ্ডন হোষ্টেল এসময়ত মেধাবী আৰু গুণী ছাত্ৰৰ বাসস্থান আছিল। ইয়ালৈ আহি কমলেশ্বৰ শৰ্মা, প্ৰিয় পোখামী শতীশ ভাগৱতী আদি কেইবা গৰাকী মেধাবী ছাত্ৰক লগ পাই শৰ্মাৰ এটি নতুন ছাত্ৰ জীৱন আৰম্ভ হয়। তেখেতৰ দেউতাকে গৰ্ডন স্কুলত শিক্ষকতা কৰিছিল। মোৰো তেখেত প্ৰক্ৰিয় শিক্ষাগুৰু আছিল। সকলে পৰা শৰ্মাৰ জ্যোতিৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰতি অগাধ বিশ্বাস আছিল। জুয়ে পোৰা, অস্ত্ৰাঘাত ছোৱা আদি জ্যোতিষৰ ভবিষ্যদ্বানী হেনো তেখেতৰ পাত কহিৱাইছিল।

হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাদেৱে অবিভক্ত কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি হোৱা কালত মই উপসভাপতি আছিলো। আমাৰ মাজত সবন্ধ বন্ধু আছিল। নলবাৰীৰ তেখেতৰ পুৰণিঘৰ, য'ত এতিয়া তেখেতৰ ভাড়া বৰ্ত্তমান নলবাৰী ছোৱলী স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক মনোজ কুমাৰ শৰ্মা থাকে তালৈ আহিলে মোৰ খবৰ লৈছিল আৰু কেতিয়াবা কেতিয়াবা নলবাৰী কলেজৰ কাৰত থকা মোৰ বাস-ভবনলৈ নিজে লবি আহিছিল। আমি দুয়ো হিয়া খুজি আন লেবে হাঁহি ধেমালি কৰি কথা হৈছিলো। প্ৰতি কথাতে শৰ্মাই হাঁহি মুখেৰে কথা হৈছিল। সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনলৈ আহিলে পিদ্ধি উৰি বিদ্ৰাৱ দৰাজনৰ দৰে পবিত্ৰ হৈ আহিছিল। আমি কেতিয়াবা কেতিয়াবা সাহিত্য সভাৰ সংগ্ৰহ অভিযান চলালে শৰ্মাদেৱৰ খুহতীয়া কথাই আমাৰ জন্ম লাঘৱ কৰিছিল।

শৰ্মা এগৰাকী প্ৰাচীৰিত সাহিত্যিক আছিল। তেওঁ ভালেমান কিতাপ লিখি প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছিল। 'অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত' তেওঁ লিখা সেইবলাক কিতাপৰ ভিতৰত এখনি উল্লেখ যোগ্য কিতাপ। তেখেতৰ প্ৰবন্ধ, আলোচনা, লোক সাহিত্য সম্পৰ্কীয় লেখা আদি পঢ়িলে তেখেতৰ পাণ্ডিত্যৰ উমান বাককৈয়ে পোৱা যায়। শৰ্মাৰ এখন দৰদী হিয়া আছিল কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেখেতে যোক বাছবন্ধনৰ মাজত টানি ৰাখি বুকুত জুমুৱাই চেনেহ মাচিছিল।

শিক্ষা জীৱনত তেখেতে গৰ্ডন স্কুলৰ পৰা মেট্ৰিকুলেচন পৰীক্ষা পাছ কৰি কটনত পঢ়ে। কটন মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা অসমীয়া বিষয়ত সন্মান সহ স্নাতক উপাধি লাভ কৰে। সেই সময়তে কিছু বিয়োগ ঘটাব বাবে পঢ়া এৰি জিলা পুখি ভৰালৰ গ্ৰন্থাগাৰ কামত যোগদান দিয়ে। এই কামত থাকি মাননীয় শৰ্মা দেৱে অসমীয়া বিভাগৰ এম. এ. পঢ়ি দ্বিতীয় বিভাগৰ প্ৰথম-



স্থান লাভ কৰে। এম. এ। পাছ কৰি উঠি দমদমা হাইস্কুলত শিক্ষকতা কাম কৰি পিছৰ চোৱাও কটন মহাবিদ্যালয়লৈ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক হিচাবে আহে। ইয়াতে কাম কৰি থাকিয়েই তেখেতে ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়।

শিক্ষকতা হিচাবে হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাদেৱ কটন মহাবিদ্যালয়ৰ এগৰাকী কৃতবিদ্যা শিক্ষক আছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক, পত্ৰিকা সম্পাদক আদি পদত সেৱা আগবঢ়ায় এইজনা ব্যক্তিয়ে উপসভাপতিৰ পদো অলংকৃত কৰিছিল। মাতৃভূমি আৰু চিৰ চেনেহী বা জননীৰ সেৱা কৰা তেখেতৰ জীৱনৰ অগ্ৰতম দক্ষতা আছিল। জীয়াই থকা হেঁতেন অসম সাহিত্য সভাৰ সম্মানিত সভাপতি ৰূপে আমি নিঃসন্দেহে তেখেতক পালোঁ হেঁতেন।

আনক প্ৰেৰণা দিয়া শৰ্মা দেৱৰ বৰ ডাঙৰ গুণ আছিল। তেখেতৰ সম্পৰ্কীয় দুটি বিষয়ৰ এম এ পাছ ভাতৃ এগৰাকীয়ে সাহিত্যকৰ্মলৈ মন মেৰেলা দেখি তেখেতে মোক আঙুলিয়াই দি ভায়েক গৰাকীক প্ৰেৰণা দিছিল। এই কথাৰ পৰা মোৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ সন্নিধ্য, প্ৰেম প্ৰীতি সঁচা-সঁচিকৈ প্ৰকাশ হৈছিল। শৰ্মাৰ দুগৰাকী ভাতৃ হেডমাষ্টাৰ মনোজ কুমাৰ শৰ্মা, হেডমাষ্টাৰ দেবেন্দ্ৰ শৰ্মা মোৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু। ভাই বোৱাবী দুগৰাকীও মোৰ মৰমৰ ছাত্ৰী। ভক্তিভাৱ সকলৰ কেইবাজনো মোৰ গুণমুগ্ধ ছাত্ৰ। মানসিক জগতে মই স্বৰ্গীয় শৰ্মাৰ পৰিচালনাবে এজন। সেয়েহে শৰ্মাৰ জীৱনৰ কথাবোৰ মই ওচৰৰ পৰা জানো। শৰ্মাদেৱৰ পিতৃৰ বিজয় পুত্ৰ সন্তান। প্ৰথমজন প্ৰকৃত শৰ্মা ইহ সংস্কাৰত নাই। জমীৰ ক্ষিতবত বাইদেউ চুৰমী। তনুসকল যথাক্ৰমে ত্ৰীসত্যজ্ঞানো দেৱী স্বৰ্গীয়া কিৰণ দেৱী, আৰু আদিতি দেৱী। গাওঁৰ সাংগঠনিক কামত ত্ৰীমূৰ্ত্তি ত্ৰৈলোক্য মজুমদাৰ বৰ্তমান শিপনিবাহী শাখা

সাহিত্য সভাৰ সভাপতি আৰু স্বৰ্গীয় শৈলেন্দ্ৰ বজ্জুৰাৰ আগজ্ঞানীৰ সহযোগী কৰ্মী আছিল। তেখেতৰ এগৰাকী পেহী আছিল। তেওঁ নাম আছিল ক্ৰীষ্ণতা শ্ৰীমা দেৱী। এইগৰাকী মহিলাৰ পৰা পদ শিকি আই নাম, সূৰাচি নাম, সাধুকথা আদি গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ভঁৰাল সমৃদ্ধ কৰিছিল। নাটকৰ চিন্তা চৰ্চাৰ উৎস আছিল তেখেতৰ স্বৰ্গগত পিতৃ ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱ। সামাজিক জীৱনত কৰ্মযোগী গিৰিধৰ শৰ্মা, বিশিষ্ট নাট্যকাৰ অম্বুল হাজৰিকা আৰু প্ৰথিত যশা শৰ্মা সাহিত্যিক ড° মহেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াৰ পৰা উৎসাহ উদ্দীপনা আৰু প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল আৰু ভিতৰি ভিতৰি গুৰুজ্ঞান কৰি চলিছিল। আধ্যাত্মিক চিন্তা চৰ্চা আলিবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ স্বৰ্গীয় সুৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী পৰা লাভ কৰিছিল। সৌ সিদিনালৈকে তেওঁ গাওঁলৈ গলে সৰু বৰ নিৰ্বিশেষে প্ৰায় সকলো লোকৰ ঘৰলৈ ফুৰিবলৈ গৈছিল।

এইবিলাক কথাৰ উপৰিও মই তেখেতৰ এমাত্ৰ লৰা অজ্ঞান জ্যোতি শৰ্মাক জনিছিলো। পত্নী ইন্দিৰা দেৱীৰ লগত কথা বতৰা পতাৰ সুযোগ পোৱা নাছিলো। বাইশ বছৰীয়া অজ্ঞানৰ সাংঘাতিক ৰোগে হেমন্তক শীতলৈ পৰিবৰ্তন কৰিলে।

সং মানুহৰো কেতিয়াবা বিপদ আহে। তাকেই আমি পূৰ্ব জন্ম সাক্ষিত কৰ্মফল বা 'দৈৱ' বুলি ভাবিহিঁত কৰোঁ। নিৰ্মম যমৰ লগত যুদ্ধ দি শৰ্মা আৰ্থিক আৰু মানসিক ভাৱে ভিতৰি ভিতৰি যাত বা বিন্দীৰ্ণ হয় যদিও দেখাত মানুহ জনেই হৈ থাকে। শুভম্ব একমাত্ৰ পুত্ৰই চিৰ বিদায় লোৱাৰ পিচৰ পৰা আৰু আগৰ হাতুমধুৰ মুখখনেৰে ঘূৰি ফুৰা শৰ্মাৰ আজিৰণ শৰ্মা মাজত পাৰ্থক্য হ'ল। শৰ্মাৰ দৰ্শ জন্মকৰ্ম শীত কৰিব পৰা নিচেই কাষতে যে চেনেহ সিন্ত হাত এখন নাছিল।

নিয়তিক কোনোৱে বাখা দিব নোৱাৰে। চিন্তা আৰু চিন্তা  
 দুয়ো এক। কিন্তু চিন্তাত কৈ চিন্তা ষোৰ্ট। কাৰণ চিন্তাই  
 ভিল্‌ভিল্‌কৈ পুৰি মাৰে। আনদিনা পখুদি (১৭/১/৯২) তেখেতৰ  
 শিক্ষা গুৰু মাননীয় জীৱন্ত বৰুণীকান্ত দেৱ শৰ্মা দেৱৰ বাৰ্ষিকী  
 উৎসৱ উপলক্ষে বহা সভাত যোগদান দি পিচদিনা পুৱা হঠাৎ  
 অসুস্থ হৈ তেখেতে মৃত্যু বৰণ কৰে। আৰু তাতেই জীৱনৰ জৱনিকা  
 পৰে। কটনত অসমীয়া বিহাৰৰ যুৱকী অধ্যাপকৰ পদ পোৱাৰ  
 বাবে আৰু মাত্ৰ অলপ কেইটিমান দিনহে বাকী আছিল। অসম  
 সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদৰ বাবে নাম প্ৰস্তাৱ কৰিব খোজা  
 বন্ধু এনজৰ আগত তেখেতে কোৱা গম পাইছিলো—‘যে সম্ৰাতি  
 মোৰ নাম দিব নালাগে। আন এগৰাকীৰ নাম দিয়ক। মোৰ  
 সময় আছে।’

এনেহেন উদাৰ ব্যক্তি গৰাকীৰ প্ৰজ্ঞা নিবেদন কৰাত বাহিৰে  
 আমাৰ আৰু কি থাকিব পাৰে।

## Darkness at Noon—তবুপৰতে অন্ধকাৰ

অধ্যাপক কমলেশ্বৰ শৰ্মা

হেমন্ত শৰ্মা। মোৰ মহাত্মা, মহাত্মা জাক জাক হৈছে একমাত্র সহযোগী বন্ধু নাছিল।

অকাঙ্ক্ষিত সাক্ষাৎ কাল নিৰ্বাচিত সাক্ষাৎ নিৰ্বাচিত কৰি তেওঁক আমাৰ মানবপৰা লৈ গ'ল। ইয়াতকৈ পৰিতাপন কৰা আৰু কি হব পাৰে।

১৯২২ৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনটো কি এক ভয়ংকৰ, স্নেহাৰহ দিন হৈ ব'ল। সেইদিনা পুৱাৰ কঁৱলি ভেদ কৰি কেতিয়াও অধ্যাপক ৰূপক ডেকা আহি হোৱা ওচৰত থিৰ হৈছিল মই তৎ খবৰই পৰা নাছিলোঁ। চাই কেৱল তেওঁক সুখ নিৰ্ণয়; ফল চলচলিয়া। তাৰ পাচত তেওঁ যি বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিলে তাকে শুনি মই চৰম পৰা মাহুৰৰ দৰে থিৰ হৈ ব'লো। “ই কি কোৱা? ইও কি সম্ভৱ”। বুকুখন ফাটি যোৱা যেন লাগিল। “সেয়ে হ'ল চাব। পুৱাৰ সূৰ্য উঠিব নাপালে। সকলো অন্ধকাৰ হৈ গ'ল।” চকুৰ পানী মচি মচি থোকাখুকি মাতেৰে তেওঁ কৈ গ'ল। মন্ত্ৰমুগ্ধ সৰ্পৰ দৰে মই শুনি গ'লো। নিৰ্বাক! নিশ্চল। বিনামেঘে বজ্জপাত। জীৱনৰ ভবত্বপৰতে আউলীৰ ঘোৰ অন্ধকাৰ।

বয়সে আটোৰ মাৰিৰ নোৱাৰা হেমন্ত সদায় এখন চকল ডেকা হৈয়ে আছিল। স্কুলত পঢ়া সময়ত আমি তেওঁক দেৱানন্দ বুলি কোৱাইছিলো। শেষদিনলৈ তেওঁৰ সেই দেহাটো আঁঠু আছিল। সহস্ৰ জালা-যন্ত্ৰনাৰ মজতো একে বৈ পৰা বাহ্য,

একে হাঁহিডৰা মুখ। অস্তবত অনন্ত উল্লাস। কৰ্মপ্ৰহা, কৰ্ম-  
শক্তি স্ফুল্লনীয়। উৎসাহী, উত্তমী আৰু পৰিশ্ৰমী। বাস্তৱপূৰ্ণ  
ড° বুদ্ধেশ্বৰ নেওগ। দিনটো কটন কলেজ। আবেলি সাহিত্য  
সভা। গধুনি অধ্যাপক পিৰিধৰ শৰ্মা। বাস্তৱ সাহিত্য। ইয়াৰ  
উপৰিও ঘৰৰ আৰু দহৰ বাবতীয় নিবহ নিপানী কাম। একে  
ধৈৰ্য্য, একে নিষ্ঠা। সভা সমিতি, বিয়া সবাহ একো বাদ পৰিব  
নোৱাৰে। নলবাৰীত আই দেউতাৰ মৃত্যুৰ শোকত সমভাগী হেমন্ত।  
নলবাৰীত নিজৰ কথা নকওৱেই, তাই-ভনীৰ বিয়া বাকৰ আনন্দ  
উৎসৱৰ লগবীয়া হেমন্ত। নলবাৰীত এদিন কৈছিলো, ‘তুমি যে,  
কেনেকৈ সময় উলিয়াব পাৰিলা। ‘উৎসৱে ব্যসনে চৈব’ কথাৰ  
তুমি আখৰে আখৰে পালন কৰিলা।’ স্বভাৱ মূলভ সৌজন্যৰে  
তেওঁ উত্তৰ দিছিল, “নাই, নাই, ইনো কি কথা। কেৱল আহ-  
বাহ-খিনিহে।” যেন নলবাৰী গুৱাহাটী ইষৰ সিঘৰহে। মনৰ  
মিল থাকিলে দূৰকো ওচৰ কৰিব পাৰি। তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ  
জাহ্নুৱাৰী মাহৰ চুসপাহৰ ভিতৰত তিনিদিনেই আমাৰ ঘৰলৈ  
আহিছিল হেমন্ত। ইমান কৰ্মব্যস্ত মাহুহ। আৰু তেঁও ইমান  
আহুৰি। মই কেতিয়াবা কৌতুক কৰি কৈছিলো, “তুমি যে,  
ইমান সময় কেনেকৈ উলিওৱা।” তেওঁ হাঁহি হাঁহি উত্তৰ দিছিল,  
“মই সময় হুঁলিয়াও। সময়েহে মোক উলিয়াই।” একে প্ৰাণ  
খোলা হাঁহি। ঘৰখনৰ সকলোৰে লগত একে আত্মীয়তা। একে  
সৌহাৰ্দ্য। মোৰ নাতিটোৰ লগত কথা। জোৱাইৰ লগত শহৰ।  
শহৰৰ লগত জোৱাই। ল’ৰা-ছোৱালীৰ লগত অভিভাৱক। ইলাৰ  
লগত বৰজনা। কাম কৰা ল’ৰাটোৰ পৰা জাতি-কট্টলৈকে  
সকলোৰে লগত একেমিত্ৰতা। একে আপোন ভোলা ভৱ।  
এনেদৰে কিয়ান ঘৰৰ লগত যে, মানবীয় প্ৰেম প্ৰীতিৰ আদান-  
প্ৰদান। সকলোৰে প্ৰীতি কিমান দৰদ। কিমান আদৰ। ইয়াৰ

ঈপৰিঃ সাহিত্যৰ দহল জগৎখন। তেওঁ একেধাৰে এজন সাৰ্থক  
লেখক, শিক্ষক আৰু গবেষক আছিল। “কাৰেবীৰ পাৰ্বে পাৰে”  
ৰ পৰা ‘অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত’লৈকে নানি-নিচিঙা মূল্যবান  
গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পাইছিল। এই গ্ৰন্থসমূহৰ জন্ম লগত সংশ্লিষ্ট হ’ব  
বাতৰ মোৰ কাৰণ পৰম সৌভাগ্য আছিল। কিন্তু পৰম  
ভাগ্য এ য য, যখন গ্ৰন্থক দুয়োজনে তিনি বছৰৰো অধিক  
সম জড়িত হৈ আছিলো সেই “Fasts and Festivals of  
Assam” নামৰ গ্ৰন্থৰ গবেষণা গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হ’ল যদিও বাইজৰ  
অণ্ডত নন্দৰি হোৱাব আগেয়ে। তেওঁ এই মৰমৰ দেশখনৰ পৰা  
এনে বা অত্যাধিক লৈ গ’ল। অন্তৰত কিমান আশা  
সম্পন্ন কল্পনা গাঁহ ৰাখিছিল। কিন্তু মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে সকলো  
মৰমুৰ হৈ গ’ল। জৰ কি বুটিল গতি।

সেই কান্না বান্ধিপুর টো। কনক ডেফা আক মই। শিলপবাৰ  
দাব ম্মো হুয়েৰে খল চাহ আছা। হুয়োৰে চকুত অবাৰিত  
অশ্রবাৰ। মুখত ভাষা নাই শোকৰ ভাষা নাই। শোকৰ  
ভাষা চকুপানী। 'ভগব বাম চাৰত' নাটকত ভবভূতিয়ে কৈছিল,  
"পথাৰ যেতিয়া পানীৰে ওপাত পৰে পানী বাগৰি যোৱাৰ  
কাৰণে পাৰ ভাঙি দিব লাগে। শোক আৰু ক্ষোভত যেতিয়া  
অশ্রুৰ ভাঙি পৰে তেতিয়া কান্দিগেহে শান্ত পোৱা যায়"—

পুৰোংপীৰে ১ ডাঃ পাববাহ প্ৰাণিক্ৰিয়া

শোককোভে, হৃদয়, প্রলাপোষক ধাৰ্য্যতে ।

হাজ কবি টোনেচনে লিখাহল -

"Tears, idle tears, I know not what they mean,  
I feel from the depth of some divine despair  
Rise in the heart, and gather to the eyes"

কোনো বাধা নমনা, বৃদ্ধ নমনা, বিষাদৰ মূৰ্ত্ত প্রাচীক এই চকুপানী অন্তৰৰ গভীৰ প্ৰদেশৰ পৰা উত্তৰ হৈ ছচকুৰ মাজেৰে আপোন আপুনি আত্মপ্ৰকাশ কৰে। যি অশান্তি দূৰ কৰিব পৰা ক্ষমতা মানুহ নাই তাতে চকুপানী এক স্বৰ্গীয় নিয়ম।

১৮ জাম্বুয়াৰীৰ দিনটোৰ দাৰ আৰু এদিন কান্দিছিলো।

১৯১ ব ৪ জাম্বুয়াৰীৰ দিনা। হেমন্তৰ কাণ সমনীয়া সৰ্ব্বশূন্য একমাত্র পুত্ৰ অজ্ঞানৰ মৃত্যুত। সিদিনাও বেজি মূৰৰ ওপৰ নোপাত-তেই অজ্ঞানৰ মোমায়েক, বন্ধু নীলনাথ বৰুৱা (বৰ্তমান ইণ্ডাষ্ট্ৰি বিভাগৰ সঞ্চালক) উধাতু খাই লৰি আহিছিল এই দুই সহ সন্বাদ জনাবলৈ। লগে লগে ইলা আৰু মই হেমন্তৰ ঘৰ ওলালোঁগৈ। গৈ দেখিলো মৃত্যুশয় জনিত ছৰাৰোগ্য বোগত আক্ৰান্ত, শিল্পী-মূলভ মনোবৃত্তিৰে পৰিপুষ্ট এই কোমলমতীয়া ল'ৰাজনৰ মৃতদেহ চোতালত পৰি আছে। ভিতৰত কান্দোঁনৰ বোল। শোক সন্তপ্ত মানুহেৰে ঘৰ ভৰি আছে। হেমন্ত সংজ্ঞাহীন। মাকৰ অৱস্থাও বৰ্ণনাতীত। ইলা গ'ল মাকৰ ওচৰলৈ। মই হেমন্তৰ ওচৰতে বহি পৰিলোঁ। পৰিচৰ্যাৰ কোনো ক্ৰটি হোৱা নাছিল। সংজ্ঞা ঘূৰাই পোৱা নোপোৱাৰ মাজতে তেওঁ মোৰ গাটোতে ঢলি পৰিল। ময়ো ছয়ো হাতেৰে সঁশটি ধৰি কিবা কবলৈ বৃথা চেষ্টা কৰিলো। মাত নাজায় কথা নাই। বহু সময়ৰ পিচত তেওঁ হাত ছু-নোৱাৰ মোৰ গলত সাবটি ধৰি ছক্ ছককৈ কান্দিবলৈ ধৰিলে। ময়ো ছয়োহাতেৰে তেওঁৰ গলত ধৰি ইচ্ছামতে কান্দিলো। ছয়ো যেন সহোদৰ ভাই। এদিন হেমন্তৰ দেউতাক মোৰ শিক্ষাপ্তক, নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ স্নানামধ্যম অসমীয়াৰ শিক্ষক, ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱে মোক তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতি আনি তেওঁৰ লগতে থকাৰ কথা কৈছিল, আৰু বৰ আবেগেৰে মৰমলগা মাতেৰে উল্লখ কৰিছিল। “তুমি আৰু হেমন্ত, ছয়োজনে মোৰ ল'ৰা।

হুয়োজনে লগ হৈ পঢ়া শুনা কৰিবা। ভাই ভাই ভাৱ সদায়  
 ৰাখিবা। চাৰব কথাত মোৰ অন্তৰখন মম গ'লাৰ দৰে গলি-  
 ছিল। তাৰ পিচত হেমন্ত, মই আৰু দেৱেশ্বৰ (বৰ্তমান হাই-  
 স্কুল এখনৰ ছেড্‌মাস্টাৰ) আমি তিনিও জনে চাৰব সান্নিধ্যত  
 চাৰব ঘৰতে (“বাহা”) থাকিবলৈ লৈছিলো আৰু কৈশোৰৰ  
 দিন কেইটা মলবাহী গৰ্জন হাইস্কুলত বৰ আনন্দেৰে কটাইছিলো।  
 সেয়েহে হেমন্ত আৰু মই অভিন্ন হৃদয়। আশৈশৱ আমাৰ মাজত  
 যি ভাতৃৰ ৰাঞ্ছোন গতি উঠিছিল, সি কেতিয়াও শিথিল হোৱা  
 নাছিল। পুত্ৰশোকৰ যি দাবানল তেওঁৰ বুকুত জ্বলি উঠিছিল  
 সেই জুইয়ে মোৰ কলিঙাটোও চুই গৈছিল। সেইদিনা হুয়ো  
 হুয়োৰে গলত ধৰি ইমান কান্দিছিলো যে মোৰ সেই চকুপানী  
 আজিও মচা যোৱা নাই আৰু তেওঁৰ তেওঁক যেন সেই চকু-  
 পানীয়ে তলে তলে বহুৰ সৃষ্টি কৰি উঠুৱাই লৈ গ'ল। সিদিনা  
 সেই মৰ্মভেদী কান্দোনৰ মাজেদি মাথোন এবাৰ কথাই তেওঁৰ  
 মুখত ফুটি উঠিছিল “ভাই সব শেষ হৈ গ'ল। সব শেষ হৈ  
 গ'ল।” চকুপানী মোহাৰি মই কেৱল কৈছিলো—“ভাই, তুমি  
 পুত্ৰ সন্তান হেৰুৱাল। আমি এটি ৰত্ন হেৰুৱালো। you ha-  
 ve lost a son, we have lost a jewel” এক  
 নিকৰণ, নিকপায় পৰিস্থিতি। কবলৈ কোনো ভাষা নাই।  
 চকুপানীয়ে একমাত্ৰ ভাষা। একমাত্ৰ সাক্ষ্য। সন্তাপ মকভূমিত  
 চকুপানীয়ে একমাত্ৰ পান্থপাদপ। ইয়াৰ সহায়তে ছন্দী ভাপী  
 লোকে কোনোৰকম জ্বলন নিব্বাহ কৰে।

জানো, History repeats itself বুৰঞ্জীৰ পুনৰাবৃত্তি হয়।  
 কিন্তু ইমান আচৰিত ধৰণে। ইমান নেৰানেপেৰাকৈ। ১৯৯১  
 চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ যি দৃশ্যপট, ১৯৯২ চনৰ ১৮ জাগুৱাৰীত  
 তাৰেই পৰিসমাপ্তি। এখন মানবীয় বাস্তৱ ট্ৰেজেদি। কি ক্ষিপ্ৰ



তাৰ গতি। কি নিষ্ঠুৰ, নিৰ্মম তাৰ ৰূপ। ট্ৰেজেন্ডিয়ান চেনে-  
কাই কৈছিল—‘Every thing passes, Nothing servi-  
ves’ সকলো অসাৰ। ছদ্মনিয়া বিলাস কক্ষত বাসিষৰ সাজি  
মিছা তৃপ্তি পোৱা যায় মাথোন। সময়ে সকলো উটুৱাই নিয়ে।  
ক’তো একো চিন চাব নাথাকে। সেয়েহে ভাৰতীয় মনীষাই  
উপনিষদৰ মহৎ বাণীতে আশ্ৰয় লয়—‘ব্রহ্ম সত্য। জগৎ মিথ্যা।’  
ইংৰাজ কবি খেলীয়ে তেওঁৰ বিখ্যাত শোকৰ কবিতা Adonais  
ত লিখিছে—

The one remains, the many change and pass,  
Heaven’s light forever shines, Earth shadows fly ,  
Lite like a dome of many coloured glass  
Stains the white radiance of Eternity,  
Until Death tramples it to fragments

কীটচৰ মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰি খেলীয়ে এই  
কবিতাটো লিখিছিল। স্তবে স্তবে অস্তবৰ হুখ, শোক, ক্লোত  
উজ্বলি দি শেষত অস্তৰ্দ্ৰষ্টিৰে তেওঁ দেখিবলৈ পালে, যে, কীটচ  
মৰা নাই, তেওঁৰ আত্মাই মুক্তি লাভ কৰিছে। যি স্তবৰ  
আজীৱন তেওঁ সাধনা কৰিছিল, গুণ-গান কৰিছিল, সেই চিৰ  
স্তবৰ লগত তেওঁৰ আত্মা বিলীন হৈ গ’ল। গছ লতা, তক  
তৃণ, আকাশ বতাহ, এন্ধাৰ পোহৰ পৰ্বত পাহাৰ, নদ-নদী, ফুল  
আৰু চৰাই সকলোৰে মাজত তেওঁ আজি মুক্তভাৱে বিচৰণ  
কৰিছে। তেওঁ মুক্ত। তেওঁ শুদ্ধ। আৰু আমি? আমি মায়া-  
মৰীচিকাৰ পিচত ঘূৰিব লাগিছো। অসাৰ অনিত্য বুলি জানিও  
মিছা মোহত আৱদ্ধ হৈ দৈৱ প্ৰদত্ত শক্তিৰ অৰক্ষণৰ বাট মুকলি  
কৰিছো।

মৈচা। মায়ামমতাই আমাক মুগ্ধ কৰি ৰাখিছে। মায়াজাল ভেদ কৰাৰ উপায় আমাৰ নাই। আমি নিঃসহায়। নিকপায়। নৱগ্ৰহ পাহাৰৰ যি কুৰা জুইয়ে হেমন্তৰ অস্থি-চৰ্ম শেষ কৰি দিলে সেই কুৰা জুই আমাৰ স্মৃতিৰ পটত দশদশপুৰ্ণৈ জ্বলি আছে একে তাৰ লেলিহান শিখা, একে তাৰ সৰ্বগ্ৰাসী ৰূপ, যি সকলো হাঁহি, সকলো সপোন পুৰি ছাই কৰি দিব পাৰে। কেৱল আশা ৰাখিছো হেমন্ত আৰু অঞ্জন— দুটি উজ্জল নক্ষত্ৰ গ্ৰহৰ সম্ভাৱনাবে উজ্জল অঞ্জন আৰু প্ৰস্ফুটিত স্বলপদ্য হেমন্ত-দ্বয়ো কক্ষচ্যুত হৈ আকাশৰ পৰা নামি আহিছিল— দুয়োজন আজি অনন্ত পথৰ পাৰ্থক্য আকাশ মার্গত পিতা পুত্ৰৰ আত্মাৰ মিলন হওক। আমি ভৱত্বপৰতে আউসীৰ একাৰ খেপিয়া-খেপিয়াই একান্ত ভাবে কামনা কৰিছো— দুয়োৰে আত্মাই ঠিৰ শান্তি লাভ কৰক।

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্ম — এটি স্মৃতি

শ্রীনীলনাথ বৰুৱা

সদায় হাঁহিমুখীয়া সেই মানুহজন। সকলো সময়তে আক  
সদায় আনন্দমুখৰ পৰিবেশত স্বতঃস্ফূট ভাবে যি কোনো বিষয়ত  
নিজৰ মত ঔকাশ কৰি যোৱা মানুহজনৰ জীৱনবন্তি বাৱা  
১৮/১/৯২ তাৰিখে হঠাতে জুমাই গ'ল। থাকি গ'ল মাত্ৰ  
তেখেতৰ অসমৰ কাৰণে দিন যোৱা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ  
প্ৰতি অমূল্য সম্পদৰাশি।

কোনো দিনেই কোনোও অশুভ কৰিব পৰা নাছিল তেখেতৰ  
জীৱনৰ শেষছোৱাৰ অন্তৰৰ বেদনা। যেতিয়াই তেখেতক লগ পোৱা  
যায়, তেতিয়াই তেখেতৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা  
স্নেহ আৰু কেনেকৈ মাতৃ ভাষাক আগুৱাই নিব পৰা যায় তাৰ  
প্ৰচেষ্টা। অসমীয়া সাহিত্যত তেখেতৰ বৰঙণি চিৰদিন অক্ষুণ্ণ  
সম্পদ হৈ থাকিব। তেখেতৰ অতি মৰাৰ পুত্ৰৰ অকাল বিয়োগ  
গৰ পাছতো তেখেতৰ ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি অৱদান এওঁদৰেই  
থাকি গৈছিল। যেতিয়া তেখেতৰ একমাত্ৰ পুত্ৰই জীৱন মৰণৰ  
লগত সংগ্ৰাম কৰিব লগীয়া হৈছিল, তেতিয়াও তেখেতৰ ধৈৰ্য  
অপৰিসীম হৈ বৈছিল। তেখেতৰ অন্তৰত পুত্ৰৰ অকাল বিয়োগৰ  
বেদনা জলি থকা অৱস্থাতো তেখেতে হাঁহিমুখ মৃত্যুৰ সহজ  
ভাৱে হৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কামত ব্ৰতী হৈছিল।

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্ম আজি নাই। কিন্তু তেখেতৰ আদৰ্শ  
আৰু দেশপ্ৰেম চিৰযুগমীয়া হৈ থাকিব।

## ড° হেমন্ত শৰ্মাৰ স্মৃতিত

শ্ৰীমদেৱজ্ঞানানন্দ শৰ্মা

যোৱা বছৰ (১৯৯২ ই.) ওঠৰ জাহ্নৱাবীৰ পুৱা ন-মান বজাত আমি অস্তিধানৰ কামত লাগি থাকোঁতে শ্ৰীমান কনক ডেকাই আহি বেতিয়া অম্লজপ্ৰতিম ড° হেমন্ত শৰ্মাৰ মৃত্যুৰ বাতৰি দিছিলহি, আমি উহপ্ খাই উঠিছিলোঁ। আমাৰ কেইজনৰ বাবে সেই বাতৰি আছিল অবিশ্বাস্য, মৰ্মস্পৰ্শী।

×                      ×                      ×

হেমন্ত শৰ্মাক লগ পাইছিলোঁ আজি ২০/২৫ বছৰৰ আগতে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰশাসনীয় ভৱনত। তেতিয়া উপকূল সচিব স্বৰূপে আমাৰ দায়িত্ব আছিল ডি ফিল (পিছত নামান্তৰিত হৈ সি এইচ. ডি.) ডিগ্ৰীৰ কাৰণে গৱেষণাৰ্থীৰ পঞ্জীয়ন আৰু তৎসংক্ৰান্ত কাম কাজ চোৱা চিঁতা কৰা। শৰ্মা তেতিয়া কটন কলেজৰ প্ৰৱক্তা। তেয়ে গৱেষণাৰ কাৰণে বিশ্ববিদ্যালয়লৈ গৈছিল।

শৰ্মাৰ বিষয় আছিল *Fasts and Festivals of Kamrup* (কামৰূপৰ ব্ৰত, উপবাস, পবন আদি)। সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব (cultural anthropology) আধাৰত কৰিবলৈ লোৱা সেই সামাজিক-সাংস্কৃতিক (socio-cultural) বিষয়টোৰ সম্পৰ্কে মোৰ অধ্যয়ন সীমিত আছিল যদিও, শৰ্মাই তেওঁৰ গৱেষণাশক্তক ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ পৰামৰ্শমতে গৱেষণাপদ্ধতি (methodology), ব্যাখ্যা, বিস্তৃতি, পৰিসৰ আদি সম্পৰ্কে যি ধৰণে কামত আগবাঢ়িব খুজিছিল—গুনি বৰ ভাল লাগিছিল। শৰ্মাৰ লগত কথা-বতৰা পাতি এই বিষয়ে তেওঁৰ তাত্ত্বিক

আঁক কেন্দ্ৰভিত্তিক জ্ঞানৰ উমান পাই ডেউ যে বাঞ্ছিত কল লাভ কৰিব পাৰিব সেই বিষয়ে তেতিয়াই নিঃসন্দেহ হৈছিলোঁ। অতি উৎসাহেৰে ডেউক প্ৰশাসনীয় সাহায্যখিনি দিম বুলি আশ্বাস দিছিলোঁ। শেহত, নিয়মিত ভাবে গৱেষণা কাম শেষ কৰি ডেউ ডি ফিল ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল।

ইয়াৰ বাহিৰেও সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ আন আন ক্ষেত্ৰতো শৰ্মাক লগ পাইছিলোঁ—বিশেষকৈ গুৱাহাটী সন্নিৱত সভাত। বিহগী কবি বৰুনাথ চৌধাৰীৰ নেতৃত্বত গঠিত আৰু পৰিৱৰ্তিত এই সভাখন আছিল গুৱাহাটীৰ সবাতোকৈ পুৰণি সাহিত্য সভাৰ শাখা। ‘আতা’ চৌধাৰী আছিল তাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সভাপতি, আৰু এই প্ৰবন্ধ লিখক প্ৰতিষ্ঠাতা সম্পাদক। বিহগী কবিৰ লগতে বিশিষ্ট সদস্যসকল আছিল অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা (পিছলৈ সাহিত্যাচাৰ্য), ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, বজনীকান্ত শৰ্মা আদি খ্যাতনামা সাহিত্যিকসকল, প্ৰবীণ শিক্ষাগুৰুসকল আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকল—ড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, দিবাকৰ গোস্বামী, তীৰ্থনাথ শৰ্মা, গিৰিধৰ শৰ্মা, ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, নলিনীবালা দেৱী (পিছলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সভানেত্ৰী), জী (ড°) মহেশ্বৰ নেওগ (পিছলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি আৰু সদস্য মহীয়ান), জী (ড°) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি আৰু সাহিত্যাচাৰ্য), জীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা (একালৰ সন্নিৱত সভাবে সম্পাদক আৰু পিছলৈ অসম অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি), জীযোগেশ দাস (পিছলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি), আদি, সংস্কৃত সাহিত্যৰ বিদগ্ধ পণ্ডিতসকল মনোবৰ্জন শাস্ত্ৰী, জী (ড°) মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা, ড° বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, নাট্যকাৰ নাট্য-প্ৰভাকৰ জীসত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা আদিয়ে সভাৰ লগত সংশ্লিষ্ট বাখি ইয়াৰ দৌৰেৰ বঢ়াইছিল।

তাৰ উপৰি জীৱামচৰণ ঠাকুৰীয়া ( নিহলৈ ড° আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক ), জীৱিনাথ শৰ্মা ( একালৰ সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক ), জীজিতেন্দ্ৰনাথ বৃজবৰুৱা, জীৱনক-চন্দ্ৰ ডেকা ( একালৰ সভাৰ সম্পাদক ), জীৱতচন্দ্ৰ বৰুৱা ( একালৰ সভাৰ সম্পাদক ), ৰোহিণী শৰ্মা ( একালৰ সভাৰ সম্পাদক ), কবি মেঘৰাম পাঠক, নন্দ তালুকদাৰ গোবিন্দ চন্দ্ৰ মহন্ত ( একালৰ সভাৰ সম্পাদক ), ড গোলাকচন্দ্ৰ গোস্বামী, ড প্ৰসাদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য, ভুবনেশ্বৰ স্টনী, শ্ৰীকমলেশ্বৰ শৰ্মা, জীমতী মনোৰমা ভট্টাচাৰ্য্য, বিল্লী গোস্বামী, জীমতী পিহলৈ ড ভাৰতী বৰুৱা আদি প্ৰায়েই ১৫৩ উপস্থিত থকি প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিছিল। ১ মালোচনা আৰু বটোৱাছিল।

হেমন্ত শৰ্মাহে তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনাত কমনৱেলথ কটন কলেজৰ লগতে ওপৰত কৈ থকা দৰ্শক কবি গৌৰ ৰাজল সাহিত্য সভাৰ আলোকসজ্জা স্বৰূপ খ্যাতিমান সাহিত্যিকসকলৰ সান্নিধ্যত তেওঁৰ সাহিত্যিক সমাজিক জীৱনৰ গাঢ়ন মেলিহা শৰ্ম আছিল সাহিত্য সভাৰ মুখ্য সত্ৰিক সদস্যসকলৰ ভিতৰত এজন। তাৰ সেই সময়ৰ অধাৰশনবোৰঃ গল্প, কবিতা, এন্ধ আদি পাঠ কৰা হৈছিল, সাধোচনা কৰা হৈছিল আৰু তেনেবোৰ কামত আগভাগ লৈছিল হেমন্ত শৰ্মাই। সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত সাহিত্য-প্ৰতিভা' প্ৰস্থমালা যুগুতাই উলিয়াওতে সম্পাদনা সমিতিত হেমন্ত শৰ্মাৰ ভূমিকা আছিল গুৰুত্বপূৰ্ণ।

এইদৰে সাহিত্য সভাৰ কাম-কাজত মনোনিবেশ কৰি থাকোঁতেই তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ ক্ৰমে পত্ৰিকা সম্পাদক, প্ৰধান সম্পাদক, উপ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত হৈছিলগৈ। কালে তেওঁক অকালতে হৰি নিৰ্ণয়া হলে তেওঁ যে এদিন অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ আসনো লাভ কৰিলেগৈহেতেন সি সহজে অনুমেয়।

লিখক দিছাপণও অসমীয়া সাহিত্যলৈ ড° শৰ্মাৰ অৱদান কম  
মূল্যবান নাছিল। 'অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত'ৰ বাহিৰেও  
গল্প নাটক আদি বিষয়ত তেওঁ কে'বাখনো গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি-  
ছিল। তেওঁপাৰ বিদ্বদ্ভাষিত শেষলৈ লোক-সংস্কৃতি সম্পৰ্কত  
তেওঁৰ প্ৰবন্ধসমূহে আলোচনীৰ পাতত সিঁচৰিত হৈ আছে।  
তেওঁৰ ভাষাৰ সৱলীলতা আৰু অধ্যয়নপুষ্ঠতাই সহজে পাঠকৰ  
অন্তৰত চাপ বহুৱাই যায়।

সংগঠনৰ দিশৰে ড° শৰ্মাৰ কমকুশলত আছিল লেখত  
ল'বলগীয়া। গুৱাহাটীতে কইবা গৰাকীও এৰেণ্য সাহিত্যিকৰ  
সহযোগিতা, হেম জয়ন্তী আদি উন্নত উদযাপন সমিতিসমূহৰ  
এখান উত্তেজনা বা প্ৰেৰণা সম্পাদক স্বৰূপে কাম কৰি সকলোৰে  
আন্তৰিক আৰু গভীৰ সমৰ্থন আদায় কৰিব পাৰিছিল আৰু  
তাৰ মূলতঃ ধৰ্মপ উৎসৱমূলক সদায় লক্ষ্যসন্মিত হৈ গৈছিল।

অমায়িক ব্যক্তিত্ব আৰু ধীৰাশ্বৰ স্বৰূপেই আছিল ড° শৰ্মাৰ  
চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য। পোৱা হৈছে কেইবছৰমান জিলা পুথিভঁৰালৰ  
গ্ৰন্থাগাৰিক হিছাপে কাম কৰাৰ পাছত তেওঁ কটন কলেজৰ  
অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰবক্তা নিযুক্ত হন। তাত তেওঁৰ মনোগ্ৰাহী  
শিক্ষণ পদ্ধতি, অমায়িক ব্যৱহাৰ আৰু প্ৰেৰণাদায়ক দৃষ্টিভঙ্গীৰ  
গুণে তেওঁ ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰভাৱজ্ঞ হৈছিল আৰু স্বভাৱজাত  
খোলা অন্তৰৰ বাবে সহকৰ্মীসকলৰ মদায় প্ৰীতিভাজন হৈছিল।  
দ্বিতীয়াতে শৰ্মা আছিল অতি অমায়িক ব্যক্তিত্বসম্পন্ন লোক  
আছিল। তেওঁক লগ পাবলৈ যোৱা লোকজনক তেওঁ সদায়  
হাঁহি মুখে সম্ভাষণ জনাইছিল। বিপদৰ সময়ত অত্যাৱশ্যকিত্তে  
কৰ্তব্য পালন কৰি যাব পৰা ব্যক্তি আছিল ড° শৰ্মা। তেওঁ  
চুকোৱাৰ কেইবছৰমানৰ পূৰ্বে তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ এক কঠিন বোগত  
আক্ৰান্ত হৈ মাত্ৰাজত চিকিৎসাধীন হৈ থাকোঁতে তেওঁৰ ওচ-

বলৈ অহা-যোৱা কৰি যাবতীয় কাৰ্য ব্যৱস্থা অকলে কৰিব লগীয়া হৈছিল যদিও ডেউৰ মুখৰ প্ৰসন্নতা কেতিয়াও হেৰাই যোৱা নাছিল। শেহত অৱশ্যে ভৱিষ্যত্ব হাতৰপৰা ডেউ লৰাক বন্ধা কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু শৰ্মাই সেই চূড়ান্ত দুখৰ পৰিস্থিতিতো মনৰ ভাৰসাম্য নেহেৰুৱাই পাৰিবাৰিক, সামাজিক, বিজ্ঞানজনিক সকলো কাম-কাজ ডেউৰ স্বভাৱমূলভ দক্ষতাবে চলাই গৈছিল।

হেমন্ত শৰ্মাৰ অকাল বিয়োগত অসমে এজন সম্ভাৱনাপূৰ্ণ, প্ৰতিভাৱান সাহিত্যিক আৰু সমাজ কৰ্মী হেৰুৱালে।

ডেউৰ পৰিত্ৰ আত্মাই চিৰশান্তি লাভ কৰক—এয়ে আমাৰ কামনা।



## ‘একমাত্র সচেতন নাগৰিক’

স্মৃতি-গ্ৰন্থ সম্পাদক

গুৱাহাটী, ১৮ জানুৱাৰী, ১৩

গুৱাহাটীৰ স্মৃতি সাহিত্য সমাজ আৰু অধ্যাপক হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা স্মৃতিৰক্ষা সমিতিৰ যুটীয়া উদ্যোগত, ১৮ জানুৱাৰী তাৰিখে, স্থানীয় ভাগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ হাজৰিকাৰ পৌৰোহিত্যত ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ প্ৰথম মৃত্যু-বাৰ্ষিকী বিশেষ গান্ধীৰ্ঘপূৰ্ণ পৰিৱেশত অনুষ্ঠিত হয়। কুমাৰী লীনা ডেকা আৰু কুমাৰী কৃষ্ণ দেৱচৌধুৰী সভাৰ আৰম্ভণীত ছুটা ভজন পৰিৱেশন কৰি শ্ৰোতামণ্ডলীক মুগ্ধ কৰে। সভাৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যাত স্মৃতিৰক্ষা সমিতিৰ সম্পাদক কনকচন্দ্ৰ ডেকাই ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ চমু আলোচনা এটি দাঙি ধৰাৰ লগতে সভাৰ কাৰ্য-ক্ৰমণিকাত স্মৃতি-ৰক্ষা সমিতিৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত, নতুন দিল্লীৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সংগ্ৰহালয়ৰ ডিৰেক্টৰ তথা প্ৰো-ভাইচ-চেঞ্চালৰ ড° জি এন পন্তই প্ৰদান কৰা “প্ৰফেচাৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা মেমোৰিয়েল লেক্চাৰ” পুথিখন বিশিষ্ট প্ৰবাসীবিদ শ্ৰীচণ্ডীচৰণ বৰ্মনে, স্মৃতি সাহিত্য-সমাজে প্ৰকাশ কৰা সমাজৰ কবিতা সংকলন ‘স্মৃতি’ অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই আৰু কুমাৰী গীতিলেখা দেৱী বচনা কৰা কবিতাৰ পুথি অক্ষ-বান’ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি অধ্যাপক নৱকান্ত বৰুৱাই উদ্বোধন কৰাৰ কথা ঘোষণা কৰে। সভা উদ্বোধন কৰি বিশিষ্ট নাট্যকাৰ আৰু সমালোচক শ্ৰীৰাম গোস্বামী ড শৰ্মাৰ ঐকান্তিক সাহিত্য সাধন, বিৰল ব্যক্তিত্ব আৰু শৰ্মাৰচিত উপন্যাস আঁজিৰ সমাজৰ উচ্চ প্ৰশংসা কৰে। গ্ৰন্থ উদ্বোধক ত্ৰয় পুথিকেইখন উদ্বোধন কৰাৰ লগতে ড শৰ্মাৰ সততা, সৰলতা ন্যায়েনিষ্ঠতা,



প্রাক্তন সংসদী সদস্য শ্রীঅজিতকুমার শৰ্মা, মেঞ্চৰ সভাপতি মহোদয়, ড সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, শ্রীৰমা বৰঠাকুৰ আৰু পৰিয়ালৰ যালৰ পৰা প্ৰয়াত শৰ্মাৰ পত্নী শ্রীমতী ইন্দিৰা দেৱী আৰু ভাই শ্রীদেৱেন্দ্ৰ শৰ্মাই ড শৰ্মাৰ তি চাৰণ কৰাৰ লগতে বৰি সাহিত্য সমাজে লোৱা উত্তেগৰ শলাগ লয়। সভাত শ্রীমতী অনিমা গোস্বামী 'সৌৱৰণ' আৰু কুমাৰী গীতিলেখাই 'পিতৃ শোকত' নামৰ দুটা স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰে।

সভাপতিৰ ভাষণত শ্রীজ্ঞানবিকাটীয়ে "ড" হেমন্ত শৰ্মা তলত গভীৰ আৰু ওপৰত ওপৰি থকা এডাখৰ বৰফৰ দৰে আছিল। বাহিৰত হাম্বলিৰা মুখৰ মনুহৰে হৃদয়খন বজৰ দৰে কঠিন আছিল। তিকুল মৰুতৰ ওচৰত দাসত্ব স্বীকাৰ নকৰি সাহসেৰে যুঁজ দিয়া অসমজান আছিল হেমন্ত শৰ্মা। শৰ্মা মুঠেও পাৰাৰ ন'হ'ল। অসমৰ চিহ্ন সমাজ। সমধানৰ যুঁজত শৰ্মাকেই হৈছিল। "সচেতন নাগৰিক হিচাপে মোৰ সুদীৰ্ঘ সাংবাদিক জীৱন পাটুছিল।" শ্রী বিকাটী অসমীয়া জাতিটোৰ সমুখত উপস্থিত হোৱা দুদিনৰ কথো দোশৰ কয় 'আমাৰ জাতিটোৰ প্ৰতিটো ক্ষেত্ৰে অৱশ্যে বটো ধৰি ৬ টি ভিৰ অৰ্দ্ধনগ্ন ছবিবোৰ বেঙ্গলীয়া মাত-কথা, চাল চালনা আদি আমাৰ উঠিঅহা ল'ৰা ছোৱালী সকলক অসমীয়া, ভাৰতীয় পৰম্পৰাৰ পৰা দূৰলৈ তেলি দিছে। আমি দূৰ পৰ্য্যক্ষণ লোৱাৰ সময় হৈছে। আমাৰ মাজত থকা অন্ধকাৰ আৰু কুসংস্কাৰবোৰ কাঠাৰ হাতেৰে দমন কৰিব লাগিব। এই কোনোদেৰে নিৰাশাবাদী নহওঁ। মোৰ বিশ্বাস হেমন্ত শৰ্মাৰ দৰে আমি তেওঁক একোজন সচেতন নাগৰিক হ'ব পাৰিলে সমুখত উপস্থিত হোৱা বহু সংঘাতৰ পৰা আমি বক্ষা পাবম।' শেষত ড শৰ্মাৰ সৌৱৰণত জনসংস্কৃতিৰ এটি সৌখ নিৰ্মন কৰাৰ আদ্যক্ষৰ বিষয়ে কয়।

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা চাৰৰ স্মৃতিত

বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

কটন কলেজত পঢ়া কালত (১৯৫২-'৬১) যি কেইগৰাকী শিক্ষাগুৰু পাঠদানৰ দক্ষতা আৰু মধুৰ ব্যৱহাৰে মোক মুগ্ধ কৰিছিল সেই কেইগৰাকীৰ ভিতৰত ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা চাৰ আছিল অগ্ৰতম। সেই সময়ত তেখেতৰ লগত মোৰ সম্পৰ্ক আছিল নিম্নাত্তৰ্হি আনুষ্ঠানিক—শিক্ষক আৰু ছাত্ৰৰ সম্পৰ্ক। গতিকে কথা বতৰা পাতোতে এটা নিয়ম-নীতি মানিব লগীয়াত পৰিছিলোঁ। পৰবৰ্ত্তীকালত পিছে সেই আনুষ্ঠানিক সম্পৰ্ক হ'ল নৈ ঘৰুৱা, নিবিড়তম। আচলতে ব্যক্তি এগৰাকীৰ হৃদয়-মনৰ পৰিচয় পোৱা যায় নিবিড়তম সম্পৰ্কৰ যোগেদিহে। ড° শৰ্মা চাৰৰ লগত গঢ়ি উঠা ঘৰুৱা সম্পৰ্কই মোক তেখেতৰ হৃদয়-মন-মগজুৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে যি সন্তোদ দিছিল তাৰ পৰাই তেখেতৰ মহত্ব, উদাৰতা, অধ্যয়নশীলতা আৰু সৃজনীপ্ৰতিভাৰ উমান পাইছিলোঁ।

অধ্যয়ন, অধ্যাপনা আৰু সামাজিক বিভিন্ন কামত সত্ততে ব্যস্ত শৰ্মাচাৰ একাধাৰে প্ৰবন্ধকাৰ, সমালোচক, গল্পকাৰ, জীৱনীকাৰ আৰু ভ্ৰমণ-সাহিত্য বচক হিচাপে সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুপ্ৰতিষ্ঠিত। অসম সাহিত্য সভা আৰু কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ লগত তেখেতৰ আছিল গভীৰ সহক। প্ৰধান সম্পাদক আৰু উপ সভাপতি হিচাপে অসম সাহিত্য সভাৰ উন্নতিকল্পে তেখেতে যিখিনি অৱদান আগবঢ়াই গ'ল সিহেই তেখেতক সাহিত্য সভাৰ ইতিহাসত এখনি স্মৃকৌশা আসন দিব। কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি হিচাপেও তেখেতে উক্ত অনুষ্ঠানক নিটোল ৰূপ

দানত বিশিষ্ট অৰিহণা আগবঢ়াই গৈছে। তেখেতৰ কাৰ্যকালৰ ক্ৰিতৰতে সাহিত্য পৰিষদৰ নিজাভূমিত এটি দুছলীয়া টিনৰ ঘৰ নিৰ্মিত হৈছিল। ঘৰটো নিৰ্মাণ হোৱাৰ পিছত চাৰৰ মনত কিযে আনন্দ। তেখেতে মোক আনন্দভৰা কণ্ঠ কৈছিল, “হ'ওক দিয়া-টোন, আমাৰ নিজৰ বুলিবলৈ ঘৰ এটা হ'ল। এতিয়া ইয়াত বহি আমি সভা সমিতি কেইখন, বিশেষকৈ কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ সভা কেইখন পাতিব পাৰিম। এইখিনিৰ বাবেই কম কষ্ট হে ৱা নাই নহয়, পলাশবাৰী, গুৱাহাটী, নলবাৰী কিমান ঠাই যে জুঘুৰিলোঁ। কিমানজনৰ ওচৰত যে হাত নাপাতিলোঁ। কষ্টখিনি সাৰ্থক হ'ল এয়েই আনন্দ।’

মই ১৯৮৩-৮৪ চনত কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ সম্পাদক হিচাপে কাৰ্য-নিৰ্বাহ কৰিছিলোঁ। সনাপতি আছিল অধ্যাপক ত্ৰীভুৰ্ণেশ্বৰ শৰ্মা। পৰিষদৰ কামত ড শৰ্মাচাৰে যি উৎসাহ যোগাইছিল, যিবোৰ দিহা পৰামৰ্শ দিছিল, সে'বোৰ অ'জও পাত'ৰব পৰা নাই। কোৱা নিম্প্ৰয়োজন যে তেখেতৰ পৰা অকপটভাবে পোৱা উৎসাহ উদগনি তথা দিহা পৰামৰ্শই আমাকো তৎপৰ কৰি তুলিছিল। অকল পৰিষদৰ কামতেই নহয়, সাহিত্য সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰতো মই ব্যক্তিগত ভাবে তেখেতৰ পৰা গভীৰভাবে অনুপ্রাণিত। তেখেতে লগ পালেই সকিয়াই আছিল, “লিখা। লিখিবোৱা। লিখি থাকিব।” আৰু কেতিয়াবা কোনো আলোচনীত যদি মোৰ গল্প প্ৰকাশ পোৱা দেখে, তেখেতে কৈছিল, “তোমাৰ অমুক আলোচনীত প্ৰকাশিত গল্পটো পঢ়িছো। ভাল পাইছো।” মোৰ বাবে ড° শৰ্মাচাৰৰ এই উক্তি নি-সন্দেহে অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস হৈ পৰে।

চাৰৰ কোনো গপ ভেম নাছিল। শিক্ষকতাকে জীৱনৰ ব্ৰত হিচাপে গ্ৰহণ কৰি তেখেত সুখী হৈছিল। প্ৰসংগ ক্ৰমে এদিন

তেখেতে কৈছিল, “বুজিছা বসন্ত, ডি. ডি পি আই বা আই এছ হ’ব পাৰিলোঁহেঁতেন। তেতিয়া হয়তো গাড়ী এখনো পালোঁ-হেঁতেন। পিছে এতিয়াবদৰে লাঠন বাছত উঠি মিটিং কৰিবলৈ যোৱাৰ যি আনন্দ, সেই আনন্দৰ পৰা তেতিয়া বঞ্চিত হ’লোঁ-হেঁতেন। ছাত্ৰ ছাত্ৰীক পাঠদান কৰি পোৱা আনন্দৰ পৰা বঞ্চিত হ’লোঁহেঁতেন। মই এই জেলীৰ আনন্দহে বিচাৰোঁ।”

চাৰৰ একমাত্ৰ পুত্ৰৰ বিয়োগ বাতৰি শুনি ভাবিছিলোঁ, তেখেতে কিজানি থিৰেৰে থাকিব পৰা নাই। কিন্তু মোৰ ভাবনা ভুল হৈছিল। স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ দৰে তেখেত নিৰীকাৰ হৈ আছিল। “পুত্ৰ বিয়োগৰ নিদাকণ যন্ত্ৰণা তেখেতে অকাতৰে মূৰ পাত্ত লৈ যি ধৈৰ্য আৰু সহনশীলতাৰ পৰিচয় দিছিল, সি আছিল অনন্ত।

এইগৰাকী ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা চাৰৰ অকাল আৰু আকস্মিক বিয়োগ বাতৰি মোৰ বাবে অসহনীয় হৈ পৰিছিল। বাৰে বাৰে মগজুৰ দুৱাৰত এটা ক’শট খুন্দিব’ইছিল—“এয়া জানো সচা? কিবা এটা ছ’স্প থেন লাগিছিল সেই বাতৰিটি। পিছে, ছ’স্প নাছিল—আছিল সেয়া এক নিষ্ঠুৰ সত্য বাতৰি। ড শৰ্মাচাৰ সচাকৈয়ে আতৰি গৈছিল অতি সংগাপনে—অতি সন্তপণে। ড শৰ্মাচাৰৰ বিয়োগত কটন কলেজে হেকৱালে এগৰাকী নিষ্ঠাৱান শিক্ষক, অসম সাহিত্য সভাই হেকৱালে এগৰাকী নিঃস্বৰ্ণ কৰ্ণধাৰ, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যই হেকৱালে এগৰাকী যশস্বী সেৱক আৰু আমি হেকৱালোঁ এগৰাকী যথার্থ পথ প্ৰদৰ্শক। চাৰ আজি আমাৰ মাজত নাই। নলবাৰীলৈ আহি তেখেতে মোৰ বাসস্থানত আৰু কোনোদিনেই পদধূলি নিদিয়ে। গজ-গলীয়া মাতেৰে তেখেতে কোনোদিনেই “ভালে আছা?” বুলি নোসোধে। কোনো দিহা পৰামৰ্শও ভৱিষ্যতে তেখেতৰ পৰা পাব নোৱাৰোঁ। সেয়ে, তেখেতৰ স্মৃতিকণকে বুকুৰ মাজত লৈ জীৱন-বাটত আগুৱাব লাগিব। এই স্মৃতিকণ কিন্তু কোনোদিনেই নজহে, নশৰে।

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সাক্ষাৎ

ত্ৰীনৰসীপ বঙ্গন পাটগিৰি

১৯৮২ চন। মই তেতিয়া অসম চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ উপ-সচিব। ২৫ বছৰ কাল অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত চাকৰি কৰি দিচপুৰ সচিবালয়ত সোমাইছোঁ। মোৰ মেজৰ ওপৰত উপস্থাপিত কৰা নথিবোৰ একালৰ পৰা পৰীক্ষা কৰি গৈ থাকোঁতে এটা নথিত দেখিলোঁ ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা আৰু ত্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা নামৰ দুজন ব্যক্তিয়ে জয়পুৰত বহিব লগীয়া নিখিল ভাৰত প্ৰাচ্য সম্মিলনলৈ ৰাজ্যিক প্ৰতিনিধি হিচাপে যাবলৈ অনুমোদন বিচাৰিছে। বিভাগীয় অধীক্ষকজনে মন্তব্য দিছে নথিত তেনে কোনো নিয়ম নাই।

দুয়োজনে কৈছেই এইটো এতিয়া তালিকাভুক্ত নহ'লোঁ। মই পঢ়িছোঁ। কিন্তু দেখা সাক্ষাৎ হোৱাই নাই। কলেজৰ শিক্ষকৰ প্ৰতি মোৰ এটা সহানুভূতি আছে। কাৰণ ময়ো অসামৰিক সেৱাত সোমোৱাৰ আগেয়ে কেইবছৰমান কলেজত শিক্ষকতা কৰিছিলোঁ।

অধীক্ষক জনক মাতি আনি কলো, “নিশ্চয় কোনো নিয়ম আছে। নহ'লেও তেওঁলোকে কিয় আবেদন কৰিলেহেঁতেন। আৰু শিক্ষাধীকৰ্ত্তায়োনো কিয় আবেদন দুখন চৰকাৰলৈ আগবঢ়ালেহেঁতেন। Rule খন বিচাৰ কৰক, মোক সোনকালে দিয়ক।”

হুদিন পিছত Rule খন ওলাল। অসম ৰাজপত্ৰত ঘোষিত এটা অধিনিয়ম আছে। তাত উল্লেখ আছে যে চৰকাৰী খৰচত কোনো চৰকাৰী বিষয়াই সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ কোনো অধিবেশনত যোগ

জান কবিব লগা হলে (১) এবাৰত ৩ জনৰ অধিক লোক  
যাব নোৱাৰিব। (২) তেওঁলোকৰ নিবন্ধ (Paper) অধিবেশনত  
পাঠ আৰু আলোচনাৰ বাবে গৃহীত হ'ব লাগিব। (৩) নিবন্ধৰ  
বিষয় বস্তু তেওঁলোকে শিকাই থকা বিষয়ৰ অন্তৰ্গত হ'ব লাগিব  
(৪) যোৱা ৩ বছৰৰ ভিতৰত আবেদনকাৰীয়ে চৰকাৰী খৰচত  
কোনো অধিবেশনলৈ যোৱাটো হ'ব নালাগিব।

তাৰ পাছদিন ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা সচিবালয়ত ওলালগৈ  
তেখেতৰ লগত সেদিনাই প্ৰথম সাক্ষাত। কটন কলেজৰ অসমীয়া  
বিভাগত অধ্যাপনা কৰি থকা বুলি আগৰে পৰা জানো। অমায়িক  
মুহূৰ্ত্তই স্থল আৰু ব্যক্তিগতপূৰ্ণ চেহেৰাৰ ড শৰ্মাই য়োক  
কলে যে ড মহেশ্বৰ নেঙ্গৰ পাতনি সম্বলিত মোৰ “অসমীয়া  
কবিতাৰ প্ৰবাহ”খনে হেনো তেওঁলোকৰ অসমীয়াৰ এম এ  
পঢ়াৰ বহুত সহায় কৰিছিল। অল্পপিছতে অধ্যাপক ক্ৰীকনক  
চক্ৰ ডেকাও সচিবালয়ত ওলালগৈ। তেখেতে নিজৰ পৰিচয় দি  
ইংৰাজীতে স্বৰচিত “ক্ৰীষ্ণাৰদেৱ” নামৰ সৰু পুথি এখন উপহাৰ  
স্বৰূপে মোলৈ আগবঢ়াই দিল।

তেওঁলোক দুজনৰ উপস্থিতিতে মোৰ লাগতীয়াৰ তথ্যখিনি  
সংগ্ৰহ কৰি জানিব পাৰিলো। (১) তেওঁলোকৰ নিবন্ধ (Papers)  
অধিবেশনত পঢ়িবলৈ নিৰ্বাচিত হৈছে (২) তেওঁলোকৰ নিবন্ধৰ  
বিষয় বস্তু তেওঁলোকে পঢ়াই থকা বিষয়ৰ ভিতৰৰে। (৩) যোৱা  
তিনিবছৰত চৰকাৰী খৰচতে তেওঁলোকে কোনো অধিবেশনলৈ  
যোৱা নাই। (৪) মালুহ অৰ্থাৎ আবেদনকাৰী মাত্ৰ তেওঁলোক  
দুজনেই। গতিকে তেওঁলোকৰ আবেদন মঞ্জুৰ হ'ল। ড হেমন্ত  
কুমাৰ শৰ্মাক মই কলো “অসমৰ গ্ৰহণৰ পিছত মইয়ো আপোনা-  
লোকৰ লগত হ'ল।”



জয়পুৰ অধিবেশনৰ পৰা ঘূৰি আহি ড শৰ্মাই এদিন বাঙি-  
পুৱা মোৰ বাসভবনত ওলাই “দাদা নমস্কাৰ” বুলি মাত লগাই  
বহু সময় কথা বতৰা হ’ল। তেখেতৰ অন্তৰাখালা কথা আৰু  
দিলদৰীয়া হাঁহিত মই মুগ্ধ হলোঁ। তেখেতৰ “সেই মালাধাৰী”  
নামৰ স্বৰচিত গল্প সংকলনৰ গ্ৰন্থ এখন মোৰ সাতত দিলে।

১৯৮৪ চন। মই ইতিমধ্যে ঢাকাৰ পৰা অবসৰ লোঁ।  
নতুন দিল্লীৰ জনপথৰ নেচনেল মিউজিয়ামত নিখিল ভাৰত বুৰঞ্জী  
আৰু সংস্কৃতি সমাজৰ বাৰ্ষিক অধিবেশন হোৱাৰ বাবে মাত্ৰ। শ্ৰীকমল  
চন্দ্ৰ ডেকাই সদস্য ভাৱে ফৰ্ম এগৰো তামি দিলে। সমন্বত  
ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, শ্ৰীকমলচন্দ্ৰ ডেকা আৰু মই একে  
লগে নতুন দিল্লীলৈ যোৱা লোঁ। সেইখন প্ৰদৰ্শনৰ ভাৱে  
লগত সৰ্বভাৰতীয় অধিবেশনত যোগ দিওঁ আৰু তিনিওনে  
তিনিখন Paper পঠাচ্ছিলোঁ। সেইৰ পৰা হ’ল আৰু তাৰ  
ওপৰত আলা না হ’ল। “বাঁকপৰা প্ৰশ্নৰ বাবে দাৰ্শনিক  
গুৰু অচনাৰ প্ৰশ্নৰ সমৰ্থনৰ বাবে” শীৰ্ষক ড° হেমন্তকুমাৰ  
শৰ্মাৰ নিবন্ধটো চেমিনাৰত সাদৃত হৈছিল।

দিনীয়া ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।  
শেষ হৈছিল যদিও আনুষ্ঠানিকভাৱে যুঁজি দিওঁ আৰু বান্ধা নাছিল।  
অধিবেশনলৈ যোৱা অসমৰ এতিয়াৰ সকলৰ গ্ৰন্থ বাঁহিত  
অসম ভৱনটোতে থকাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। ড শৰ্মা, শ্ৰীডেকা  
আৰু মোক এটা কোঠালো দিছিল। কোঠালীৰ বাঁহ আৰু বাঁহিচৰ  
গোন্ধ তেতিয়াও বৰ তীব্ৰ হৈ আছিল। আমি দিল্লীৰ পৰা  
ঘূৰি অহাৰ কেইমাহমান পাছতহে অগপৰ মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীপ্ৰফুল্ল  
কুমাৰ মহন্তই নবনিৰ্মিত অসম ভৱনটো আনুষ্ঠানিকভাৱে মুকলি  
কৰে।

১৯৮৫ চন। কলিকতাৰ ইণ্টেলেক ষ্টেডিয়ামত নিখিল ভাৰত-  
 গ্ৰাচ্য সন্মিলনৰ অধিবেশন। ড° শৰ্মাৰ উদগনিত অধিবেশনলৈ  
 স্বাম বুলি প্ৰপত্ৰ পুৰাই 'পেপাৰ' পঠালে। সময়ত ড° শৰ্মা,  
 শ্ৰীডেকা আৰু মই কলিকতা ওলাই ইণ্টেলেক ষ্টেডিয়ামৰ প্ৰতি-  
 নিধি শিবিৰত সোমালোঁ। গোটেই ভাৰতৰ বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ  
 বিশিষ্ট পণ্ডিত সকলক লগ পাই বৰ ভাল লাগিল। ড° শৰ্মাৰ  
 পেপাৰ আছিল, "Patromisation of Neo Vaishnavite  
 Movement in ancient Kamarupa from Kamata-  
 pur" মোৰ পেপাৰ আছিল, "Madhav Kandali's  
 Assamese Version of Ramayana" আৰু শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ  
 ডেকাৰ পেপাৰ আছিল, "Chilarai, the Great General  
 of the Koches" গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বুৰঞ্জী বিভাগৰ অধ্যা-  
 পক ড° নগেন্দ্ৰ নাথ আচাৰ্য্য সেইবাৰ গ্ৰাচ্য সন্মিলনৰ বুৰঞ্জী আৰু  
 সংস্কৃতি শাখাৰ সভাপতি আছিল। তেওঁ অসমৰ প্ৰতিখন পেপাৰ  
 ওপৰত সমৰ্থনসূচক একোটা পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ মন্তব্য দি যোৱাত  
 আমাৰ পেপাৰ বোৰ বেছ সমাদৃত হৈছিল।

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লগত আমাৰ ভ্ৰমণবোৰ বৰ আনন্দ-  
 দায়ক আছিল। মোক তেওঁ সদায় দাদা বুলি মাতিছিল।  
 মইয়ো তেওঁক সদায় মোৰ অনুজ প্ৰতিম বোধ কৰিছিলোঁ।  
 "অ দাদা গুনচি" বুলি কৈ খুহতীয়া গল্প আৰম্ভ কৰি দি  
 প্ৰায়েই হাঁহিব বহুঘৰাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। কেতিয়াবা তত্পূৰ্ণ  
 সাহিত্যিক আলোচনা, কেতিয়াবা কোনো সাহিত্যৰ বুকুৰ পৰা  
 বসন্ত গল্প আদিৰে আমাৰ ভ্ৰমণবোৰ ড° শৰ্মাই বৰ বসন্ত  
 কৰি তুলিছিল। ড° শৰ্মাই ৪০ আৰু ৫০ দশকৰ ভিতৰত অসম  
 ছোৱা অসমীয়া আৰু বঙালী গানবোৰ মাজে সময়ে গায়। মোবো  
 ভেনেকুৱা এটা নিচা আছিল। গতিকে কেতিয়াবা ছয়ো বেলৰ

খিৰিকিৰে দূৰৰ ধাননি পথাৰলৈ চাই স্তব মিলাই পুৰণি গানৰ  
ছই এটা কলি গাইছিলে ।।

১৯৮৬ চনত অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক বিভাগৰ পৰা পশ্চিম  
বঙ্গত থকা মধুপুৰ সত্ৰলৈ, সত্ৰৰ উন্নয়ন মূলক কামৰ বাবে এক  
লাখ টকাৰ মঞ্জুৰী এটা দিয়ে। অসম চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক  
বিভাগৰ সঞ্চালকে গাড়ী এখন দিয়ে আৰু গুৱাহাটীত থকা মধুপুৰ  
সত্ৰৰ সমিতিৰ হৈ ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা  
আৰু মই মধুপুৰ সত্ৰলৈ বাওনা হলো। আমাৰ লগত আন  
এখন গাড়ীত সাংস্কৃতিক বিভাগৰ অতিৰিক্ত সঞ্চালক শ্ৰীআনন্দ  
মোহন ভাগৱতীও ওলাল। দিনৰ এক বজাত বিজ্ঞান পাই বৰ  
জোক লাগিল। এখন হোটেলত ভাত খাবলৈ সোমালোঁ। ইলিচ  
মাছৰ সৰিয়হৰ জোলেৰে বৰ তৃপ্তিসহ ভাত সাজ খোৱা হ'ল।  
ড° শৰ্মাই বিজ্ঞানৰ হোটেলৰ সেই ভাত সাজৰ কথা প্ৰায়েই  
কৈ থকা হ'ল। গোবিন্দপুৰত এখন ৰাজহুৱা সভাত শ্ৰীআনন্দ  
মোহন ভাগৱতীয়ে এটা সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ উদ্বোধন কৰিলে আৰু  
আমিও সেই সভাত যোগদান কৰিব লগীয়া হ'ল। শ্ৰীমতী  
প্ৰতিমা পাণ্ডেৰ গোৱালপৰীয়া লোকগীতাৰ সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰৰ দ্বাৰা  
স্বকলি কৰা হ'ল। ৰাতি ধুবুৰী আবৰ্ণ ভৱনত থাকি পিছদিনা  
কোচবিহাৰ হৈ মধুপুৰ সত্ৰ পালো। মধুপুৰ সত্ৰত বিৰাট ৰাজহুৱা  
সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু এই সভাত সমাজ বিজ্ঞানৰ পোৱা এক  
লাখ টকাৰ চেকখন আনি স্থানীয় সমিতিৰ সভাপতিক প্ৰদান  
কৰা হ'ল। ৰাতি সত্ৰত স্থানীয় যাত্ৰাভিনয় হ'ল।

ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা ১৯৮৬-৮৭ চনত কামৰূপ সাহিত্য  
পৰিষদৰ সভাপতি আছিল। জালুকবাৰী আবৰ্ণী চকিৰ ওচৰত  
কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ নামত চৰকাৰে মাটি এডোখৰ আবৰ্ণন  
দিছিল, কিন্তু বহুবছৰ ধৰি ৩ ফুটমান ওখ ইটাৰ ভেটি এটাৰ





আগৰ কোষাধ্যক্ষ শ্ৰীশ্ৰেষ্ঠ নাথ ঘোষক কাৰ্য্যকৰী সভাপতি পদাত  
ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাক কোষাধ্যক্ষ নিৰ্বাচন কৰা হৈছিল। বেংকৰ  
টকাৰ লেন দেন যিহতু সাধাৰণ সম্পাদক আৰু কোষাধ্যক্ষ যুটীয়া  
ব্যক্তিবৃত্ত হ'ব লাগে সেই হেতু মই সাধাৰণ সম্পাদক পদাত এই  
অমুঠাটোৰ ক্ষেত্ৰত ড° শৰ্মাৰ লগত মোৰ প্ৰায়েই লগালগি হৈছিল।

পিতৃৰ সুযোগ্য সন্তান হিচাপে ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই আদৰ্শ  
স্থানীয় কাম এটা কৰি থৈ গ'ল তেখেতৰ স্বৰ্গীয় পিতৃ নাট্যকাৰ  
ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী পতাটো। আমাক সভাপতি  
হিচাপে লৈ কেন্দ্ৰীয় উদযাপন সমিতি এখন গঠন কৰি গান্ধীৰ্ঘা-  
পূৰ্ণ ভাৱে শতবাৰ্ষিকী উৎসব পালন কৰা হ'ল। উদযাপন সমিতিৰ  
সম্পাদক শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ ব্যক্তি  
মহিমা আৰু ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সম্পাদনা কৰা ব্যক্তিবৃত্ত  
জিলিকনি নামৰ দুখন গ্ৰন্থ সভাত উন্মোচিত হ'ল।

১৯৯১ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰীত ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ একমাত্ৰ  
পুত্ৰ, কলেজীয়া ছাত্ৰ অঞ্জন শৰ্মাৰ অকাল মৃত্যুত তেখেত মৰ্মান্তিক  
শোক পালে। সেই শোকৰ তুলনা নাই। সেই বছৰে নবেম্বৰ  
মাহৰ ভূপালত অমুষ্ঠিত হোৱা নিৰিল ভাৰত বৃন্দা আৰু সাংস্কৃতিক  
সম্মিলনৰ অধিবেশনলৈ যাওঁতে ড° শৰ্মাই কেন্দ্ৰৰ বিভাগৰ অধ্যা-  
পক শ্ৰীদীপেন গোস্বামীক লগতলৈ এসাহাবদৰ প্ৰয়াগত পুত্ৰৰ  
অস্থি বিসৰ্জন কৰি ভূপাল ওলাইছিল গৈ। শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা  
আৰু মই দিল্লী হৈ ভূপাল ওলাছিলো।

১৯৯২ চনৰ ১৭ জানুৱাৰী। জোনাকী সাহিত্য সমাজৰ তৰফৰ  
পৰা অমুষ্ঠিত হোৱা প্ৰয়াত আচাৰ্য্য বজ্জনীকান্ত দেৱশৰ্মাৰ প্ৰথম  
মৃত্যু বাৰ্ষিকী স্মৃতি-সভা এখন উজান বজাৰৰ এম চি এম ই  
স্থলত বহিছিল। ড° শৰ্মা, শ্ৰীডেকা আৰু মই সকলো সাত বজাত  
সভাৰ কাম শেষ কৰি গৃহাভিমুখে বাওনা হৈছিলো। ১৮ জানুৱাৰী

বাতিপুৱা খবৰ পালে৷ ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মা আৰু এই সংসাবত নাই। এটা যেন অবিশ্বাস কথ৷। ১৯৮২ চনৰ পৰা এই দহটা বছৰ ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মাৰ সান্নিধ্যত ইমানে জৰিত হৈ যে ড° শৰ্ম্মাৰ এই অকাল আৰু আকস্মিক বিয়োগে মোৰ অদ্ভুত বিৰাট শূন্যতা এটি ৰাখি গ'ল। বিশ্বাস, এই চিৰন্তন নীতিৰ বাবেই হয়তো বিশ্বকবি ৰবীন্দ্ৰ নাথ কৈছিল—

“ভোমাৰ কীৰ্ত্তিৰ চেয়ে

তুমি যে মহৎ

তাই তব জীৱনেৰ বদ

পশ্চাতে যেনিবা যায়

কীৰ্ত্তিৰে ভোমাৰ

শিক্ষাগুরু ভ্ৰদেয় ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ সৌৰৰণত

ড° সবীস চন্দ্র শর্মা।

[illegible]

শা. ৭৮ বে. ১০। মেন কলেজত জ্যায়ীভাৱে অধ্যাপনা  
কাৰ। মূলক দায়িত্ব আছিল ছাপীঠ বসেজৰ মৈশ শাখাত  
ভেৰে খণ্ড কালীন অধ্যাপক (Part-time lecturer) হিচাবে  
কাম কৰিছিল। 'মনকুল' হাৰিভা পুথিখন পঢ়োৱাৰ উপৰিও



তেওঁ আমাক পীতাম্বৰ দ্বিজৰ ‘উষাপৰিণয় কাব্য’, বামানন্দ দ্বিজৰ ‘মহামোহ কাব্য’, নালনীবালা দেৱীৰ ‘পৰশমাণি, বসুনাথ মহন্তৰ ‘কথা বামায়া’, আশ্বকাগৰি ৰায়চৌধুৰীৰ ‘আত্মত্ব’ আদি কিতাপ পঢ়ুৱাইছিল আৰু প্ৰয়োজন অনুসাৰে নোট আদিও দিছিল। আই এ শ্ৰেণীৰ ঐচ্ছিক আৰু বিকল্প অসমীয়াৰ প্ৰায়াসৰ কিতাপেই তেখেতে আমাক পঢ়ুৱাইছিল। শ্ৰীশৰ্মাদেৱে কোনো দিনে পাৰমাৰ্শিক পঢ়োৱা নাছিল। কলেজত অধ্যাপনা কৰা অধ্যাপকসকলৰ মুখাউদ্দেশ্য ছাত্ৰছাত্ৰীৰ অন্তৰত বিষয়টোৰ প্ৰতি গভীৰ অধ্যয়নৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আকৃষ্ট কৰ। শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ অধ্যাপনা ৰীতিত এই বৈশিষ্ট্য কেইটা প্ৰকাশ পাইছিল। অসমীয়া-ভাষা সাহিত্য অধ্যয়ন, চিন্তা চৰ্চা আৰু বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ সংক্ৰামক ব্যাধিয়ে শ্ৰীশৰ্মাদেৱক ভালকৈ পীড়া কৰিছিল আৰু তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ অহা জনৰ গাতো সেই ব্যাধি সংক্ৰমিত হৈছিল। হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ সংস্কৃতি প্ৰীতি ৰূপ সংক্ৰামক ৰোগৰদ্বাৰা ময়ো বিশেষভাৱে সংক্ৰমিত হৈছিলোঁ। তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ অহা প্ৰায়কেইজন ছাত্ৰই অসমীয়াত অনাৰ্ছ লৈছিল আৰু অসমীয়া বিষয়ত এম্ এ পাছ কৰিছিল।

আমি আই এ পঢ়ি থকা সময়ত তেওঁ বিহাবাবীতে এটি ঘৰ ভাড়া লৈ থাকিবলৈ লৈছিল। ছাবৰ লগতে ৰোধকৰোঁ তেওঁৰ কনিষ্ঠ ভ্ৰাতৃ মনোজ শৰ্মাও আছিল আৰু তেওঁ সেই সময়ত কলেজত পঢ়ি আছিল। আৰ্য্যবিদ্যাপীঠ কলেজৰ আই এ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই মই তেওঁৰ গভীৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিলোঁ। মাজে মাজে আমি তেওঁৰ বাসগৃহলৈ গৈছিলোঁ। সেই সময়তেই ‘অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত’ নামৰ কিতাপখনৰ বাবে তেওঁ প্ৰস্তুতি চলাই আছিল। এই গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট ‘হেম সৰস্বতী’ নামৰ প্ৰবন্ধটো মই কপি কৰি দিছিলোঁ।

যথাসময়ত আই এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হলো। আৰ্য্যবিদ্যাপীঠ কলেজ প্ৰষ্ঠা, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ভীমকৰ্মী জীগিবিধৰ শৰ্মাদেৱে বি এ. শ্ৰেণীত একেলগে অসমীয়া, ইংৰাজী, বঙলা, অৰ্থনীতি ইতিহাসত অনাৰ্ছ খোলে। মই অৰ্থনীতিত অনাৰ্ছ পঢ়িবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ যদিও জীগিবিধৰ শৰ্মাদেৱ আৰু জীহেমন্তকুমাৰ শৰ্মা ছাৰৰ উপদেশ আৰু নিৰ্দেশ-তেই অসমীয়াত অনাৰ্ছ পঢ়িবলৈ আগবাঢ়িলোঁ। অনাৰ্ছ বিষয়ৰ প্ৰায়বোৰ কিতাপেই জীহেমন্তকুমাৰ শৰ্মাছাৰে আমাক পঢ়ুৱাইছিল। তাতোকৈ তেওঁ ডাঙৰ সহায় কৰিছিল কিতাপেৰে। সেই সময়ত অসমীয়া অনাৰ্ছ বিষয়ৰ আৰু ইয়াৰ আণুখংগিক কিতাপ-বোৰ প্ৰায়ে দুপ্ৰাপ্য হৈ পৰিছিল। তাতে আৰ্য্যবিদ্যাপীঠ নতুন কলেজ, তেনে অৱশ্যে ইয়াৰ গ্ৰন্থাগাৰটো সবল নোহোৱাই স্বাভাৱিক। আমি এক প্ৰকাৰে বিপদতেই পৰিলোঁ। এই বিপদত আমাৰ ত্ৰাণকৰ্তাৰ চুমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল জীহেমন্তকুমাৰ শৰ্মাছাৰে। শৰ্মাছাৰে তেওঁৰ নিজা পুথিভঁৰালত সংৰক্ষিত কিতাপ দি সহায় কৰাৰ উপৰিও কটন কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰপৰাও নিজৰ নামত কিতাপ আনি আমাক দিছিল। ছাৰৰ উপকাৰৰ বাবে জীহেমন্তছাৰে কি যে ত্যাগ কৰিব নোৱাৰিছিল তাৰ আভাস ইয়াৰ পৰাই স্পষ্টভাৱে পাব পাৰি। নিজৰ প্ৰত্যক্ষ ছাত্ৰ ছাত্ৰী-কহে যে তেওঁ কিতাপ দিছিল তেনে নহয়, এম্ফিল পঢ়া অথবা গবেষণ কাৰ্য্যত ত্ৰতী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকো দুপ্ৰাপ্য আৰু মূল্যবান গ্ৰন্থ নিজৰ পুথিভঁৰাল বা কটন কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰা দি আনৰ উপকাৰ কৰাৰ লগে লগে নিজে বিপদত পৰাও দেখিছিলোঁ। আনকি শৰ্মাছাৰৰ বিয়োগৰ পিছতো কটন কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰা তেওঁৰ নামত আনে নিয়া কিতাপৰ বিষয়টোৱে সমস্তা কপেই নুব নাতি উঠিছিল।

অসমীয়াত অনাৰ্ছ সহ বিঃ এ পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য্য হলো, এম্ এ পাছ কৰি কলেজত চাকৰি কৰিবলৈ ললো। ইতিমধ্যে চাৰে বিয়া কৰালে, কামৰূপ জিলাৰ উৎসৱ পাৰ্বণ অনুষ্ঠানৰ ওপৰত গৱেষণা কৰি তেওঁ ডক্টৰেট (Ph D) ডিগ্ৰীও লাভ কৰিলে আৰু এই গৱেষণাৰ দ্বিতীয় ফল ৰূপে তেওঁ ‘অসমীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ’ আৰু ‘কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ’ নামৰ গ্ৰন্থ দুখন সংকলন আৰু সম্পাদন কৰে। তেওঁৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখন (ইংৰাজী ভাষাত লিখা) ইতিমধ্যে ছপা হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ ‘কিম্বদন্তীৰ সাধু’ নামৰ আন এখন পুথি ৰচনা কৰিছে। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ সংস্কৃতি আৰু লোক-সংস্কৃতি বিষয়ক অতিকমেও চাৰিকুৰি-গৱেষণামূলক প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰিছে। শৰ্মাদেৱে কেবাখনো গল্প পুথিও ৰচনা কৰিছে। এই গল্প পুথি কেইখনত সন্নিৱেশিত গল্পসমূহৰ কেইবাটিও গল্প লোকায়ত সমলৰ আধাৰত পল্লবিত। ইয়াৰপৰা সহজ অনুমান কৰিব পাৰি যে, শৰ্মাদেৱৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ মূল উৎস আৰু প্ৰেৰণা আছিল অসমৰ লোকায়ত সমাজ আৰু এই সমাজৰ আচৰণ অৰ্থাৎ লোক-সংস্কৃতি। গৱেষণা কৰি থকা অৱস্থাত তেওঁ বেটাৰীযুক্ত টেপৰেকৰ্ডাৰ এটা আৰু কেইবাটিও খালী কেছেট আৰু ফিল্মযুক্ত কেমেৰা এটা লৈ তদা-নীন্তনৰ অবিহ্বল কামৰূপৰ চুকে-কোণে ক্ষেত্ৰ সমল বিচাৰি ঘূৰি ফুৰিছিল। ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি তেওঁৰ ইমানেই আগ্ৰহ আছিল যে, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোক সংস্কৃতি বিভাগৰ এম্ফিল প্ৰজ ছাত্ৰী আৰু শিক্ষকসকলৰ লগতো তেওঁ ক্ষেত্ৰলৈ গৈছিল ক্ষেত্ৰসমল সংগ্ৰহৰ কলা-কৌশল শিকিবলৈ। কোনো এটা বিষয় পুথানুগুণ আৰু পদ্ধতিগত ভাবে শিকাৰ প্ৰসংগত তেওঁৰ কোনো ধৰণৰ চিন্তাচ্ছন্নতা (complex) কোনো দিনে নাছিল। তেওঁ ভালদৰে উপলব্ধি কৰিছিল যে, মানৱজীৱন আন আহৰণৰ

এক অবিচ্ছিন্ন প্ৰবাহ। জনাৰ ক্ষেত্ৰ, শিকাৰ বিষয়ত তেওঁ সদায় আছিল সংগ্ৰহী। গৱেষণাৰূপৰ কপৰেখা (outline) প্ৰস্তুত কৰোঁতে তেওঁ যোগ্য লোক বুজি বিবেচনা কৰা জনৰ পৰা পৰামৰ্শ লোৱাত কোনো দিনে কাৰ্পণ্য কৰা নাছিল।

বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ সৌজন্যত গুৱাহাটী বিশ্ব বিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰদ্বাৰা অনুষ্ঠিত বিভাগীয় গৱেষণা আঁচনি (Departmental Research Support Scheme) বিভিন্ন গৱেষণামূলক কাম বাৰবলৈ লোৱা হৈছিল। ইয়াৰ ভিতৰৰে এটা আঁচনি আছিল মায়া, অঞ্চলৰ লোক সাংস্কৃতিক অধ্যয়ন। এই আঁচনিৰ বাবে এগৰকী গৱেষকক নিয়োগ কৰা হৈছিল, যদিও বিশেষ অনুবিধা বশতঃ কামটো সময়মতে হৈ উঠিল। অৱশেষত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱক এই কামটো এবছৰৰ ভিতৰতে সম্পন্ন কৰি দিবলৈ এই আঁচনিৰ কো-অৰ্ডিনেটৰ ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈয়ে অনুৰোধ কৰিলে। এই সময়ত তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰৰ অশুখ চলিয়েই আছিল। তেনে অৱস্থাতো শৰ্মাদেৱে ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈক কথা দিলে যথা সময়ত কামটো সম্পন্ন কৰিবলৈ, যদিহে নবীনে মোক 'field study'-ৰ ক্ষেত্ৰত সহায় কৰে। ছাৰে মোক আমাৰ ডিপাৰ্টমেণ্টত লগ ৰখি কথাটো কলে। তেওঁ মোৰ শিক্ষাগুরু হয়। মইনো কেনেকৈ ছাৰক ক্ষেত্ৰ সমল সংগ্ৰহত নিৰ্দেশ দিম? ছাৰে মোৰ মানসিক অৱস্থাৰ কথা বুজি কলে “শিক্ষকে নজনা কথা বা বিষয় ছাত্ৰৰ পৰা শিকাটো একো লাভৰ বিষয় নহয়। দ্বিতীয়তে তুমি এতিয়া এই বিষয়ত কিছু পৰিমাণে পৰিদৰ্শিতা লাভ কৰিছা। গতিকে তোমাৰ পৰা মই শিকাৰ ক্ষেত্ৰত চিন্তা কৰিব লগীয়া একো নাই।”

ছাৰৰ উদাৰতা আৰু জ্ঞান আহৰণৰ আগ্ৰহ দেখি মই অৱাক নহৈ নোৱাৰিলোঁ। ছাৰৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যত যি উদাৰতা প্ৰকাশ

পাইছে মোৰ ক্ষেত্ৰত সেই উদাৰতা আছে নে নাই তাও সন্দেহৰ  
অৱকাশ আছে।

ছাৰৰ আগ্ৰহ দেখি ডেৰ্জৰ লগত মায়াঙলৈ যাওঁলৈ সন্মতি  
দিলো। প্ৰতি সপ্তাহৰ শনিবাৰে বাতিপুৱা ৭-৩০ বজাত জাগি-  
ভকত গাওঁ অভিমুখে যাত্ৰা কৰি মায়াঙ অঞ্চলৰ বিভিন্ন গাঁৱত  
হুৰি সোমবাৰে বাতিপুৱা গুৱাহাটী অভিমুখে যাত্ৰা কৰে। এনে-  
দৰে দহ-বাৰ বাৰ মায়াঙৰ বিভিন্ন অঞ্চললৈ গৈছিলো। বাতি  
ক'ত থাকিম, ভাত ক'ত খাম—এইবোৰ চিন্তা ছাৰৰ নাই কেবল  
ক্ষেত্ৰ সমল সংগ্ৰহ। মাজে মাজে চাইকেলেৰে আমি ফুৰিছিলো।  
কেতিয়াবা এখন চাইকেলতে দুয়ো উঠি গৈছিলো। মাজে মাজে  
টেক্সীও ভাডালৈ লোৱা হৈছিল। মৰিপাঁৱৰ উপসমহৰ্তাৰ কাৰ্যা-  
লয়লৈ গৈ মায়াঙৰ মানচিত্ৰ, মাটিকালি, জনবসতিৰ খতিয়ান  
আদি সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। মাজে মাজে পুহমহোৱা নৰাৰ মাজে  
মাজে আমি খোজ কঢ়িছিলো। এই ক্ষেত্ৰত আমাক বিশেষভাৱে  
সহায় কৰিছিল জাগি-ভকতগাঁৱ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক  
শ্ৰীযুত প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ ডেকাই। এবাৰ ছাৰ আৰু মই দুয়ো প্ৰায়  
ভিনি মাইলমান বাস্তা খোজ কাটি আহি আছো। তেনেতে  
শ্ৰম লাঘৱ বাবে ছাৰে এটা গীত গাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে

“বহাগী লুইতৰ

বিহুৱালী স্মৃতিত

বাইছে সোণৰ ভূৰ।

জিলমিল পানীত

আছিলে নামি

সপোন সখীটি মোৰ ॥”

ছাৰে মাজে মাজে আকৌ হিন্দী চিনেমাৰ গীত গাইছিল

‘দিল কী আৱমান ৰহে গয়ে হো।’

প্ৰয়োজনীয় ক্ষেত্ৰ সমল সংগ্ৰহৰ বাবে আমি এখন ভিতৰুৱা ভিত্তি গঢ়িলোঁ। ছাৰে কোৰ্ট-পেণ্ট টাইৰে স্তম্ভ-সজ্জিত হৈ গৈছিল আৰু মই ধূতি পাঞ্জাবী আৰু কোৰ্ট পিন্ধিছিলোঁ। এঘৰ ভিত্তি মানুহৰ চোতালত উঠিলোঁ। চোতালত মানুহ-হুহুহ কোনো নাই। ঘৰৰ পিছফালে বাৰীত মানুহৰ মাত শুনি আমিও সেই ফালে আগবাঢ়িলোঁ। কোনোবা অচিনাকি মানুহৰ মাত শুনি সন্দেহ হৈ এজনী ভিৰোতা (সন্দেহ তেওঁ ঘৰৰ ঘৰিণী) আগবাঢ়ি আহি সুধিলে তইতক কি লাগে?”

কিবা কিবি অলপ সুধিব লাগে।

তইত পুলিছৰ মানুহ?

নহয়, আমি শিক্ষক।

মিছা কথা কৈছা।

নাই, আপোনাৰ মাকৰ ঘৰ ক’ত?

ছয়গাঁৱত।

সন্দেহ তেওঁ আমাক বিশ্বাস কৰিব পাৰিছিল। আমি অলপ আগবাঢ়ি গলোঁ। ভিৰোতা জনীও আগবাঢ়ি গ’ল। তেওঁ পকা লাউপানী প্ৰস্তুত কৰি আছিল। ওচৰতে গাওবুঢ়াও বহি আছিল। দীঘল ডাঙৰ কেইটিমাম বটলত পকা লাউপানী ভৰাই থোৱা আছিল। এবটলৰ দাম কিমান বুলি সুধিলোঁ। তিনিটকা আঠ অনা বুলি ভিৰোতাজনীয়ে কলে। গাঁওবুঢ়াই লাউপানী প্ৰস্তুত কৰা পদ্ধতিৰ বিষয়ে বিবৰি কলে আৰু শৰ্মাছাৰে সেইবোৰ বহীত টুকি ৰাখিলে। মই কেইটামান ফটো ল’লোঁ। অলপ দূৰৈত বৰ ডাঙৰ এখন জাল ৱেলি থোৱা আছিল। তেনে ধৰণৰ জাল ছাৰে আগতে দেখা নাছিল। এনে জালেৰে সাধাৰণতে বাঘ ধৰা হয় বুলি মই ছাৰক বুজাই দিছিলোঁ। ভিত্তি সমাধাৰ

পৰম্পৰাগত ভাৱে প্ৰচলিত বাঘ সম্বন্ধীয় লোক বিশ্বাসৰ বিষয়ে  
পাঁওঘুটাই বিবৰি কলে। ছাৰে কথাবোৰ লিখি ললে।

তিয়া সমাজত প্ৰচলিত 'হাবিয়লীয়া' বা 'কেঁচা-গীত' কেইটা-  
মান record কৰিবলৈ ছাৰে বৰকৈ মন কৰিছিল। এই জেগীৰ  
গীতৰ বিষয় বস্তৱ ফালৰপৰা দৰঙৰ নাঙেলী গীতৰ লগত মিলে।  
কেইবাজনো তিৱালোকক কলো। তেওঁলোকে হাঁহি একোটি মাৰি  
আমাৰ ওচৰৰ পৰা আঁতৰি গ'ল। তিৱা গাঁৱতে চাকৰি কৰা  
এজন নলবাৰীয়া ডেকাক লগ পাই আমাৰ সমস্যাটোৰ কথা কলো।  
তেওঁ এজন আদহীয়া তিৱালোকক আমাৰ ওচৰলৈ মাতি আনিলে।  
নলবাৰীয়া মানুহজনে ছাৰৰপৰা তিনিটকা পঞ্চাশ পইচা বিচাৰিলে।  
ছাৰে পাঁচ টকীয়া নোট এখন উলিয়াই দিলে। ইতিমধ্যে উল্লেখ  
কৰি অহা ভিৰোভাজনীৰ পৰা এবটল লাউ পানী কিনি আনিলে।  
আমি চৰিজন জনশৃংখ পথাৰ এখনৰ ফালে অগ্ৰসৰ হলো। পথাৰৰ  
আলি এটাত আমি বহিলো। তিৱা মানুহ জনক বটলটো দিয়া  
হ'ল। তেওঁ আশামান খালে। নিচা লাগিবলৈ উপক্ৰম কৰিলে।  
তেওঁক 'হাবিয়লীয়া গীত' গাবলৈ অনুৰোধ কৰা হ'ল। তেওঁ  
কেৱল হাঁহিবলৈ ধৰিলে। তেওঁ আমাৰ ওচৰত সম্পূৰ্ণ ভাৱে  
স্বাভাৱিক হ'ব পৰা নাছিল। উপৰ্য্যপৰি কৰা অনুৰোধ এবাৰ  
নোৱাৰি তেওঁ চাৰিফাকিমান হাবিয়লীয়া গীত গালে, ছাৰে  
গীতকেইটা টেপত ৰেকৰ্ড কৰালে। মই এটা ফটো ললো।

এইদৰে বিভিন্ন উপায় অৱলম্বন কৰি যাক্স অঞ্চলৰ পৰা  
স্ক্ৰেয়সমল সংগ্ৰহ কৰি অনা হ'ল আৰু সেই সময়ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ  
কৰি নানা জৰোগৰ মাৰ্জফো ছাৰে গৱেষণা প্ৰক্ৰিয়াৰ প্ৰস্তুত কৰি  
আঁচনি 'co-ordinator'ৰ ওচৰত দাখিল কৰিলে। ইতিমধ্যেই  
সেই প্ৰক্ৰিয়াৰ অসম সাহিত্য সভাই জপা কৰিছে।

ছাৰৰ লগত কেইবছৰমান আগতে গৈছিলো। মাজুলীলৈ। আমাৰ লগত আছিল ড° শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাস আৰু ড° ভৃগুমোহন গোস্বামী। আউনীআটীয়াসত্ৰৰ ভেঁকা সত্ৰাধিকাৰ মাননীয় শ্ৰীযুত শ্ৰীতান্ত্ৰীদেৱ গোস্বামীদেৱে। ছাৰৰ বিশেষ যত্ন আৰু চেষ্টাৰ ফলত সত্ৰীয়া পৰিবেশ আৰু পৰম্পৰা খৰ্ব নকৰাকৈ বি এ. আৰু অসমীয়া বিষয়ত এম এ পাছ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। অৱশ্যে এই সম্বৰ্ভত ড° ভৃগুমোহন গোস্বামীৰো ভূমিকা নোহোৱা নহয়। সেইবাবে আউনীআটীয়াসত্ৰত ড° শৰ্মাছাৰৰ জনশ্ৰিয়তা আৰু সন্মান অতিকৈ বাঢ়িল। যথাসময়ত আমি যোৰহাটলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যালয়ত উপস্থিত হৈ ছাৰৰ যত্নত গা-পা ধুই নিমাতি ঘাটলৈ যাত্ৰা কৰিলো। ফেৰীত ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হলো। আমাৰ বাবে আউনীআটীয়া সত্ৰৰ ফালৰ পৰা টেক্সী এখন পঠিয়াই দিছিল। মাজুলীৰ এনে এখন ঠাই নাই য'ত ছাৰৰ ছাত্ৰ নাই বা চিনাকি বন্ধু নাই। ছাৰৰ লগত আমি গড়ম্ব সত্ৰ, কমলাবাৰী সত্ৰ আদি কেইবাখনো সত্ৰলৈ গৈছিলো। দিনে-ৰাতিয়ে আমি ক্ষেত্ৰ সমল সংগ্ৰহ কৰিছিলো। ৰাস, নাম, দিহা, ওজাপালি, ভাওন', পুতলা ভাওনা আদি পৰিলেখ্য কলা উপভোগ কৰাৰ উপৰিও আউনীআটীয়া সত্ৰৰ সম্পদৰাজি আৰু পুখিৰভাণ্ডাটো পাত্ৰ পাত্ৰকৈ চাইছিলো। ছাৰে গাৱৰষক ছাত্ৰবদৰে সকলোবোৰ টুকি গৈছিল আৰু মাজে মাজে বিভিন্ন বিষয়ৰ পৰিচয়মূলক বৰ্ণনাও আমাৰ জ্ঞাতাৰ্থে দিছিল।

ছাৰৰ লগত ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানলৈও গৈছিলো—ইলোৰা অজন্তা, ঔৰংগাবাদ বাংগালোৰ, পুনা, বোম্বাই, জয়পুৰ, উদয়পুৰ চিত্তোৰ আদিলৈ। ছাৰৰ স্থান দৰ্শনৰ উদ্দেশ্য আছিল নতুন স্থিতি সেইবাবে গাইডক সুধিমেলি সকলো কথা টুকি লোৱাৰ উপৰি ফটোও লৈছিল। ইয়াৰ দক্ষিণ-ভাৰত ভ্ৰমণৰ ফলশ্ৰুতিত স্থিতি হৈছিল “কাৰেবোৰ পাৰে পাৰে” শীৰ্ষক উপন্যাসোপম ভ্ৰমণ কাহিনীখনৰ।



ছাৰে আনৰ আনকি তেওঁক শত্ৰু বুলি ভবা জনৰো মংগল কামনা কৰিছিল আৰু আনৰ ভাল খবৰ পালে তেওঁ লাভ কৰিছিল বিশুল আনন্দ। তেওঁৰ চিনাকী বন্ধু বা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভিত্তবৰ কোনোবা এজনে পৰীক্ষাত প্ৰথম শ্ৰেণী লাভ কৰিলে অথবা পি এইছ ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰিলে তেওঁ যিকোনো প্ৰকাৰে ঘৰলৈ গৈ হলেও শুভেচ্ছা জনাই পৰম আনন্দ লাভ কৰিছিল। আনৰ সুখত ইমান আনন্দ লাভ কৰিব পৰা আন দ্বিতীয়জন ব্যক্তি আছে নে নাই সন্দেহ। ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ ওচৰত তেওঁ নিয়ত ভাৱে অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিব পাৰিছিল।

বন্ধুপ্ৰীতি শৰ্মা ছাৰৰ আন এটি অননুৰূপীয় গুণ আছিল। তেওঁৰ বন্ধুও আছিল অনেক। বহুতৰ বন্ধু আকৌ বিশেষ এটা গোষ্ঠী বা দলৰ মাজত সীমিত, কিন্তু ছাৰৰ ক্ষেত্ৰত তেনে ধৰণৰ সংৰক্ষণ নাছিল। কোনোবাই তেওঁক বেয়াকৈ কলে অথবা ভৎসনা কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা বিলাককো ছাৰে নিৰজ্ঞ কৰিছিল : “আপোনাৰ নিন্দাবাগী বা তিবন্ধাৰ মোৰ প্ৰাপ্য নহয়, আপোনাৰ ভৎসনা মই গ্ৰহণ কৰা নাই, গতিকে এইক্ষেত্ৰত মোৰ কোনো প্ৰতিক্ৰিয়া নাই।”

অনেক পণ্ডিত বা সমালোচক আছে যিসকলে তেওঁৰ সম-সাময়িক কোনোবাই অথবা কোনো ছাত্ৰই কিবা এখন পুৰি লিখিলে দলিয়াই পেলাব খোজে, কিন্তু হেমন্ত শৰ্মাছাৰ এই ক্ষেত্ৰত আছিল এক ব্যতিক্ৰম। তেওঁ সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ সৃষ্টিমূলক নিৰ্মিতিক প্ৰশংসা কৰিছিল আৰু উৎসাহ প্ৰদান কৰিছিল।

পৰনিন্দা, লোকৰ কুৎসা বটনা অথবা আনৰ চৰিত্ৰ হনন কৰি অনেক শিক্ষিত লোকে কৃতকৃত্যবোধ কৰে। এনে দোষ ছাৰৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যত কোনো দিনে দেখা নগৈছিল। আনকি তেওঁৰ পিছত নিন্দা কৰা সকলৰ প্ৰসংগতো তেওঁ কৈছিল :

“তেওঁ বেছিকৈ কথা কয়। তেওঁ এইবোৰ এৰি কামত ধৰিলে (লিখা পঢ়াত) ভাল কাম কৰিব পাৰিব।” ছাৰ বৰ বসিক আছিল। তেওঁৰ বসিকতা বুদ্ধিদীপ্ত বাক বৈদগ্ধ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। নিজে প্ৰাণ খুলি হাঁহি আনকো তেওঁৰ পেটৰ নাড়ী ভাল ডাল কৰি হঁহুৱাব পাৰিছিল।

নতুনৰ প্ৰতি, নজনাৰ প্ৰতি তেওঁৰ আছিল গভীৰ ভাবিয়াস। কোনো এটা বিষয়ত পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰোঁতাৰজনক লগধৰি ছুটো কথা শিকিবলৈ তেওঁ উদগ্ৰ হেপাহ কৰিছিল। নতুন ঠাইলৈ যাবলৈ, সভা-সমিতি, বিজ্ঞানতনিক আলোচনা-বিজ্ঞোচনা, আলোচনা চক্ৰ আদিত তেওঁ ব্যক্তিগত কাম পৰিহাৰ কৰিও যোগ দিছিল। ছাৰে তেওঁৰ লগত সদায় এটা ডায়েৰী ৰাখিছিল। নতুন কথা কিবা পালেই সেই বহীটোত লিখি ৰাখিছিল। তেওঁৰ অনন্ত যাত্ৰাৰ পূৰ্বৰ দিনা উজানবজাৰ এম ছি স্কুলত ৩৮জনীকান্তদেৱ শৰ্মা দেৱৰ স্মৃতি তৰ্পা সভা এখন অনুষ্ঠিত হৈছিল। কেইবাজনো প্ৰাৰ্থিতযশা পণ্ডিতে ৩৮শৰ্মাদেৱৰ গুৰ্ণাবলী কীৰ্তন কৰিছিল। হেমন্ত শৰ্মা ছাৰে ল'গ লগে সেইবোৰ তেওঁৰ ডায়েৰীত টুকি ৰাখিছিল। সেইখন সভাভেই ছাৰ আৰু মই একেলগে বহি হুকাপ ছাহ খাইছিলো। পিছদিনা পুৱাতেই আৰু চাহ খাব নলগীয়া, ডায়েৰী লিখিব নলগা অচিন-অজ্ঞান দিকচো বনলৈ তেওঁৰ প্ৰাণপথী উৰি গ'ল। হেমন্ত শৰ্মাৰ আকস্মিক মৃত্যুৰ যন্ত্ৰনাত ব্যথিত হৈ অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাছাৰে মোক কৈছিল “অসমীয়া সাহিত্যৰ এক অপূৰণীয় ক্ষতি হ'ল।”

হেমন্ত শৰ্মাছাৰৰ প্ৰতিভাই বিকাশ লাভ কৰিছে, কিন্তু পৰিণতি লাভ কৰিব নোৱাৰিলে নিয়তিৰ অন্ধ নিষ্ঠুৰ বিধানত। ছাৰৰ দৰে integrity সম্পন্ন লোক আমাৰ বৰ্তমান সমাজত

বাস্তবিকতে বিবল। একমাত্ৰ পুত্ৰৰ অকাল বিয়োগৰ সীমাহীন যন্ত্ৰণাকে। অশেষ ধৈৰ্য্য আৰু ধৰিত্ৰী সম্বন্ধিত স্নেহমূলকভাৱে সহ্য কৰি সাহিত্য চৰ্চাত ব্ৰতী হবলৈ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হোৱা। হেমন্ত শৰ্মা ছাৰে বিধিলিপিব ওচৰত নি সহায় ভাৱে আত্ম বিসৰ্জন দিবলৈ বাধ্য হ'ল, কিন্তু নিয়তি তেওঁক নিচিহ্ন কৰিব নোৱাৰিলে, কাৰণ অজ্ঞেয় হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাছাৰ কীৰ্ত্তিমান পুত্ৰ, কীৰ্ত্তিয়ে তেওঁক সদায় ধৰাধামত অজ্ঞেয় আৰু অমৰ কৰি ৰাখিব—  
“কীৰ্ত্তিৰম্ৰ সজীৱতি।”

জয়তু হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাছাৰ।

## মৃত্যু বিজয়ী হেমন্ত শৰ্মা

যতীন গোস্বামী

১৯৯২ ৰ সেই নিৰ্মম ১৮ জাহুৱাবীটো তেনেদৰে আহিব বুলি কোনেও ভাবিব পৰা নাছিল। এক অবিখ্যাত, এক অভাৱনীয় সৰ্বনশীয়া দিনটোৱে কাটি লৈ গ'ল আমাৰ একান্ত বন্ধু হেমন্ত শৰ্মাক আমাৰ মাজৰ পৰা। বোধৰো হেমন্তৰ আত্মাই কেইদিনমান আগৰে পৰাই বুজি পাইছিল, আৰু সেই কাৰণেই হ'ব পায় তেওঁ নিজে নিজেই “একেলগে এসাজ খোৱা” কথাৰ প্ৰস্তাৱ দি কেবাজনৰো লগত একেলগে আহাৰ কৰি বোধকৰো মনে মনে বিদায় মাগিব খুজিছিল। আমাকো কৈছিল মাঘ বিহুৰ আগৰ দেওবাৰ এটিত আমাৰ ঘৰত একেলগে ভোজন কৰাৰ কথা। অৱশ্যে কিবা অসুবিধাত সেই তাৰিখটোত পিছুৱাই দি কৈছিল, “ডেকাই (কনক ডেকা) উত্তৰ গুৱাহাটীত প্ৰগ্ৰেম কৰিলে, গতিকে এইটো বৰিবাৰ বাদ দিয়ক, বিহুৰ পিছৰ বৰিবাৰে হ'ব দিয়ক” বিহুৰ পিছৰ বৰিবাৰটো আছিল ১৯ জাহুৱাবী, ১৯ জাহুৱাবীটো নাছিল, আছিল সেই সৰ্বনশীয়া ১৮ জাহুৱাবীটো—সেই ১৮ জাহুৱাবীৰ ৰাতিপুৱাটো। নৱগ্ৰহ শ্মশানত সন্ধিয়া আমাৰ শেষ দেখা (তেওঁ মোক দেখিছিলনে বাক, ১৯ জাহুৱাবীৰ আশা দিয়া তাৰিখটোলৈ হেমন্তই মনত পেলাইছিলনে বাক?)

এক প্ৰশান্ত, এক উজ্জল মুখখনি হেমন্তৰ শোঁতা পৰা নাছিল, শুই আছিল ওপৰ-মুৱা হৈ বিশাল আকাশালৈ মুখ কৰি, চকু-ঘোৰ মুদ খোৱা নাছিল—যেন চাই আছিল আমাক সকলোকে, ফুল-মালাৰে আগুৰি থকা স্মৃতিম দেহাটোৱে যেন এক শৱাসন

মৃত্যুত পৰি আছে, সদাহাস্য মুখখনিয়ে যেন হাঁহি দিব—আকৌ সেই হাঁহি।

অলপ পিছত হেমন্ত চিড়াত উঠিল আৰু পিছত

আত্মীয়জনৰ কথা বৰ্ণাবলৈ টান। সেইজন হেমন্তই নন্দ ভালুকদাৰৰ জীৱনানুসন্ধানৰ কৰণ ঘটনাৰ পিছত কৈছিল—আত্মীয়ৰ বিষয়ে বৰ্ণাবলৈ টান, আত্মীয়ৰ প্ৰবৃত্তি ছবিখন চকু আৰু বুকুতহে থাকে—আঁকি দেখুৱাবলৈ টান। সেই কথাশাৰী মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছিলো, কৰি আছে।

হেমন্ত নাছিল সাধাৰণ মানুহ, এটা প্ৰবৃত্তিয়ে হেমন্তক অসাধাৰণ কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। আগবছোৱা জীৱনত কৰি থকা কথোৰ সংগ্ৰামেই তেওঁক বোধকৰো অসহনীয় কথাবোৰকো সহনীয় কৰি তোলাত সহায় কৰিছিল। পুৰি পুৰি উজ্জল হোৱা সেইজন হেমন্তৰ সহনশীলতাৰ নিদৰ্শন অলেখ। একমাত্ৰ পুত্ৰৰ অকাল আৰু আকস্মিক মৃত্যুৰ পিছদিনা লগ পোৱা সকলোৱে ভাবি গৈছিল হেমন্ত শৰ্মা শোকাত হৈ পৰি আছে হব পাৰ। আমিও ভাবিছিলো—কি বুলি সান্তনা দিম তেওঁক। কি বুলি মাত লগাম হেমন্ত শৰ্মাক? কিন্তু কি আচৰিত! হেমন্ত নিৰ্বিকাব, তেওঁহে কয়, “পুত্ৰ আহিছিল—গল, তাৰ পৰলোকৰ শান্তিয়েই আমাৰ শান্তি। দুখ কৰি তাৰ আত্মাটোক কষ্ট দিও কিয়?”

তাৰে অলপদিন পিছতে দ্বিতীয়জনী কণ্ঠাৰ বিয়া। এটা শোকাবহ ঘটনা ঘটি যোৱাৰ পিছত যিসকল বহু বান্ধৱে বিয়া খাবলৈ লগলৈ তেওঁলোককহে হেমন্তই ক’লে, “মই পিতাকটো হৈ শোক নকৰি থাকি ছোৱালীৰ বিয়া পাতিব পাৰিলো—আপোনা-লোক আকৌ নাহিব কিয়? মোৰ পুত্ৰৰ সময়সীমাকলৈই মোৰ পুত্ৰ, সেইসকলৰেই ভগ্নী, মোৰ কণ্ঠা, তাইৰ বিয়াত সেইসকল

পুত্ৰই খাটিলে, সেইসকল ল'ৰা আৰু মোৰ ছাত্ৰসকলৰ মাজতে জীয়াই আছে মোৰ পুত্ৰ অজ্ঞান। যই মহানন্দে সিংসকলৰ সহযোগতে কৰিলে কষ্টাদান। এই আনন্দৰ সমভাগী আপোনালোকো হোৱা হৈছে।”

কোন্নাৰাখৰ যদি হেমন্ত আছে, হেমন্ত এতিয়া ওচৰেই আছে— থাকিব। সেইখন স্বৰ্গৰ পৰাই দেখি আছে হেমন্তই আমাক। স্বৰ্গখন যদি তাত নাই, আৰু স্বৰ্গখন যদি নাই আহি যেন যেন এইখন পৃথিৱীতে বিলীন হৈ গ'ল তেনেহলে হেমন্তও আছে এইখন পৃথিৱীতে কৰবাত আমি দেখা পোৱা পৃথিৱীৰ বায়ুশুলভ, আমি দেখা পোৱা পৃথিৱীত পৰা চন্দ্ৰ সূৰ্য্যৰ পোহৰৰ মাজত, আমি শুনি থকা শব্দবলয়ৰ মাজতে বিলীন হৈ আছে ডেউৰ মৰুৰ বটনবোৰ, ডেউৰ হাঁহিৰ খলকনিবোৰ, আৰু পুৰুষশুলভ বৈদ্য পদধৰনিবোৰে সোৱৰাই আছে—ডেউৰ যোৱা নাই, বিচৰণ কৰি আছে আমাৰ মাজতে, আমাৰ হিয়াৰ স্পন্দন-ধ্বনিত হেমন্তৰ নেদেখা হিয়াৰ স্পন্দন ধ্বনি একাকৰ হৈ আছে কাৰণে আমি মাত্ৰ কোনটো কাৰ ধৰিব নোৱাৰা হৈ পৰিলো।

## ডঃ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিবেথা

ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

অধ্যাপক ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ ১৯৯২ চনৰ ৩ঠাৰ জানুৱাৰীত অকাল তথা আকস্মিক বিয়োগে আমাৰ মনত যি গভীৰ বেদনা বোধৰ সৃষ্টি কৰিছিল সেয়া ক্ৰমে গভীৰতৰ হৈ পৰিছে। কিয়না অসমৰ শিক্ষা, সাহিত্য, সমাজসেৱা, গবেষণা আদিৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়াত শৰ্মাই ইমানবোৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল যে সেইবোৰ ভূমিকা পালন কৰিবলৈ যোগ্য লোক সৃষ্টি হ'বৰ কাৰণে অসম জননীয়ে বহুকাল অপেক্ষা কৰিব লাগিব। কটন কলেজ, গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়, অসম সাহিত্য সভা, অসম চৰকাৰৰ সংগ্ৰহালয়, সন্নিতা সভা, জোনাকী সাহিত্য সমাজ, অসম লেখক সমবায় সমিতি, অসম জনসংস্কৃতি সমাজ, কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদ (সভা), অসম ভাষা বিজ্ঞান সমিতি, নিখিল ভাৰত প্ৰাচ্য বিদ্যা সন্মিলন আদি বিদ্যায়তনিক অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ সৈতে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত এইজন লোকৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰিবলৈকে মোৰ অক্ষমতা প্ৰকাশ কৰিছোঁ। বয়সত অনুজ হলেও প্ৰতিভাৰ ক্ষেত্ৰত ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ বহুমুখিতা, সংগঠন নিপুণতা, কৰ্মদক্ষতা তথা সফলতাৰ উজ্জল নিদৰ্শনবোৰ দেখি গৌৰৱান্বিত অনুভৱ কৰিছিলোঁ। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন বিভাগ অধ্যাপনা, গবেষণা, পুথি ৰচনা আৰু প্ৰকাশন কাৰ্য্যত ডক্টৰ শৰ্মাৰ মূল্যবান অৱদান সমূহৰ লেখ জোখ লবৰ কাৰণে তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু বন্ধু-বান্ধৱ অনুভাগী সকলে পৰিকল্পিত আচনিৰে কাৰ্য্য পন্থা হাজত ল'ব বুলি আশা ৰাখিলোঁ।

নলবাৰী গৰ্ভন স্কুলত প্ৰতিষ্ঠাপক শিক্ষকৰূপে ১৯১৭ চনৰ পৰা নিযুক্ত নাট্যকাৰ শিক্ষাগুৰু ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লগত প্ৰায় আঠেকুৰি বছৰ জোৰা সান্নিধ্য-আত্মীয়তাৰ স্মৃতিৰেখা প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাষাৰ নাটনি অহুজ্জ্বল কৰিছে। নলবাৰী অঞ্চলৰ প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ পৰিবেশত নলবাৰী গৰ্ভন স্কুলৰ ছাত্ৰাবাসৰ কাষত থকা শিক্ষাগুৰু ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ নিবাসত থাকি পঢ়াশালীয়া শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই যি সুযোগ পাইছিল—ওঁৰ তেওঁ পূৰ্ণতা সাধন কৰিছিল পৰবৰ্তী জীৱনত অসীম কষ্ট আৰু সহিষ্ণুতাৰ মাজেদি হেমন্ত কুমাৰ-শৰ্মাৰ পিতৃ পুৰুষ শিক্ষাবিদ নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ জন্মশতবাৰ্ষিকী উৎসৱ নলবাৰী জিলা সাহিত্য সভাই ১৯৯০ চনৰ তিনি আৰু চাৰি নবেম্বৰত আমাৰ জন্মস্থান দীঘেলী গাৱঁত বৰ আডহাৰ পূৰ্ণভাবে উলহ মালত্বেৰে পালন কৰিছিল আৰু এই উৎসৱৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিৰূপে মোক দায়িত্ব ভাৰ দি শিক্ষা গুৰুৰ চৰণত সেৱা কৰিবলৈ স্থানীয় উদযাপন সমিতিয়ে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। এই উৎসৱত ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, তেওঁৰ একমাত্ৰপুত্ৰ অঞ্জন ওথা পৰিয়ালৰ ভাই ভনী, জী-জোৱাই সকলৰ সহযোগত বৰ আনন্দৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হৈছিল। বধ্যাপক বজ্জনীকান্ত দেৱশৰ্মা, অধ্যাপক যোগেশ দাস আদি বৰেণ্য পাণ্ডিত্যমণ্ডিত উপস্থিতিৰ স্মৃতিৰেখা আজি মোৰ মানস পটত ভাঁহি উঠিছে আৰু অহুজ্জ্বল হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ নিষ্ঠা-একাগ্ৰতাৰ কথা ভাবি তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰতি অন্ধাৰিত হৈ পৰিছোঁ। নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ জন্মস্থান পিপলীবাৰী গাওঁ আৰু নলবাৰী, গুৱাহাটীৰ মাজত ত্ৰিবেণী সংগম স্থাপন কৰি—পিপলীবাৰী, নলবাৰী দীঘেলী, উত্তৰ গুৱাহাটী তথা গুৱাহাটী মহানগৰীত চাৰিটা জন্মশতবাৰ্ষিকী উৎসৱ পালনৰ কাৰণে ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ



ঐতিহাসিক উদ্যোগ পিছু-তৰ্পণৰ চূড়ান্ত নিৰ্মাণ হৈ জিলিকি থাকিব। ‘কুণ্ডিল কুঁৱৰী’ নামৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মা ৰচিত পৌৰাণিক পাঁচ অঙ্কীয়া যাত্ৰাভিনয় উপযোগী নাটখন গুৱাহাটী মহানগৰীত জোনাকী সাহিত্য সমাজৰ উদ্যোগত অহুষ্টিত ধনেশ্বৰ শৰ্মা জন্ম শতবাৰ্ষিকীত ১৯৯১ চনৰ ১০ আগষ্ট তাৰিখে উন্মোচিত হয়।

‘কুণ্ডিল কুঁৱৰী’ৰ নিবেদনত একমাত্ৰ পুত্ৰ অগ্নিৰ অকাল বিয়োগৰ বিষয়ে হিতপ্ৰস্তুৰ দৰে ডক্টৰ হেমসুন্দৰ শৰ্মাই সংঘত কৰণ বেদনা প্ৰকাশ কৰিছে —“আমাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ অগ্নিৰেও নাটকখন সোনকালে প্ৰকাশ হৈ ওলোৱাৰ কাৰণে প্ৰেছক তাগিদা দিছিল আৰু প্ৰফ চাই আমাৰ কাম পাতলাইছিল, কিন্তু ভগৱানে তেওঁক সম্পূৰ্ণ ছপা কিতাপখন চাবলৈ নিদিলে, যোৱা ৪ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৯১ ইং তাৰিখে আমাৰ মাজৰ পৰা লৈ গ’ল। স্বৰ্গৰ পৰাই তেওঁৰ আত্মাই কিতাপখন চাব বুলি ভাবি সান্থনা লভিবলৈ যত্ন কৰিছোঁ।” হেমসুন্দৰ শৰ্মাৰ ই.ৰাজী গবেষণা গ্ৰন্থখন ১৯৯২ চনৰ জানুৱাৰী মাহত প্ৰকাশিত হয় আৰু এই গ্ৰন্থখন দুশ আশী টকা দি গুৱাহাটী গ্ৰন্থ মেলাৰ পৰা কিনি নি গবেষণা গুৰু ডক্টৰ ত্ৰীযুত মহেশ্বৰ নেওগক উপহাৰ দি গুৰু ভক্তিৰ পৰিচয় দিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ সমালোচনাত্মক পুথি, গল্প, ভ্ৰমণ কাহিনী, তাত্ত্বিক প্ৰৱন্ধ আৰু বিবিধ ৰচনাৰে হেমসুন্দৰ শৰ্মাই ব্যাপক বৰঙণি আগবঢ়াই গৈছে আৰু এইবোৰ ৰচনাৰ পূৰ্ণাঙ্গ সংকলন প্ৰকাশ, আলোচনা বিলোচনা, গবেষণাৰ বিস্তৃত পথ মুকলি হৈয়ে আছে।

সভা-সমিতি, ঘৰে-পৰে, অতিশয় বধুৰ, সদালাপী, হাতুৰসিক শৰ্মাৰ বিষয়ে নানা স্মৃতি কথা তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱ, সতীৰ্থ সকলে জানে। নিখিল ভাৰত প্ৰাচ্য সন্মিলনৰ কুৰুক্ষেত্ৰ অধিবেশন, পুনা, ধাৰৱাৰ আদি অধিবেশনত অসমৰ পৰা যোগদান কৰা প্ৰতি-

নিধিসকলৰ সৈতে ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ 'ড° নন্দ তালুকদাৰ, শৰ্মা ড° নিশিপদ চৌধুৰী, অধ্যাপক কনকচন্দ্ৰ ডেকা, ডক্টৰ প্ৰজ্ঞাপ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, অধ্যাপক কমলেশ্বৰ শৰ্মা, ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, অধ্যাপক দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, ড° ভগৱান মৰল, শ্ৰীৰমেশ চন্দ্ৰ কলিতা আদিৰ ছবিবোৰ মোৰ মানস পটত সততে উদয় হয়। প্ৰয়াত শৰ্মাৰ দান্য আৰু 'বৌ' সম্বোধনে আমাৰ চানমাৰিব নবগিৰিব যবন্ত ধ্বনিত-প্ৰতিধ্বনিত হৈ থকা যেন লাগে। আজি প্ৰায় এবছৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ পাঠ্যক্ৰম সমিতি কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগ তথা অসমীয়া সাহিত্য চৰা, অসম সাহিত্য সভা, কামৰূপ সাহিত্য সভা, কামৰূপ অল্পমজাৰ সমিতি, অসম চৰকাৰৰ সংগ্ৰাহালয়, সৰিতা সভা, অসম লেখক সমবায় সমিতি আদি বিবিধ অনুষ্ঠানৰ কাৰ্য্য-কলাপৰ কেন্দ্ৰত প্ৰয়াত ড° শৰ্মাৰ শাৰীৰিক অনুপস্থিতিয়ে তেওঁৰ বিশাল প্ৰতিভাৰ প্ৰতি মোৰ মনৰ দিগন্ত বিস্তাৰ কৰিব ধৰিছে। ব্যক্তিত্বকৈ অনুষ্ঠান ভাণ্ডৰ আৰু প্ৰয়াত শৰ্মাই বহুতো অনুষ্ঠানত নিজকে জড়িত কৰি আদৰ্শ পুৰুষ ৰূপে খ্যাতি এৰি গৈছে। অধ্যাপক শ্ৰীমান কনকচন্দ্ৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ আত্ম-জীৱন উপলক্ষে ১৯৯২ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত প্ৰকাশিত 'অশ্রু-অশ্ৰুজি' পুথিখনে শৰ্মাৰ মহান প্ৰতিভাৰ আংশিক হলেও জিলিঙনি দাঙি ধৰিছে। 'কীৰ্ত্তিমান লোক নদায়ে জীয়াই থাকিব'—এই অশ্রু বাক্য স্মৰণি ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ বাবে ক্ষমণ চৰ্চা হয় আৰু তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, গুণহুত সততে অসম তথা ভাৰতীয় গণৰাজ্যৰ বিদ্যায়তনিক সমাজত ভাৰ্য্য সাহিত্য-সংস্কৃতি সন্মিলিত উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত অবিৰত বসন্তৰি দানবচাই তাকে অক্লবেৰে সন্মানা কৰিহঁ।

ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই বলকাৰীৰ শিষ্টনিৱাসী প্ৰয়াত উপজি

পিতৃ-পুত্ৰৰ প্ৰেৰণাত শিক্ষা আৰম্ভ কৰি যিদৰে অধ্যয়নায়, দৃঢ়তা, শাস্ত্ৰনিষ্ঠা আৰু উদ্যমৰ জৰিয়তে সুপুত্ৰজনে জীৱন গঢ় দি গ'ল আৰু অসম তথা ভাৰতৰ বিদ্যায়তনিক সমাজত যিখুঁত অৱদান আগবঢ়ালে, সেই কথা স্মৰণ কৰি আত্মাত মোৰ হৃদয় অভিভূত হৈছে। মোৰ অনুজ গুৰুপুত্ৰ বুলি ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ অকাল বিয়োগত অন্তৰত বিষম আঘাত পালেও—ভেঁৰৰ মহান কীৰ্ত্তি আৰু বিজ্ঞাৰত প্ৰতিভাৰ শ্বুতিৰেখাবোৰে অসম তথা ভাৰত-বৰ্ষৰ জন মানস আলোকিত কৰি থাকিব বুলি দৃঢ় বিশ্বাস উপজিছে।  
জয়ন্তু ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা।

---

## হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ চাৰিত্ৰিক বিশ্লেষণ

হৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

১৯৯১ চন। ডিচেম্বৰ মাহ। যোৱাৰ কথা আছিল দিল্লীলৈ। নগ'লো। গলোঁগৈ ডিব্ৰুগৈ। হেমন্ত গ'ল দিল্লীলৈ। ফিৰি আহি কলে “শৰ্মা মই মৰিম নেকি? মাজে মাজে এনেকুৱা ভাৱ হয় দেখোন”। প্ৰিয় বন্ধু শৰ্মাৰ এই কথাই আজিও মোৰ কলিজা ফালি চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ কৰে। সচাকৈয়ে তেওঁ গলগৈ। এক মাত্ৰ পুত্ৰ সন্তান অঞ্জন কুমাৰ শৰ্মাৰ মৃত্যুৰ আঘাত তেওঁ সহ কৰিব পৰা নাছিল। সেই আঘাতে তেওঁক একালৰ পৰা দহ কৰিছিল আৰু তাৰ কলমৰূপে হৃদয়স্তৰ ক্ৰিয়া বন্ধ হোৱাত আকস্মিক ভাৱে তেওঁৰ দেহান্তৰ হ'ল।

হেমন্ত শৰ্মা নিজে গঢ়া মানুহ। স্নাতক শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোতে দেউতাকক হেৰুৱায় অ'ত ত'ত চাকৰি কৰি শিকি লাভ কৰে। আনকি স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোতে তেওঁ গুৱাহাটীৰ জিলা পুৰি ভডালত গ্ৰন্থাগাৰিক হিচাপে চাকৰি কৰিছিল। অঞ্চল স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ চূড়ান্ত পৰীক্ষাত সেইবাৰ তেওঁ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ প্ৰথম স্থান লাভ কৰিছিল। সেই বছৰ প্ৰথম শ্ৰেণী কোনেও পোৱা নাছিল। হেমন্ত শৰ্মাৰ লিখাত বৰ্ণাসুজি নথকাত এবাৰ আমাৰ শিক্ষাপ্ৰক অধ্যাপক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাদেৱে কৈছিল” হেমন্তই অসমীয়া শুদ্ধকৈ লিখিব পাৰে। য'ত কবিলে তেওঁ ভৱিষ্যতে পাণ্ডিত্য আৰ্জন কৰিব পাৰিব”। সচাকৈয়ে পৰৱৰ্তী জীৱনত হেমন্তই পণ্ডিতৰূপে অসমীয়া সমাজত পৰিচিত হ'ল। স্নাতক জনা কাৰণে হেমন্তই শুদ্ধ অসমীয়া লিখিব পাৰিছিল।

তেওঁৰ হস্তৰেখা আৰু জ্যোতিষ বিদ্যাৰ্ণো জ্ঞান আছিল। মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত পঢ়ি থাকোঁতে তেওঁ সমান্তৰাল ভাৱে সংস্কৃত টোল আৰু জ্যোতিষ চৰ্চা কেন্দ্ৰতো অধ্যয়ন কৰিছিল।

শুভ্ৰালা, নিয়মানুবৰ্ত্তিতা আৰু সময় নিষ্ঠা তেওঁ একান্তভাবে পালন কৰিছিল আৰু সেই কাৰণে বোধহয় সাতাৱন বছৰীয়া জীৱন কালতে তেওঁ পঞ্চাশ খনৰো অধিক গ্ৰন্থ লিখিব পাৰিছিল গৱেষণা কৰি ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হিচাপে অপূৰ্ব কৰ্ম আৰু সাংগঠনিক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল আৰু গুৱাহাটীৰ নিচিনা মহানগৰীত নিজৰ ব্যৱহাৰৰ বাবে ঘৰ-মাটি কৰিব পাৰিছিল। তেওঁৰ কৰ্ম শক্তিৰ প্ৰশংসা কৰি সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই কৈছিল “হেমন্তক দায়িত্ব দিয়ক আৰু আপুনি নিশ্চিন্ত থাকক। তেওঁ দায়িত্ব নিষ্ঠাৰে পালন কৰিব। তেওঁ অতি বিশ্বাসযোগ্য লোক। ৰাজহুৱা অমুঠানৰ এটা ফুটাকডিও তেওঁ অনাহকত খৰচ নকৰে।”

নিমন্ত্ৰিত সকলো সভা-সমিতিতে তেওঁ সময়মতে উপস্থিত হৈছিল আৰু বক্তাসকলৰ বহুমূলীয়া কথাসমূহ এটা বহুত টুকি ৰাখিছিল। এয়ে তেওঁৰ জ্ঞানৰ পৰিধিৰ দিগন্ত সংপ্ৰসাৰিত কৰিছিল বুলি ভাবিব পাৰি।

শৰ্মা প্ৰকৃত অৰ্থত বিপ্লৱী আছিল। কৰ্মৰ মাজেৰে তেওঁৰ বিপ্লৱৰ সূৰ প্ৰতিধ্বনিত হৈছিল। ব্যক্তিগত জীৱনৰ দৈন্যক ধূলিত লুটিয়াই দি আৰ্থিক স্বচ্ছলতা সামান্যভাৱে হলেও তেওঁ লাভ কৰিছিল। পাঠ্যপুথি নিৰ্বাচন সমিতিৰ সদস্য হিচাপে গ্ৰন্থকাৰৰ ওপৰত প্ৰাধান্য নিদি তেওঁ প্ৰগতিশীল মনৰ পৰিচয় দিছিল। তেনেদৰে গ্ৰন্থাগাৰৰ ‘গ্ৰন্থ সমিতিৰ’ সদস্য হিচাপেও কেৱল প্ৰতিষ্ঠিত সাহিত্যিকৰ গ্ৰন্থক্ৰয়ৰ ওপৰতে প্ৰাধান্য নিদি নতুন লেখক সকলৰ গ্ৰন্থ ক্ৰয়ৰ ওপৰত তেওঁ গুৰুত্ব দিছিল।

পৰীক্ষা পৰিচালন বিষয়া হিচাপেও পৰীক্ষাত অসং উপায় অৱলম্বন কৰা পৰীক্ষাৰ্থীক বহিষ্কাৰ কৰাতকৈ অসং উপায় যাতে অৱলম্বন কৰিব নোৱাৰে তাৰ ওপৰতহে তেওঁ প্ৰাধান্য দিছিল।

তেওঁ অতি ধৰ্ম পৰায়ণ ব্যক্তি আছিল, ইশ্বৰ অথবা সত্যৰ ওপৰত তেওঁ গভীৰভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল। বাতিপুৱা শুই উঠিয়েই তেওঁ ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। শাক্ত, শৈৱ আৰু বৈষ্ণৱসকলে ধৰ্মৰ প্ৰতি তেওঁৰ শ্ৰদ্ধা আছিল অপৰিসীম। আনকি খৃষ্টধৰ্ম আৰু ইচলাম ধৰ্মৰ প্ৰতিও তেওঁৰ শ্ৰদ্ধা আছিল। ভৰলুপাৰৰ মাজাৰত তেওঁ মমবাতি অৰ্পণ কৰি অৱন্তৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছিল আৰু পান বজাৰৰ গীৰ্জাৰ সন্মুখত থিয়দি যীশুখৃষ্টৰ প্ৰতি প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল। ঘেওঁৰ দৃষ্টিত এক পৰম সত্যক উপলব্ধিৰ বাবে ধৰ্ম হৈছে বিভিন্ন পন্থা মাত্ৰ। ধৰ্মৰ নামত ঈৰ্ষা, বিদ্বেষক প্ৰেৰণ দিয়া অন্তৰ্ভাৱে পৰিচায়ক।

তেওঁ অধ্যয়নশীল ব্যক্তি আছিল। বাশিয়ে বাশিয়ে গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰি তেওঁ পৰম গোবৰ আৰু আনন্দ অনুভৱ কৰিছিল। গাঠিৰ ধন খৰচ কৰি তেওঁ গ্ৰন্থ কিনিছিল আৰু কেবাহেজাব গ্ৰন্থৰ তেওঁৰ এটি ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালো আছিল। কলিকতা, বেনাৰস, দিল্লী—য গৈকে তেওঁ গৈছিল, বহু সংখ্যক কিতাপ কিনি ঘৰলৈ আনিছিল।

তেওঁক পঢ়ুৱা শিক্ষকসকলৰ প্ৰতি তেওঁৰ আছিল অসীম শ্ৰদ্ধা। প্ৰয়াত অধ্যাপক বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ মুখলৈ চাই কেকুৰি-কেকুৰি কন্দা মই নিজ চকুৰে দেখিছিলো। ড মহেশ্বৰ নেওগ আৰু ড সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ অনুখৰ বতৰা পাগেই তেওঁ তেখেতসকলৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ থা-খবৰ কৰিছিল। যুত্থাৰ কেইদিন আগেয়ে ড° নেওগক সাক্ষাৎ কৰি তেওঁৰ প্ৰকাশিত গৱেষণা গ্ৰন্থখন অৰ্পণ কৰিছিল। পিছত শৰ্মাৰ যুত্থাত ড° নেওগে লিখিছিল “হেমন্তৰ

যত্ন অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰণে এক অপূৰণীয় কৰ্ম। আজি কেইদিনমান আগেয়ে তেওঁৰ প্ৰকাশিত গৱেষণা গ্ৰন্থখনি মোক দান কৰি শুক ঋণ পৰিশোধ কৰি গৈছে।” প্ৰসঙ্গত্ৰণমে স্মৰণযোগ্য হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই ড° নেওগৰ অধীনত গৱেষণা কৰি ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। আনকি পাঠশালা আৰু মাধ্যমিক পৰ্য্যায়ৰ তেওঁৰ শিক্ষকসকলৰ কথাও তেওঁ পৰম প্ৰজ্ঞাৰে সৌন্দৰণ কৰিছিল আৰু তেখেতসকলৰ বহু-মুখী প্ৰতিভাৰ কথা প্ৰায়ে আলোচনাৰ মাজলৈ আনিছিল।

কৃতি আৰু বিচক্ষণ অধ্যাপক হিচাপেও তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিছিল। আৰ্যবিদ্যাপীঠ কলেজ এৰি অহাৰ সময়ত আৰ্যবিদ্যাপীঠ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত বিদায় সভাত ভাষণ দিওতে বিশিষ্ট পণ্ডিত বৰুনীকান্ত দেৱ শৰ্মাই কৈছিল “হেমন্তই সকলো কথা খবৰি মাৰি শিকিবলৈ যত্ন কৰিছিল আৰু সেই বাবেই তেওঁ শিক্ষক হিচাপে সফলতা লাভ কৰিছে। নজনা কথা জানি শুনি লৈহে ছাত্ৰ ছাত্ৰীক শিকাইছিল আৰু সেইবাবেই তেওঁ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ পৰা সন্মান আৰু প্ৰজ্ঞা লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। নোট দিম দিম বুলি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰবঞ্চনা কৰিবলৈ তেওঁ টান পাইছিল। তেওঁৰ ভাগত পৰা পাঠ্যক্ৰম শেষ কৰিব নোৱাৰিলে মনত আঘাত পাইছিল।”

অতিপাত গৰম আহক কিম্বা শীত পৰক অথবা বতাহ-বৰষুণেই দিয়ক একোৱে তেওঁৰ কৰ্তব্য পালনত হেঁচাৰ দিব নোৱাৰে। হেঁচাৰ বাধা নেওচি হলেও তেওঁ ক্লাছ লবই। ছাত্ৰ ছাত্ৰীক নপচু-হাকৈ দৰ্শনা খোৱাটো এক অক্ষমণীয় অপৰাধ বুলি তেওঁ গম্ভ কৰিছিল। ধৈৰ্য্য সহকাৰে আৰু নিষ্ঠাৰে পৰীক্ষাৰ কামো তেওঁ কৰিছিল। তেওঁৰ ধাৰণা আছিল—বিবক্তিকৰ বাবেই পৰীক্ষাৰ কাম নকৰি শিক্ষকে টকাৰ বাবে আন বৃত্তি লব নালাগে। পৰীক্ষাৰ কাম

নকৰা শিক্ষকে শিক্ষক হিচাপে পূৰ্ণতা লাভ কৰিব নোৱাৰে বুলি তেওঁৰ দৃঢ় বিশ্বাস আছিল। মৃত্যুৰ আগমূহূৰ্ত্তলৈ তেওঁ নিষ্ঠাৰে পৰীক্ষাৰ বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ কাম কৰিছিল। অধ্যাপক হিচাপে তেওঁৰ বিচক্ষণতাৰ স্বৰণ কৰি তেওঁৰ পুৰণি ছাত্ৰ গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয় লোকসংস্কৃতি বিভাগৰ অধ্যাপক ড° নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মাই কৈছিল “হেমন্তচাৰ্যৰ পঢ়ুৱা কৌশল দেখি আমি মুগ্ধ হৈছিলো। তেওঁ সকলো কথা খৰচি মাৰি শিকাইছিল। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ছুপ্ৰাপ্য প্ৰশ্ন দি সহায় কৰাৰ উপৰিও অভাৱগ্ৰস্ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ধন-বিতৰেৰেও সহায় কৰিছিল। শিক্ষাৰ্থীসকলৰ তেওঁ আছিল বিস্তৃত উপদেষ্টা আৰু নিৰ্ভৰযোগ্য সাৰথি। তেওঁৰ দৰে কৃতী শিক্ষকৰ অধীনত শিক্ষালাভ কৰিবলৈ সুযোগ, সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভাগ্যত নঘটে।” শিক্ষক হিচাপে লাভ কৰা কৃতিত্ব আৰু গোবৰ্দ্ধেই ড° শৰ্মাৰ জীৱনৰ পৰম গোবৰ আৰু অমূল্য সম্পদ। শিক্ষকৰ কাৰণে মূল্যৱান সম্পদ ইয়াতকৈ আন একো হ'ব নোৱাৰে।

তেওঁ কাকো তোষামোদ নকৰিছিল আৰু তেওঁকো কোনো-ৱাই তোষামোদ কৰিলে মনত বৰ আঘাত পাইছিল। তেওঁৰ দৃষ্টিত তোষামোদ কৰা আৰু তোষামোদ পালে আত্মাহাৰা হোৱা দুৰ্বলতাৰ পৰিচায়ক। তোষামোদে মানুহৰ বিচাৰ শক্তি লোপ কৰে আৰু ব্যক্তিত্ব বিনষ্ট কৰে। তত্ৰাচ তেওঁ আছিল অজ্ঞাত-শত্ৰু। তেওঁ কাৰো বিৰুদ্ধে কুচৰ্চা নকৰিছিল আৰু কোনো তেওঁৰ বিৰুদ্ধে কুচৰ্চা কৰিলেও তাৰ ওপৰত তেওঁ বিন্দুমাত্ৰও গুৰুত নিদিছিল।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতিৰ লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ সৰ্ব প্ৰকাৰ উন্নতি সাধন কৰাই তেওঁৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য আছিল। এই লক্ষ্য সাধনত বাধাত সৃষ্টি কৰিব পৰা কোনো ধৰণৰ পদবীকে তেওঁ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সাজু নাছিল। সেই কাৰণে



বোধহয় তেওঁক অঘাচিতে দিব খোজা বিদ্যালয় পৰিদৰ্শকৰ চাকৰি আৰু অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সচিবৰ নিযুক্তি তেওঁ গ্ৰহণ কৰিবলৈ মানসিকভাৱে প্ৰস্তুত হ'ব পৰা নাছিল।

তেওঁ প্ৰাণ খুলি হাঁহিছিল। খুজতীয়া কথা, আৰু বগৰ কবি তেওঁ আনকো হহুৱাইছিল। হাহি হাঁহি জীৱনৰ দুখ-দৈন্ত্ৰ আৰু নোপোৱাৰ বেদনা পাহৰি গৈছিল। সাহিত্য সভাৰ কামত পিছপৰা গাঁও অঞ্চললৈ অথবা পাৰ্বত্য এলেকালৈ গলে ঘান খেৰৰ ওপৰত শুইছিল নদী অথবা নিজৰাত স্নান কৰিছিল, পুঠি মাছ আৰু পচলাৰ খাব খাইছিল। স্থানীয় মানুহৰ জীৱন ধাৰাৰ লগত সম্পূৰ্ণ এক হৈ পৰাত মানুহে তেওঁক আপোন জ্ঞান কৰিছিল। এবাৰ সাহিত্য সভাৰ কামত উত্তৰ জামুগুৰিৰ দানপতি ডেকাৰ ঘৰত আলহি হৈ থাকোতে ডেকাই মাছ মাংসৰ যোগাৰ কৰাৰ সন্তোদ পোৱাত ড শৰ্ম্মাই গৃহস্থ ডেকাক মাছ-মঙহৰ ব্যৱস্থা নকৰি মাটি-মাহৰ দাইল আৰু কলা মাহ বটাৰহে ব্যৱস্থা কৰিবলৈ অনুৰোধ জনাইছিল। আলহিৰ ভোজন তালিকা দেখি ডেকাই তবধ মানিছিল। এইজনেই আছিল সাহিত্য সভাৰ একনিষ্ঠ সেৱক ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্ম্মা যাৰ অসমীয়া জীৱন ধাৰাৰ ওপৰত গভীৰ শ্ৰদ্ধা আছিল। তেওঁৰ চৰিত্ৰত কোনো ধৰণৰ দাস্তিকতা, অস্বাভাবিকতা আৰু ভণ্ডামি নাছিল। সহজ সবল জীৱন ধাৰণ আৰু উচ্চচিন্তা আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য। এনে চিন্তাই তেওঁৰ জীৱন মহিমাৱিত কৰিছে।

## গবেষক অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

ড° বাণীকান্ত শৰ্মা

১৯৯২ খ্রীষ্টাব্দৰ ১৮ জানুৱাৰীত অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ লোকান্তৰ ঘটাৰ কেইদিনমান আগতেই তেওঁৰ Socio-Religious Life of the Assamese Hindus—( অসমীয়া হিন্দু-সকলৰ ধৰ্ম আৰু জীৱন ) নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশিত হয়। এই গ্ৰন্থখন অধ্যাপক শৰ্মাদেৱৰ পি এইচ ডি উপাধিৰ কাৰণ প্ৰস্তুত কৰা 'The Fasts and festivals in the District of Kamrup' ( কামৰূপ জিলাৰ ব্ৰত আৰু উৎসৱ ) শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ আধাৰত অবিৰতভাৱে চলোৱা পুথানুপুথি বিচাৰ বিশ্লেষণৰ পৰিণতি স্বৰূপে পাঠক সমাজে লাভ কৰিছে। গ্ৰন্থখন পাঠকসকলে কিদৰে বিচাৰ কৰে তাক চাবলৈ অধ্যাপক শৰ্মাদেৱৰ মৰ জগতত বৈ নাথাকিল।

প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখন ইংৰাজী ভাষাত বিৰচিত হোৱা হেতুকে প্ৰাচ্যৰ ধৰ্ম আৰু সমাজ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে ভাৰত তথা বহিৰ্জগতৰ অনুসন্ধিৎসু আৰু জিজ্ঞাসুসকলে ইতিমধ্যে লাভ কৰা প্ৰাচ্যৰ ধৰ্ম-সমাজ সংস্কৃতিৰ জ্ঞানৰ পৰিপূৰক হ'ব বুলি কলে বোধহয় অত্যাুক্তি কৰা নহ'ব।

গৱেষণাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য হ'ল জ্ঞান জগতৰ অনুদ্বাতিত দিশত আলোকপাত কৰি বিজ্ঞানসন্মত বিচাৰ বুদ্ধিৰে সন্দেহাতীতভাৱে সত্যত উপনীত হোৱা। বিশ্ববিশ্ৰুত বৈয়াকৰণ মহামুনি পানিনিয়ে তেওঁৰ প্ৰখ্যাত গ্ৰন্থ 'ধাতুপাঠ'ত 'গ'ৱষ নামৰ এটি ধাতুৰ উল্লেখ কৰিছে। 'গৱেষৰ ব্যাখ্যা প্ৰসঙ্গত কোৱা হৈছে—'গৱেষমার্গণে'

অৰ্থাৎ কোনো বিষয়ে অনুসন্ধান কৰা [ ইংৰাজীত যাক বোলা হয়—investigation বা inquiry ]  $\sqrt{\text{গৱেষ} + \text{লুটি} + \text{ক্ৰিয়া} + \text{টান্}} = \text{গৱেষণা}$ । ইংৰাজী Research শব্দটোৰ সমাৰ্থক শব্দৰূপে ‘গৱেষণা’ শব্দটো পাৰিভাষিক শব্দস্বৰূপে গ্ৰহণ কৰা হৈছে। Research বা গৱেষণাৰ ব্যাখ্যা প্ৰসঙ্গত অধ্যাপক ৰবাৰ্ট’ৰছে তেওঁৰ Research An Introduction গ্ৰন্থত লিখিছে এইদৰে—

Research is essentially an investigation, a recording and an analysis of evidence for the purpose of gaining knowledge ”

জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰ পৰিধি সদায় বিস্তৃত হৈয়েই আছে আৰু জ্ঞানৰ অৱক্ষয়শীলতা নাই। Knowledge has no diminishing utility জ্ঞানৰ বহুস্ত উদ্ঘাটনৰ কাৰণে জ্ঞানপিপাসু-সকলে নিত্য-নতুন আৱিষ্কাৰৰ অৰ্থে নতুন নতুন দিশত অনুসন্ধান কৰাটোৱে হ’ল গৱেষকৰ মৌলিক কাৰ্য্য। সেই কাৰণেই গৱেষকে কোনো এটা নিৰ্দিষ্ট বিষয়ক কেন্দ্ৰৰূপে গ্ৰহণ কৰি গৱেষণাত ব্যাপৃত হয়। গৱেষকসকলে এটি মুক্ত মন আৰু নিৰপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গীৰে গৱেষণাত আত্মনিয়োগ কৰিব লাগে। আনৰ মতবাদৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হ’ব নালাগে। গৱেষকৰ নতুন কথা বা তত্ত্ব অনুসন্ধান কৰি উলিওৱাৰ কাৰণে কৌতূহল আৰু আগ্ৰহ ব্যাতিৰেকে গৱেষণা নিখল হৈ পৰে। গৱেষণাৰ কাৰণে তথ্য সংগ্ৰহ কৰোতে কাৰ্য্যকাৰণতত্ত্বৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিলেহে গৱেষণা সফল হয়। কোনো এটা বিষয়ৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিলেহে গৱেষণা সফল হয়। কোনো এটা বিষয়ৰ বা বস্তুৰ উদ্ভব বা উৎপত্তিৰ কাৰণ কি, কাৰ্য্য কি আৰু সেই কাৰ্য্য কাৰণৰ সম্বন্ধ কি ভাৱেই উদ্ঘাটন কৰি নিয়ি কৰাটোৱে হ’ল কাৰ্য্যকাৰণতত্ত্বৰ মূলধাৰ। সেই কাৰণে গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰত মূল বিষয়ৰ লগত

জড়িত প্ৰতিটো তথ্য নিৰ্দিষ্ট কৰিবলৈ কাৰ্য্যকাৰণতত্ত্বৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিব লাগে। আন কথাত সকলোবোৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰোঁতে তথ্যবোৰ কিমানদূৰ নিৰ্ভৰযোগ্য আৰু বিশ্বাসযোগ্য আৰু সেই তথ্যবোৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি এটা যুক্তিভিত্তিক সিদ্ধান্তত উপনীত হৈ জ্ঞানৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰাৰ কাৰণে গৱেষকে সততে চকু দিব লাগে। এই প্ৰসঙ্গত গৱেষকে গবেষণীয় বিষয়ৰ পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰোঁতে—*who, which, why, when, how* আৰু *where*—এই শব্দ কেইটাৰে উত্থাপন কৰিবপৰা সকলো প্ৰশ্নৰ যুক্তিসঙ্গত মীমাংসাত উপনীত হ’বলৈ যত্নৱান হ’ব লাগে।”

অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে গ্ৰন্থখন প্ৰণয়ন কৰোঁতে গবেষণাবিষয়ক উল্লিখিত কথাখিনি যিমানদূৰ সম্ভৱ অনুসৰণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল। অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে অসমীয়া হিন্দুসকলৰ অতীত সভ্যতা, সংস্কৃতি, আচাৰ ব্যবহাৰ, ধৰ্মীয় বিশ্বাস, মাজুলিক কাৰ্য্যা-চুৰ্চান দশসংস্থাৰ কাৰ্য্য, ব্ৰত উপবাস ইত্যাদি নানা দিশত আলোকপাত কৰাৰ উদ্দেশ্যে বিস্তৃত তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছে আৰু সেইবোৰৰ প্ৰচলন, সম্প্ৰসাৰণ, সংকোচন আদিৰ কাৰণ বিচাৰ পূৰ্বক কামৰূপ তথা অসমৰ বাহিৰৰ হিন্দুসমাজৰ আচাৰাদিৰ লগত তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাই। সংস্কৃতিৰ স্বৰূপটো যুগে যুগে বিবৰ্ত্তনশীল আৰু পৰিবৰ্ত্তন শীল। তাকেই তেওঁ স্পষ্টভাৱে বিশ্লেষণ কৰা হেতুকে গ্ৰন্থখনে পাণ্ডিত্যসমাজৰ সমাদৰ লাভ কৰিব যে ই নিশ্চিত।

গ্ৰন্থখনৰ অৱতৰণিকাত অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ এটি ঐতিহাসিক তথ্যপূৰ্ণ সংক্ষিপ্ত অথচ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ বিৱৰণ দাঙি ধৰাৰ লগতে অতীত কামৰূপৰ স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্য-শিল্প আদিৰে গৌৰৱময় দিশত আলোকপাত কৰিছে। প্ৰাচীন ইতিহাস-

পুৰাণ আদিৰূপৰা তথ্য সংগ্ৰহ কৰাৰ উপৰিও শিলালিপি-ভাস্কৰ-শাসন, কালিকাপুৰাণ যোগিনীতন্ত্ৰ, বৈষ্ণৱ-শাক্ত-শৈৱ সাহিত্য, আহোম বুৰঞ্জী আৰু আধুনিক বুৰঞ্জীৰূপৰা যথেষ্ট সম্বল সংগ্ৰহ কৰি পুৰণি কামৰূপ আৰু পৰৱৰ্তী কালৰ অসমৰ ভৌগোলিক-সাংস্কৃতিক ৰূপটোৰ পৰিচয় উপস্থাপিত কৰি এম্বুখনৰ মৰ্যাদা বৃদ্ধি কৰিছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়ত অসমত শৈৱধৰ্মৰ প্ৰাচীনতা আৰু জনসাধাৰণৰ জীৱনত শিৱৰ প্ৰাধান্য আৰু প্ৰাচীন কামৰূপৰ ৰজামহা-ৰজাসকলে দেৱাদেৱ শিৱৰ উপাসনাত কিদৰে ব্যাপ্ত আছিল তাৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে। আনফালে অসমৰ চহা জনগণৰ মনত আশুতোষ শিৱ স্বৰ্গৰ দেৱতা নহৈ মৰ্ত্যবাসীৰ মাজত সদা-বিচৰণশীল অতি প্ৰিয় মঙ্গলদাতা দেৱতা ৰূপে জনমানসত কি প্ৰভাৱ পেলাইছিল আৰু এতিয়াও শিৱ, শিৱলিঙ্গ আৰু শিৱ-মূৰ্ত্তিয়ে জনগণক কিদৰে আকৃষ্ট কৰি ৰাখিছে তাক মুক্তভাৱে ব্যক্ত কৰিছে। শিৱমন্দিৰৰ নৃত্যৰ লগত জড়িত দেৱদাসীসকলৰ প্ৰাচীনতা প্ৰতিপন্ন কৰি অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যত যে নৃত্য গীতৰ গোঁৱৰময় দিশ এটা আছিল তাৰো ইঙ্গিত দিছে। এই প্ৰসঙ্গত শৰ্মাদেৱে শিৱৰাত্ৰি ত্ৰৈলোক্যৰ মাহাত্ম্য মন্ত্ৰ পুৰাণ, শ্বন্দপুৰাণ আদিৰূপৰা সংগ্ৰহ কৰি দেখুৱাইছে, শিৱৰাত্ৰিত্ৰৈলোক্য অসমীয়া হিন্দু সমাজত অতিকৈ সমাদৃত। শিৱ মন্দিৰ আৰু শিৱৰ ধান অসমৰ ইমূৰৰূপৰা সিমূৰলৈ বিয়পি থকাৰ কথাও তেওঁ উল্লেখ কৰিছে। শিৱৰ উদ্দেশ্যে বাঁড়গৰক উছৰ্গা কৰাটো পুণ্য কাৰ্য্য বুলি হিন্দুসকলে বিশ্বাস কৰা কথাৰো তেওঁ উল্লেখ কৰি শিৱৰ বাহন নন্দীক উপাসনা কৰাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিছে। শিৱৰ উদ্দেশ্যে উছৰ্গা কৰা বাঁড়গৰকক সকলোৱে দেৱতাৰ অংশ বুলি গণ্য কৰে। বাঁড় গৰকৰে অবাধ গতিত বিচৰণ কৰিব

পাৰে, কোনোৱে ষাড্গক বান্ধিব নোৱাৰে, ষাড্গকৰে হাল বাব নোৱাৰে নাইবা পাড়ী টনা কামতো ষাড্গক লগাব নোৱাৰে। এই নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম কৰাংকল মহাপাপত লিপ্ত হয় বুলি জন বিশ্বাস অতি প্ৰবল।

তৃতীয় অধ্যায়ত শাক্তধৰ্মৰ উদ্ভৱ আৰু শক্তি উপাসনাৰ লগত জড়িত পূজা-উপাসনা, আচাৰ অৰ্হুঠানৰ বিৱৰণ শৰ্মাদেৱে নানা-গ্ৰন্থ আৰু তথ্যৰ আধাৰত উপস্থাপন কৰিছে। কালিকা পুৰাণত উল্লেখ কৰা—“অত্ৰ বিবলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে” বোলা কথা এবাৰবপৰা দেৱীপূজাৰ প্ৰচলন কিমান জনপ্ৰিয় আছিল তাক বুজিব পাৰি। পৌৰাণিক কাহিনী অনুসৰি দক্ষযজ্ঞত শিৱৰ ভাৰ্য্যা উমাই দেহ ত্যাগ কৰিছিল। তেওঁ সতী নামেৰে খ্যাত। সতীৰ মৰাশটো কান্ধত তুলিলে শিৱই ত্ৰিভুবন ঘূৰি ফুৰোঁতে সতীৰ শুণ্ডাজ নীলাচল পাহাৰত পৰিছিল আৰু তাতেই যোনিমুদ্ৰা-ৰূপিনী দেৱীৰ পূজা আৰম্ভ হৈছিল। যোনিমুদ্ৰাৰ বিগ্ৰহ দেৱী কামাখ্যা আৰু ভৈৰৱ উমানন্দ। সতীৰ দেহটো একাবয়ট। ভাগত বিভক্ত হৈ ভাৰতবৰ্ষৰ একাবয়খন স্থানত পৰিছিল আৰু প্ৰতি-খন স্থানতেই শিৱৰ ভৈৰৱ নামৰ শিবপুৰ্ণি বিশেষৰ উপাসনাও নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে। কামাখ্যা দেৱীৰ বাহিৰেও তুৰ্গ, কাজী, মঙ্গলচণ্ডী উগ্ৰহাৰা, জগদ্ধাত্ৰী, লক্ষ্মী, সবস্বতী নানা দেৱীৰ পূজাৰ প্ৰচলনৰ বিৱৰণ গ্ৰন্থখনত দাঙি ধৰি পুৰণি কামৰূপ তথা সমগ্ৰ অসমতে শাক্ত সম্প্ৰদায় এটি গঢ়ি উঠাৰ কথা শৰ্মাদেৱে আলো-চনা কৰিছে। তদুপৰি নানা জাতি-উপজাতিৰ সংমিশ্ৰণৰ ফলত শক্তিৰ উপাসনা পদ্ধতি আৰু শক্তি অৰ্থাৎ দেৱীৰ নামৰো যে বিভিন্নতা দেখা যায় তাৰ বিষয়ে অভিমত দাঙি ধৰিছে। কামা-খ্যাদেৱীৰ পূজাৰ লগতে কুমাৰীপূজাৰ তাৎপৰ্য আৰু ইতি—কৰ্তব্যবোধৰ বিশেষ বিধি যে নীলাচলত আছে তাৰ বিশ্লেষণ

শৰ্মাদেৱে উপস্থাপন কৰিছে। দুৰ্গাপূজা শৰৎকাল আৰু বসন্ত কাল ভেদে উদ্‌যাপন কৰা কথা আৰু উক্ত পূজাৰ লগত জড়িত উৎসৱৰ বিৱৰণ বিশদভাৱে উল্লেখ কৰি শৰ্মাদেৱে প্ৰাশংসাৰ পাত্ৰ হৈছে। অসমীয়া হিন্দু সমাজত দেৱীৰ গুণানুকীৰ্ত্তন কৰি গোৱা গীত পদবিলাক আয়তীকৰণে কিদৰে পৰিবেশন কৰে তাকো উল্লেখ কৰা হৈছে। উক্ত কথাবোৰৰপৰা শক্তিপূজাৰ জনপ্ৰিয়তা প্ৰতিপন্ন হয়।

চতুৰ্থ অধ্যায়ত শৰ্মাদেৱে অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰাটোৰ ঐতিহাসিক পৰম্পৰাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে ভগৱান বিষ্ণুৰ উপাসনা যে অসমত খ্ৰীষ্টীয় শতক আৰম্ভ হোৱাৰে পৰা আৰু বিশেষকৈ ষষ্ঠ শতকৰপৰা পুৰণি কামৰূপ ৰাজ্যত বিষ্ণুৰ উপাসনা আৰু যোগযজ্ঞৰ প্ৰচলনৰ বিষয়ে সবিশেষ বিচাৰ কৰি দেখুৱাইছে। মহাপুৰুষ হৰিদেৱ, শঙ্কৰদেৱ দামোদৰদেৱ মাধৱদেৱ প্ৰভৃতি পৰম বৈষ্ণৱসকলৰ প্ৰচেষ্টাত অসমত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু ভক্তি আন্দোলন গঢ় লৈ উঠা আৰু ভক্তি আন্দোলনৰ প্ৰভাৱত সমগ্ৰ অসমৰ জনগণে জাতিবৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে পৰম উপাস্ত দেৱতা বিষ্ণুৰ অৱতাৰ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূজা উপাসনাৰ সমগ্ৰ অসম প্লাৱিত কৰাৰ কথা শৰ্মাদেৱে পুৰাত্নপুৰাত্নক আলোচনা কৰিছে। উছপৰি গ্ৰন্থখনত ভগৱন শ্ৰীকৃষ্ণৰ লগত জড়িত জন্মাষ্টমী, বুলনযাত্ৰা, ৰাসোৎসৱ দৌল পূৰ্ণিমা আদিৰ আনন্দ মুখৰ পৰিবেশ জনমানসত ঐক্য আৰু সহতিৰ মনোভাব কিদৰে আনি দিয়ে তাৰ সুন্দৰ বৰ্ণনা সান্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। বিষ্ণুৰেই বিভিন্ন ৰূপ হৰদ্বীৰ মাধৱ, বাসুদেৱ, সত্যনাৰায়ণ, শালগ্ৰাম প্ৰভৃতিৰ পূজা-উপাসনা অসমীয়া হিন্দু সমাজত আৱহমান কালৰেপৰা সৰ্বজন সমাদৃত হৈ অহা কথা সৰ্বজন বিদিত।

মুঠতে অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে অসমীয়া হিন্দুসকলৰ সমাজ জীৱনৰ আৰু সংস্কৃতিৰ উল্লিখিত শৈৱ শাক্ত-বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ ভাবধাৰাৰ দ্বাৰা কিদৰে পৰিপূৰ্ত্ত হৈছে তাক বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছে। তদুপৰি তেওঁ বিভিন্ন আচাৰ অনুষ্ঠান পূজা উপাসনা, ব্ৰাহ্মা যজ্ঞ বাৰ মাহৰ তেৰ পৰ্বৰ মাজেৰে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ঐক্যবদ্ধ ৰূপ কিদৰে বিকশিত হৈছে তাৰ বিশেষ ব্যাখ্যা উপস্থাপন কৰিছে। প্ৰাচীনত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অধুনা লুপ্ত হৈ যাব ধৰা বহুতো আচাৰ অনুষ্ঠানৰ বিৱৰণ লিপিবদ্ধ হোৱাৰ ফলত ভৱিষ্যতৰ বংশধৰ-সকলে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ স্মৃতি বোমহুৱন কৰিব পাৰিব।

শৈৱ শাক্ত বৈষ্ণৱভেদে সকলোৱে পৰস্পৰৰ মাজত সৌহাৰ্দ্য আৰু আত্মীয়বোধৰ মনোভাৱেৰে নিজ নিজ সম্প্ৰদায়ৰ বিশ্বাস আৰু অনুভূতি অক্ষুণ্ণ ৰাখি সমাজ জীৱন পৰিচালনা কৰা কথা উল্লেখ কৰি অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে লিখিছে “The spirit of religious tolerance is the salient feature of the religious life of Kamrup even today”—বৰ্তমানেও কামৰূপীয় সকলৰ ধৰ্মজীৱনৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য হ’ল সহিষ্ণুতাৰ মনোভাৱ। শৰ্মাদেৱৰ উক্ত কথাৰ যথার্থতা কামৰূপবাসীৰ আচৰণৰ দ্বাৰা প্ৰতিপন্ন হয়। কামৰূপৰ ব্ৰাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, শূদ্ৰ আদি জাতিবৰ্গ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে জন্মাষ্টমীৰ, দুৰ্গাপূজা, ৰাসোৎসৱ, শিৱৰাত্ৰি বিষ্ণুযজ্ঞ সত্ৰত অনুষ্ঠিত বিভিন্ন উৎসৱ নামপ্ৰসঙ্গ, শঙ্কৰ-মাধৱ দামোদৰ-হৰিদেৱ প্ৰভৃতি মহাপুৰুষসকলৰ তিথি আনন্দ উল্লাস-উদ্দীপনাৰে উত্থাপন কৰি সকলোকৰে প্ৰতি ব্ৰাহ্মা-সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰা কাৰ্য্যই জাতীয় ঐক্য আৰু সংহতিৰেই সূচনা কৰে। কীৰ্তন দশম-ভাগৱত-পুৰাণ আদিৰ পঠন-পাঠনে সমগ্ৰ অসমীয়া জাতিক সংস্কৃতিৰ উন্নততৰ স্তৰলৈ আগুৱাই নিয়া কথা কোনে অস্বীকাৰ কৰিব?



পঞ্চম অধ্যায়ত অসমীয়া হিন্দু সমাজত পুৰানোক্ত পঞ্চদেৱতা পনেশ সূৰ্য্য, শিৱ, দুৰ্গা, বিষ্ণুৰ নিত্যপূজা সকলো বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্মী, লোকে কিদৰে কৰে আৰু এই পঞ্চদেৱতাৰ পূজা সকলো দেৱ-দেৱীৰ পূজা আৰু ধৰ্মীয় সংস্কাৰ কাৰ্য্যৰ প্ৰাৰম্ভ ত যে অপৰি-হাৰ্য্যতাৰ বিষয়ে গ্ৰন্থখনত উল্লেখ কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও কামৰূপৰ জনসাধাৰণৰ লোক বিশ্বাসৰ আধাৰত প্ৰতিষ্ঠিত কিছুমান দেৱদেৱীৰ উপসনা আৰু তাৰ লগত সন্তুষ্ট ব্ৰত আচাৰ অনুষ্ঠানৰ বিৱৰণো গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। কেচাইখাঁতী, অপেশ্বৰী, শুবচনী মনসা, চৌপূজা আদি স্থানীয় পূজা-উপসনাৰ উল্লেখ গ্ৰন্থখনৰ গোৱৰ বৃদ্ধি কৰিছে কিয়নো এইবোৰৰ তথ্য সংগৃহীত হৈ নাথাকিলে অনুৰ ভৱিষ্যতে আধুনিকতাৰ গ্ৰাসত নিশ্চিহ্ন হৈ যাব। এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে কামৰূপত আবহমান কালৰে-পৰা নৱগ্ৰহ দেৱালয়ত—ৰবি, চন্দ্ৰ, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্ৰ শনি, বাহু কেতু ইত্যাদিৰ পূজা চলি আছে। এই নটা গ্ৰহই মানৱ জীৱনত যে অসীম প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে তাক সকলো হিন্দুয়ে বিশ্বাস কৰে আৰু গ্ৰহবোৰে মানৱৰ অদৃষ্টৰ সূচনা কৰে বুলিও সকলোয়ে বিশ্বাস কৰে আৰু তাৰ প্ৰতিকাৰৰ কাৰণে অহৰহ এই গ্ৰহসকলৰ পূজা উপাসনা আবহমান কালৰেপৰা নৱ-গ্ৰহদেৱালয়ত চলি থকা কথা সৰ্বজনবিদিত। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰত বিশ্বাস নকৰা মানুহ বোধ হয় নাই বুলিলেও অত্যাঙ্কি কৰা নহয়। কামৰূপত, আনকি আহোম ৰজা-মহাৰজা সকলৰ দিনতো জ্যোতিষৰ অসীম প্ৰভাৱৰ বিষয়ে ইতিহাসে সাক্ষ্য দিয়ে। সেইদৰে অপ-দেৱতাৰ অস্তিত্বতো মানুহৰ সমানে বিশ্বাস। এই অপদেৱতা বিলাকে বৃক্ষত আশ্ৰয়লৈ থাকি মানুহৰ ছিদ্ৰ বিচাৰি অনিষ্ট সাধন কৰে বুলি জনবিশ্বাস প্ৰচলিত হৈ আহিছে। মন্ত্ৰ আৰু পূজাৰদ্বাৰা এনেকুৱা অপদেৱতা—ভূ, বাৰা, যক্ষ, কুৰেৰ ইত্যাদিক

সন্তুষ্ট কৰি মাহুহক বন্ধা কৰা হয়। এইবোৰ বিজ্ঞানৰ ক্ৰমোন্ন-  
তিৰ ফলত মাহুহৰ মনৰ পৰা আঁতৰ হ'ব ধৰিছে যদিও জন-  
বিশ্বাস আচৰিতভাৱে অপৰিবৰ্ত্তনীয় যেন অনুমান হয়।

ষষ্ঠ অধ্যায়ত অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে সনাতন হিন্দু ধৰ্ম্মাৱলম্বী-  
সকলে বেদ আৰু ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰসমূহত নিদ্দিষ্ট কৰা দশসংস্কাৰৰদ্বাৰা  
প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ দেহ মন-বুদ্ধিৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ ব্যৱস্থা কিদৰে  
কৰিছিল আৰু বৰ্ত্তমানেও কিদৰে কৰি আছে তাৰ স্পন্দৰ ছবি  
এখন পাঠক সমাজৰ চকুৰ আগত দাঙি ধৰিছে। অসমীয়া হিন্দু  
সমাজত জন্মাবধি মৃত্যু পৰ্য্যন্ত মানবজীৱনৰ উৎকৰ্ষ বিধানৰ কাৰণে  
বিভিন্ন ৰুসত পবিত্ৰ কাৰ্য্য অনুষ্ঠিত হোৱা বিষয়ে গ্ৰন্থখনত  
উল্লেখ কৰা হৈছে। গৰ্ভধাৰণ, পুংসবন, সীমান্তোন্নয়ন জাতকৰ্ম,  
নামকৰণ, শিক্ষামণ, অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকৰণ, উপনয়ন আৰু বিবাহ  
—এই দহোটাৰ দশসংস্কাৰ কাৰ্য্য বোলে। যথাযথ সময়ত  
এইবোৰ কৰণীয়, কিন্তু নানা ধৰণৰ অন্তৰায় উপস্থিত হোৱা  
কাৰণে কিছুমান সংস্কাৰ সম্প্ৰতি সমাজত অপ্ৰচলিত হৈছে।  
অৱশ্যে তাৰে কিছুমান অৱশ্যে অৰ্থাৎ ঠিক ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠান ৰূপে  
প্ৰতিফলিত নহৈ আচাৰগতভাৱে প্ৰচলিত হৈছে। উদাহৰণ  
স্বৰূপে গৰ্ভবতী নাৰীৰ গৰ্ভধাৰণ, পুংসবন, সীমান্তোন্নয়ন সংস্কাৰৰ  
পাৰবৰ্ত্তে গৰ্ভধাৰণৰ দহমাহ কালৰ ভিতৰত গৰ্ভবতী নাৰীক  
আদৰআপ্যায়ন, নতুন কাপোৰ সাজপাৰ আদিৰে সজোৱা আদি  
কামবোৰ সমাজত অনুষ্ঠিত হৈ আহিছে। বালক বা বালিকাৰ  
জন্মৰ পিছত নামকৰণ বা গণনি অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকৰণ, উপনয়ন  
আৰু বিবাহ আদি সংস্কাৰ কাৰ্য্য যথাবিধি এতিয়াও চলি  
আছে, অৱশ্যে যুগপ্ৰভাৱত নিষ্ঠাহীন ব্যক্তি কিছুমানে বিবাহৰ  
বাহিৰে অন্য সংস্কাৰ কাৰ্য্য ত্যাগ কৰিছে। তেনে ব্যক্তিকৰে  
সমাজ জীৱনৰ অঙ্গ স্বৰূপ সংস্কাৰ কাৰ্য্য অৱহেলিত হোৱাটো

সূচনা নকৰে। বিয়াৰ লগত জড়িত বিভিন্ন আচাৰ অনুষ্ঠানৰ  
কুৰূহ চিত্ৰে অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে অঙ্কন কৰি প্ৰাশংসাৰ পাত্ৰ হৈছে।

দশসংস্কাৰৰ বাহিৰেও গৃহাৰম্ভ, গৃহপ্ৰবেশ, কৃপপুত্ৰবিনী প্ৰতিষ্ঠা  
আদি অন্যান্য শুভ-মাহুলাক কাৰ্য্যৰ বিবৰণে সুন্দৰভাৱে প্ৰেছখনত  
সজ্জিবিষ্ট হৈছে।

সপ্তম অধ্যায়ত মাহুহৰ মৃত্যুৰ পিছত অৱশ্য কৰণীয় কাম-  
বোৰৰ বিবৰণে প্ৰেছখনৰ গৌৰৱ বৰ্দ্ধন কৰিছে, অৱশ্যে ধৰ্মশাস্ত্ৰ  
বা স্মৃতিশাস্ত্ৰ নিৰ্দিষ্ট সকলো দিশ সামৰা হোৱা নাই আৰু দুই  
এঠাইত ভ্ৰান্তিজনক বুলিও ধাৰণা হয়।

অষ্টম অধ্যায়ত তিথি-বাৰ নক্সা অনুসৰি অনুষ্ঠিত ব্ৰত,  
উপবাস পূজা আদিৰ মাহাত্ম্য আৰু পৰম্পৰা হিন্দু সমাজত  
বিভিন্ন আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ মাজেৰে চলি অহা কথা ব্যাখ্যা কৰা  
প্ৰসঙ্গত জনসাধাৰণৰ নিষ্ঠা আৰু ঐকান্তিকতাৰ দিশটোও সামৰি  
লোৱা কাৰণ প্ৰেছখনৰ মূল্য অধিক হৈছে। হিন্দুধৰ্মত বেদ  
আৰু পুৰাণসমূহৰ প্ৰভাৱ অপৰিসীম। বৈদিক যুগ আৰু পৌৰা-  
ণিক যুগত চান্দ্র তিথি আৰু সৌৰ দিন অনুসৰি (চান্দ্রৰ গতি  
অনুসৰি গণনা কৰা পদ্ধতিক চান্দ্র বোলে আৰু সূৰ্য্যৰ গতি  
অনুসৰি গণনা কৰা পদ্ধতিক সৌৰ বোলে) যাপ যজ্ঞ, ব্ৰত-উপবাস  
পালনৰ বিধিবিধান নিৰ্দিষ্ট কৰা হৈছে। সমাতন হিন্দু সমাজত  
অগ্নিপুৰাণ, বিষ্ণুপুৰাণ, মৎস্যপুৰাণ, ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত্তপুৰাণ, ক্ৰীমদ্ভাগবত  
পুৰাণ প্ৰভৃতি অষ্টাদশ মহাপুৰাণ আৰু অসংখ্য উপপুৰাণৰ উপ-  
ৰিণ বামাগ্ন মহাভাৰত আদিত উল্লিখিত অসংখ্য ব্ৰতৰ মাহাত্ম্য  
আৰু সেইবোৰ পালন কৰাৰ যুক্তিবুদ্ধতা প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে।  
এই ব্ৰত-উপবাস আদি পালন কৰিলে মাহুহৰ আত্মাৰ মুক্তি  
লাভ হয় বুলি একান্ত বিশ্বাস। গুৰু-কুক পক্ষৰ একাদশী তিথি,  
পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা, ভাদ্ৰমাহৰ কৃকৰ অষ্টমী, জ্যৈষ্ঠমাহৰ সাক্তী

চতুৰ্দশী, শয়ন একাদশী, পার্শ্বপৰিবৰ্তন একাদশী, উখান একাদশী, লক্ষ্মীপূৰ্ণিমা, বাসপূৰ্ণিমা, বুদ্ধপূৰ্ণিমা, শিৱচতুৰ্দশী, ভূতচতুৰ্দশী, দীপা-  
দ্বিতা, মহালয়া ইত্যাদি নানা ব্ৰত-উপবাস-উৎসৱৰ লগত অসমীয়া  
হিন্দু সমাজৰ ওতপ্ৰোত সম্পৰ্ক। অশোকাষ্টমীত ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্নানৰ  
মাহাত্ম্য বিশেষকৈ উল্লেখ কৰা হৈছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰত অশোকাষ্টমী  
তিথিত স্নানকৰ্তাসকলে স্নান কৰি মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰে—

ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাবাহো শাস্তানো কুলনন্দন।

অমোবাগৰ্ভমন্তুত পাপং হব মে লৌহিত্য ॥

তদুপৰি অশোকাষ্টমীত অশোক ফুলৰ কলি খালে মানুহ জীৱনত  
শোকমুক্ত হৈ থাকে বুলিও প্ৰবল জন বিশ্বাস আছে আৰু  
শাস্ত্ৰতো উল্লেখ কৰা হৈছে এইদৰে—

অমশোক হৰাভীষ্ট মধুমােসমুদ্ভৱ।

পিৱামি শোকসন্তস্তো মামশোকং সদা কুৰু ॥

সেইদৰে বিজয়া দশমী তিথিটোও বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়।  
বিজয়া দশমীত আৰম্ভ কৰা যি কোনো শুভ কাৰ্য্য সিদ্ধ হয়  
বুলি একান্ত বিশ্বাস আজিও আছে। বিদ্যার্থী শিশুসকলক  
বিজয়াৰ উপৰিও বিদ্যার্থীসকলে গণেশ, দুৰ্গা, সৰস্বতী,  
লক্ষ্মী, কাৰ্ত্তিকেয়—এই পাঁচজন দেৱতাৰ নাম লিখি দেৱতাসকলৰ  
শ্ৰীচৰণত অৰ্পণ কৰা নিয়ম এতিয়াও চলি আছে।

সূৰ্য্যগ্ৰহণ চন্দ্ৰগ্ৰহণৰ কালত এটোপ পানীও খোৱা নিষেধ,  
গ্ৰহণৰ আৰম্ভ আৰু গ্ৰাসমুক্তিৰ অন্তত স্নান কৰাটো অতি পুণ্য  
কৰ্ম বুলি পৰিগণিত হয়। কামৰূপৰ বৰিষ্ঠাশ্ৰমত সন্ধ্যা-ললিতা-  
কান্তাৰ সঙ্গত গ্ৰহণৰ দিনা স্নান কৰিলে মহাপুণ্য লাভ হয়  
বুলি জনবিশ্বাস বৰ্ত্তমান। সোমবাৰে চন্দ্ৰগ্ৰহণ আৰু দেওবাৰে  
সূৰ্য্য গ্ৰহণ হলে চুডামণিযোগ সংঘটিত হয় আৰু এনেকুৱা  
চুডামণিযোগত ভাৰতৰ সৰ্বত্ৰ তীৰ্থস্থানসমূহত স্নানান আদি কাৰ্য্য

চিৰাচৰিত প্ৰধাত এতিয়াও চলি আছে, কামৰূপৰ বৰ্ণিতাশ্ৰমত চুড়ামণিযোগত স্নানদান কৰিলে মহাপুণ্য ফল লাভ হয়। সংক্ৰান্তি আৰু বাৰ বিশেষত ব্ৰত-উপবাস কৰাৰ বিধানো মন কৰিবলগীয়া। অসমৰ অম্বুবাচী বা আমতি ভাৰতৰ তথ্য ঠাইৰ মানুহে নাজানে বুলি কলেও অত্যাশ্ৰিত কৰা নহয়। আহাৰ মাহৰ সাত তাৰিখৰ পৰা ১১ তাৰিখলৈ মুঠ চাৰিদিন পৃথিবী মাতৃ বজা সলা হয় বুলি প্ৰবল বিশ্বাস বহুকাল অতীতৰ পৰা ই চলি আহিছে। অসমৰ স্মৃতিশাস্ত্ৰকাৰ সকলে দশম একাদশ শতিকাতেই এই অম্বুবাচীৰ অন্তৰ্ভুক্তিৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰিছে। তত্পৰি জেঠ আৰু আহাৰৰ সংক্ৰান্তিৰ পূৰ্বৰ তিনি দিন আৰু পিছৰ তিনি দিন মুঠ সাতদিনক ষাঠি বোলা হয়। ষাঠিৰ ভিতৰত কোনো কামো কৰা নহয়, পূজা, বিবাহ আদি হ'ব নোৱাৰে আৰু ভূমি-দাহা কাৰ্য্য নাপায়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিনত নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ, বিধৱা মহাপুৰুষ নিপাট যিসকলৰ ২২ সেই সকলোৱে পকু বস্ত্ৰ খোৱাটো নিষিদ্ধ, মাত্ৰ ফলমূল, গাখীৰ আদিয়ে খোৱা বিধ। ষাঠি আৰু অম্বুবাচীত হালধোৱা, গুটি, সচা আদি কোনো নিষিদ্ধ। অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে গ্ৰন্থখনত এইবোৰ কথা লিপিবদ্ধ কৰি ভাৰতীয় বংশধৰসকলৰ মহত্ব উপকাৰ সাধন কৰিছে। নবম অধ্যায়ত আলোচিত মহাপুৰুষসকলৰ জন্ম মৃত্যুৰ পুণ্য তিথিবোৰ পালন কৰি গুণানুবীৰ্ত্তন কৰা পদ্ধতিও চাৰিশ বছৰ পূৰণি। গুৰুসকলৰ তিথি নামপ্ৰসঙ্গ ভাওনা আদি অঙ্কুৰ্ত্তন পাতি লোকবৰ্জন, লোক-সংগ্ৰহ কৰা প্ৰথা জনসংসাৰণে অতি সমাবোহোৰ পালন কৰে। গুৰুসকলৰ গুণানুকীৰ্ত্তন কৰিবলৈ প্ৰথমতে সত্ৰ আৰু নামঘৰ সমূহত চৰিত তোলা প্ৰথা প্ৰবৰ্ত্তিত হৈছিল আৰু তাৰ পিছত বহুতো বৈষ্ণৱ ভক্তই শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ আদিত মহাপুৰুষৰ জীৱন বৃত্তান্ত বিবাৰি চাৰত পুথি প্ৰণয়ন কৰিছিল।

কথাগুচৰিত নামৰ গ্ৰন্থত গুৰুসকলৰ অলৌকিক কাৰ্য্যাবলী, সামাজিক, বিধিব্যৱস্থাৰ বিৱৰণ সুন্দৰভাৱে দিয়া হৈছে। অধ্যাপক শৰ্মাদেৱৰ গ্ৰন্থখন এইবোৰ দিশ সামৰি লোৱা হেতুকে আমাৰ সন্মানসূচীৰ ইতিহাস সমৃদ্ধ হ'ব।

দশম অধ্যায়ত কামৰূপ তথা আমাৰ কৃষিজীৱী জনসমাজৰ মাজত লোকপৰম্পৰা অনুসৰি অনুষ্ঠিত হৈ অহা বিভিন্ন উৎসৱৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰা হৈছে। তত্পৰি কৃষিৰ কাৰণে শুভ অন্তত সময় নিৰ্দ্ধাৰণ অতুৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। কঠিয়াপৰা, ধানবোৱা, ধান-তোলা, ধানৰ আগ অনা, নখোৱা আদি বিবিধ কামৰ লগত জড়িত সাংস্কৃতিক দিশৰ ছবি গ্ৰন্থখনত পৰিস্ফুট। ভেকুলী বিয়া, গছনিয়া, বিহু, ভাঠেলি, মচাখদা, গৰখীয়া সেৱা আদি লোকসমাজত প্ৰচলিত নানা লোকবিশ্বাসমূলক আৰু ধৰ্মমূলক অনুষ্ঠানৰ পুজামুপুজা বিৱৰণে সাংস্কৃতিক দিশত যি আলোক পাত কৰিছে সি যথার্থতে মনোগ্ৰাহী আৰু উপাদেয় হৈছে।

সৰ্বশেষত অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে কালপ্ৰভাৱত আচাৰ অনুষ্ঠান সমূহৰ বিৱৰ্ত্তন আৰু পৰিবৰ্ত্তন হোৱাৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰি গ্ৰন্থখনক সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ কৰি তুলিছে।

## হেমন্তকুমাৰৰ গবেষণা-চৃষ্ণা

ড° সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ জগতৰ কৃতী সাহিত্যিকৰূপে সুপ্ৰতিষ্ঠিত ব্যক্তি সকলৰ ভিতৰত ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাও এজন। সঁচাকৈয়ে তেওঁ আছিল এগৰাকী অতি উদ্যমশীল কৰ্মব্যস্ত পুৰুষ, আৰু সেই ব্যস্ততাৰ ক্ষেত্ৰ আছিল অসমৰ ভাষা সাহিত্য কিম্বা শিক্ষাৰ জগতখন। শিক্ষকতা তথা অধ্যাপনাই তেওঁৰ বৃত্তি আছিল যদিও দৰাচলতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যেই আছিল তেওঁৰ জীৱিকাৰ আশ্ৰয়স্থ। সেইবাবেই তেওঁ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিকল্পে আত্মোৎসৰ্গ কৰাৰ লগতে উঠি অহা অসমীয়া ল'ৰা-ছোৱালীক অসম প্ৰীতিৰ বীজ মন্ত্ৰেৰে মোশাচ্ছন্ন কৰি তোলাই যেন আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান লক্ষ্য। এই লক্ষ্যৰ বীজ তেওঁৰ মনত অংকুৰিত হৈছিল স্কুলীয়া ছাত্ৰৱস্থাতে নলবাৰীৰ গৰ্ভন স্কুলত পঢ়া কালত অসম বিখ্যাত কেবাগৰাকীও কৃতী শিক্ষকৰ সান্নিধ্যত। সেই সকল ব্যক্তিবৰণা তেওঁ নজনা কথা জানিবলৈ আৰু জ্ঞানী-প্ৰণী ডাঙৰ লোকৰ লগত পৰিচয় হবলৈ প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। সেই কিশোৰ বয়সৰ বিদ্যাৰ্থীৰ গুণাহৰণৰ কৌতূহল শিচলৈ ক্ৰমবৰ্ধমান গতিত তীব্ৰ ৰূপ ধাৰণ কৰি গৱেষকৰ ওহাষেৰী অঙ্গুগন্ধিসালৈ কাপাত্তবিত হৈছিল। অৱশ্যে এই বিষয়ত ঘাইকৈ সাহিত্য চৰ্চাৰ পাঠ তথা অঙ্গুশীলন কৰাৰ বাবে তেওঁৰ পিতৃয়ে যথেষ্ট উৎসাহ যোগাই আয়ে হেনো কৈছিল 'কিবা এটা লিখিবলৈ হলে প্ৰথমে কিছু পঢ়-শুনা কৰি লব লাগে, কিবা হুবুজা কথা থাকিলে জনা মানুহৰ ওচৰত সুবি-পুছি লব লাগে আৰু তাৰ পিছত নিজৰ মনত কথাবোৰ ভাবি-চিন্তি লব লাগে।' এইদৰে সূক্ষ্ম ভাৱে মনতে

কথাবোৰ পাণ্ডুলি লোৱাৰ পিছত লিখিবলৈ যত্ন কৰিব লাগে, সেই লিখাবোৰ ডাঙৰক দেখুৱাই ভুল-ত্রুটিবোৰ জানি লব লাগে।’ ড° শৰ্মাই পিতাকৰ এই উপদেশবোৰৰ কথা কৈ আত্মপ্ৰসাদ লভিছিল। এইদৰেই তেওঁ সকতেই কৌতূহলপ্ৰৱণ হৈ পৰিছিল আৰু লিখিবলৈ লৈছিল।

ডেকা কালত গুৱাহাটীত কলেজৰ মজিয়াত ভৰি দিয়াৰ সময়ৰে পৰা তেওঁৰ সেই কৌতূহলৰ মাত্ৰাধিক্য ঘটিল। ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতি-মূলক ভালেমান সৰু-বৰ অঙ্কুষ্ঠানৰ লগত ঘনিষ্ঠ যোগসূত্ৰ গঢ়ি উঠিল, তাৰে কিছুমানৰ লগত তেওঁৰ নিগুঢ় সম্পৰ্ক স্থাপন হোৱাৰ উপৰিও পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাই অধিক সাক্ষ্য হবলৈকে। তেওঁক বাধ্য কৰিছিল। সেই বাস্তৱমুখী সক্ৰিয় ভূমিকাৰ ফলত তেওঁৰ এহাতে যিদৰে জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি পাইছিল আনহাতে সাংবাদিক, সুসাহিত্যিক, পণ্ডিত ব্যক্তি তথা বুদ্ধিজীৱী সকলৰ লগত চা-চিনাকি হোৱাৰ সুযোগো পাইছিল। সেই সূত্ৰই মনত নন বিজ্ঞালয়ত ননচিন্তাৰ উদ্ৰেক হৈছিল, আৰু লাভ কৰিছিল অসীম কৰ্ম প্ৰেৰণা। কিন্তু আৰ্থিক দুৰৱস্থাই তেওঁৰ সেই কৰ্মোদ্যমত কিছু বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ফলত তেওঁ চাকৰি কাৰণে বাধ্য হৈছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়া কালত তেওঁ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ ভৱনত স্থাপিত জিলা পুখি ভৱালত গ্ৰন্থাগাৰিক ৰূপে কাম কৰিছিল। তেতিয়াই অল্পশ্ৰেণী তেওঁ কৰ্তৃপক্ষৰ বিধি সন্মত অনুমতি লৈ এম এ পঢ়াৰ সময় উলিয়াইছিল। তেওঁ বহুবাৰ আন চাকৰিত সুবিধা পায়ো পঢ়া-শুনা কৰিবলৈ সুবিধা নোপোৱাৰ ভয়ত কম দমহাৰ শিক্ষা-বিভাগৰ চাকৰিতে খামোচ মাৰি বস। পুখি ভৱালত কাম কৰা সময়ত গুৱাহাটীৰ অতি ভাল সমাজ যাক ‘ক্ৰীম আৰ্থা’ বুলিহে হয় সেইখন সমাজৰ লগত পৰিচিত হৈ তেওঁ বহু উপকৃত হৈছিল। একমলে পুখি ভৱালত কিতাপ অধ্যয়নৰ সুযোগ,



গুৱাহাটীৰ বুদ্ধিজীৱী সকলৰ প্ৰীতি মৌহাৰ্ণ্যবৰ্ণ সম্পৰ্ক আৰু আন-ফালে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা প্ৰমুখ্যে প্ৰথিতযশা পণ্ডিত গান্ধৰ্বক সকলৰ পৰা লাভ কৰা বহু উৎসাহজনক উপদেশ পৰামৰ্শৰ মাজত ভৱিষ্যতৰ গভীৰ অধ্যয়ন গবেষণাৰ পোপনে এটা সংকল্প লৈছিল। জিলা পুথিভঁৰালত কাম কৰা সময়ত একেটা ভৱনতে থকা নবীনচন্দ্ৰ বৰুৱালৈ পুথিভঁৰালৰ বহা বহা পুৰণি আপুৰুগীয়া কিতাপ আৰু আলোচনীবোৰ পঢ়ি তেওঁ অভিভূত হৈ পৰিছিল, আৰু জ্ঞানান্বেষণৰ প্ৰতি অধিক আগ্ৰহাঘাত হৈ পৰিছিল। সেই সময়তেই গভীৰ অহুসন্ধিৎসু প্ৰৱৃত্তিয়ে তেওঁক এটা দুৰ্বাযোগ্য ব্যাধিৰ দৰে লগ দিয়ে, পৰৱৰ্তী কালত তেওঁক সেই ব্যাধিয়ে যথেষ্ট কাবু কৰি পেলাইছিল বুলিলেও ভুল নহয়। তেনে জ্ঞানান্বেষণৰ প্ৰচণ্ড হেপাহৰ ফলতে তেওঁ ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাৰ আৰ্হিৰে জনসংস্কৃতি বিষয়ৰ ওপৰত একাদিক গবেষণা কৰ্ম কৰি গৈছে। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সেই সময়ৰ অধ্যাপকসকলৰ লক্ষ্য আছিল কুড়ী ছাত্ৰ ছাত্ৰী গঢ়ি তোলা, অধ্যয়ন গবেষণাৰ প্ৰতি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসাহিত কৰি তেনে কামত নিয়োগ কৰিব নোৱাৰিলে ভাবিছিল শিক্ষকতা ব্ৰহ্ম অৰ্থহীন। সেই সময়ৰ শিক্ষক কিয় ছাত্ৰ ছাত্ৰীও আছিল আজিৰ তুলনাত বহু পৃথক, পাল মৰা বা কোনোৰকম জোৰা তাপলি মাৰি কামটো কৰিব পাৰিলেই বহু বুলি ভবাটো সেই সময়ৰ শিক্ষক বা ছাত্ৰৰ কাৰণে আছিল অতি লাজৰ কথা। আজিও সেই শিক্ষকৰ যিসকলক পোৱা যায় তেখেতসকলক লগ পালে অধ্যয়ন গৱেষণা তথা বিদ্যায়তনিক ভিন্ন আন কথা মনলৈ নাহে। সেইসকলৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ হেমন্তকুমাৰ সেই ভাববান্ধিবন্ধাৰা প্ৰভাবাধিত হৈ পৰিছিল বাবেই স্তবত উদ্ধাস্থানী অধ্যয়নৰ লপোন বচনা কৰি বহু অভুষ্ঠানৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত হৈ পৰিছিল।

জানাঘেষণৰ কাৰণে ডেৰ্ট এম এ. পাছ কৰাৰ পিচতেই মহীশূৰত অনুষ্ঠিত ব্ৰীক্ষকালীন ভাষাতত্ত্বৰ পাঠ্যক্ৰমত প্ৰশিক্ষণ লবলৈ গৈছিল। মই এম এ পঢ়ি থকা সময়ত মহীশূৰ যাত্ৰাত কলিকতাত ডেৰ্ট মোৰ আলহী হৈছিল, লগত আছিল আন এগৰাকী কৃতী ছাত্ৰ শ্ৰীভদ্ৰ বৰা। ডেৰ্ট লোক দুজনে কলিকতাত অসু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দৰে নিউমাৰ্কেট আদিত বস্ত্ৰ বাহানি কিনা কুট। কৰাৰ পৰিৱৰ্তে এচিয়াটিক ছোচাইটি, জাতীয় গ্ৰন্থাগাৰ, বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদৰ গ্ৰন্থাগাৰ, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰ আৰু অধ্যয়ন-ভৱন, জীৱামপুৰৰ মিছ'নৰী গ্ৰন্থাগাৰ সংস্কৃত কলেজ গ্ৰন্থাগাৰ আদিয়ে পিটপিট কৈ চাবলৈ গৈছিল। তত্পৰি পুৰণি কিতাপৰ দোকানত বহু টকাৰ কিতাপো কিনিছিলে। ডেৰ্টক এই পুথিভঁৰাল চাই তাত বহু সময় কটোৱা দেখি আচৰিত হৈছিলোঁ, বিবৰ্ত্তও হৈছিলোঁ, অথচ জ্যোৰ্ত্তজন বুলি একো কবও নোৱাৰিছিলোঁ, তাতে মোৰ আলহী আৰু মোকেই আশ্ৰয় হিচাপে লৈ সেই অনুষ্ঠানবোৰলৈ গৈছিল। ডেৰ্ট এচিয়াটিক ছোচাইটিৰ সদস্য হ'বলৈও যত্ন কৰিছিল, যদিও 'টেকনিকেল' কাৰণত ডেৰ্টৰ সেই ইচ্ছা পূৰণ নহ'ল। এই কথাতো ডেৰ্টৰ অনুসন্ধিৎসু মনৰে স্তম্ভৰ পৰিছয় দিয়ে।

ডেৰ্ট কটন কলেজৰ চাকৰিত সোমাইছিল প্ৰথমতে অস্থায়ী-ভাবে অধ্যাপক ৷ উপদ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাকৰে অৱসৰ লোৱাৰ অন্তৰ দিনৰ আগতে। হেমন্তকুমাৰৰ তেতিয়া মনত গৱেষণাৰ চিন্তা। মহীশূৰৰ পৰা অহাৰ পাছত কলিকতাত মোৰ লগত গৈ মানৱ বিদ্যাৰ জাতীয় অধ্যাপক আচাৰ্য ড শ্ৰীভিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ অন্তৰ্গত বাংলা বিভাগৰ বামভদ্ৰ লাহিৰী অধ্যাপক ড শশীভূষণ দাসগুপ্ত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড শ্ৰীকুমাৰ সেন আদি কেইজনমান

অতি বিখ্যাত পণ্ডিতৰ লগত চিনাকি হৈ তাতেই সোনকালে পি এইচ ডি ৰ বাবে গৱেষণা কৰাৰ কথা স্থিৰ কৰিছিল। ইয়ালৈ আহি যথাসময়ত (১৯৬০ চনত) ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা তত্ত্বাবধানত গৱেষণাৰ বাবে মন কৰি অসম চৰকাৰৰ ওচৰত বিচাৰ্ছ স্কলার্শ্বিপৰ বাবে আবেদন কৰিছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে কটন কলেজৰ চাকৰিত তেওঁৰ নিযুক্তি নিগাজী হোৱাৰ সম্ভাৱনা দেখি ডিগ্ৰীৰ বাবে গৱেষণাৰ কামত অলপ লাহে ধীৰে হাত দিয়াৰ কথা ভাবিছিল। তাৰ কেইবছৰমানৰ পিছত ড° বৰুৱাৰ পৰ-লোকপ্ৰাপ্তি হ'ল। ইফালে কলেজৰ শ্ৰেণী লৈয়ো বৰ ব্যস্ত হৈ থাকিব লাগে, ভাষাতত্ত্বৰ মুকুয়া আৰু কিছু প্ৰশিক্ষণৰো দৰ্কাৰ ইত্যাদি কেবাটাও কাৰণত তেওঁৰ অধ্যয়নৰ বিষয়ৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিল। বেছি আকৰ্ষিত হ'ল জন সংস্কৃতিৰ প্ৰতি। আকৌ কলেজৰ জোষ্ঠ সহকৰ্মী আৰু কেইজনমান বন্ধুৰ উপদেশ পৰামৰ্শক্ৰমে অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিষয়ে কিছু কিছু চিন্তা চৰ্চাত মনযোগ দিছিল। তাৰ পিছত ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ তত্ত্বাবধানত তেওঁ কামৰূপ জিলাৰ লোক-উৎসৱ, উপবাস-ব্ৰত আদিৰ ওপৰত পি এইচ ডি ৰ বাবে গৱেষণা কৰিবলৈ ললে। সেই গৱেষণাৰ খেচিছখনৰ নামটো আছিল *Fasts and Festivals in the District of Kamrup—A Descriptive Study of the Socio-Religious life of the Assamese Hindus* আৰু সেই গ্ৰন্থ-খনৰ ওপৰতে অলপ শাত ফুৰাই তেওঁ মৃত্যুৰ হুমাহমানৰ আগত পুথি আকাৰে *The Fasts and Festivals in the District of Kamrup* নামত দি ছপা কৰি উলিয়াইছে। তেওঁ এই গৱেষণা কৰি ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল ১৯৭৪ চনত।

ডক্টৰেটৰ বাবে গৱেষণা কৰিবলৈ গৈ কামৰূপ জিলাৰ বহু ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ গাঁৱত সময় বিচাৰি ফুৰিব লগীয়া হৈছিল।

সেই কাৰণেই বোধহয় তেওঁ গ্ৰন্থখনিত বহুতো নতুন নতুন উধ্য পাতিৰ যোগান ধৰিব পাৰিছিল। একে সময়তে ভালেমান গীত পদ সংগ্ৰহ কৰিও আনিছিল, ফকৰা-যোজনা দিত্তান, সাধুকথাও বহু সংগ্ৰহ কৰা কথা ব্যক্তিগতভাবে জানিবলৈ পাইছিল। আলে'চনীৰ পাতত তাৰ অল্প অচৰণ প্ৰকাশো কৰিছিল। তেওঁৰ সেই গীত পদৰ বুজন আকৰৰ সংকলন দুটাই হ'ল 'অসমীয়া লোক গীত সংগ্ৰহ' আৰু 'কামৰূপী লোক গীতি সংগ্ৰহ'। এইয়া দৰাচলতে হেমন্তকুমাৰৰ লোক-সাহিত্য চৰ্চাৰে নিদৰ্শন, কিন্তু ইয়াৰ মূলতে হ'ল তেওঁৰ জ্ঞানতৃষ্ণা তথা অনুসন্ধিৎসা প্ৰবণতা। এইবোৰ সংগ্ৰহ কৰোঁতে তেওঁ সকলো কথা অতি বিতৰ্কভাৱে জানিবলৈ তথা খবৰছ মাৰি বুজিবলৈ যত্ন কৰিছিল। 'কামৰূপৰ জগন্নাথৰ নাম' গবেষণা পত্ৰখনি সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলনীত পাঠ কৰোঁতে কেবাজনো জন-সংস্কৃতি বিশেষজ্ঞেই ইয়াৰ ওপৰত উচ্চ মন্তব্য দিয়া কথা আমি জানো। সেই গবেষণা নিবন্ধটিয়ে দিয়া খ্যাতিৰ কাৰণেই সম্ভৱত বিহু সমাজত তেওঁক শূন্যবিচিত কৰি তোলাৰ উপৰিও বিশ্বভাৰতী, দিল্লী আদি বিশ্ববিদ্যালয়ত অসমীয়া লোক সংস্কৃতি বিষয়ৰ বিশেষজ্ঞৰূপে কাম কৰাৰ সুযোগ দিছিল। ইয়াৰে মূলতে তেওঁৰ অনুসন্ধিৎসা প্ৰবণতা আৰু গৱেষণা-প্ৰীতি।

১৯৬৫ চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলনৰ সময়ৰেপৰা মৃত্যুৰ সময়লৈকে তেওঁ এই অনুষ্ঠানটিৰ সন্মত-কাম থাকি কেবাখনো সন্মিলনত গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰি তেওঁৰ গভীৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ প্ৰতি থকা হুঁচৰ আকাংক্ষা আৰু কৰ্মদক্ষতাত চিনাকি দিয়াৰ লগতে তেওঁৰ ভাৰতীয়ত্ব বোধৰ প্ৰমাণ দি গৈছে। অসমৰ বাহিৰলৈ যোৱাৰ সময়ত তেওঁ একো একোটা অঞ্চলৰ ভালেমান ঐতিহ্যমণ্ডিত ঠাই ভ্ৰমণ কৰিবলৈকে যত্ন কৰিছিল।

তাৰেই স্পষ্ট নিদৰ্শন কাৰেবোৰ পাৰে পাৰে গ্ৰহণ। ইয়াৰ মাজতো তেওঁৰ অনুসন্ধিৎসাৰ সাক্ষৰ বিৰাজমান।

সৰ্বভাৰতীয় অনুষ্ঠান কেবাখনৰো লগত তেওঁ সদস্তৰূপে থাকি অধ্যয়ন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। তেনেকুৱা প্ৰথমটো অনুষ্ঠান হ'ল সৰ্বভাৰতীয় ভাষাতত্ত্ব সমাজ (All India Linguistics Society)। সেইদৰে 'নিখিল ভাৰত ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি সন্মিলন' (All India History and Culture Society) আৰু নিখিল ভাৰত পুৰাতত্ত্ব সন্মিলনৰো সদস্তৰূপে সন্মিলনত গবেষণাপত্ৰ পাঠ কৰি তেওঁ নিজৰ গবেষণাৰ মূল্যায়নৰ সুযোগ লৈছিল।

তেওঁ ভালদৰে বুজিছিল যে সকলো গৱেষণা ব্যক্তিগত ভাবে কৰা সম্ভৱ নহয়, আন কিছু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দ্বাৰাও ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ত গবেষণা কৰোৱা দৰ্কাৰ। অধ্যাপকৰ বিশেষকৈ স্নাতকোত্তৰ পৰ্যায়ৰ অধ্যাপনাৰ ই এটা প্ৰধান দায়িত্ব—ব্যক্তিগত গবেষণা আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক তেনে অধ্যয়নৰ প্ৰতি সচেতন তথা কৰ্মমুখৰ কৰি তোলা। কটন কলেজত স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীত পাঠ দানৰ কেবা বছৰো হৈ যোৱাৰ পিছত অসমীয়া বিষয়ত এই দায়িত্বটো পালন কৰিব নোৱাৰি তেওঁ ভিতৰি ভিতৰি মনত বৰ কষ্ট পাই আছিল। তাৰ বাবে প্ৰথম কাম হ'ল বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা স্বীকৃতপ্ৰাপ্ত বিচাৰ্ছ গাইড হোৱাটো। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন বিভাগৰ যোগেদি সেই কাম হৈ মুঠাত আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা বিভাগটোৰ এম ফিল (অসমীয়াৰ) প্ৰবৰ্তিত হোৱাৰ পিছত তেওঁ এই বিভাগৰ যোগেদি সেই স্বীকৃতি লাভ কৰি জাজো, বেজেবা, দেবগাঁও, টংলা আদি কলেজৰ কেইগৰাকীমান অধ্যাপক অধ্যাপিকাক তিনি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ত ভৰ্তিবেটৰ বাবে গবেষণা কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিছিল। তেওঁ লোকৰ কেইবাজনো বিশ্ববিদ্যালয়ত নাম পঞ্জীয়ন কৰি খেচিছৰ কিছু কিছু খহৰাও যুগুত কৰিছিল। অৱশ্যে তেওঁলোকৰ গৱেষণাৰ

গুৰুৰ আকস্মিক অকাল বিয়োগত আটায়ে স্তব্ব হৈ পৰিছিল। ইতিমধ্যে ত্ৰিমতী মন্দিৰা গোস্বামী তেওঁৰ তত্ত্বাৱধানত পি এইচ ডি লাভ কৰাৰ পাছত সেই গ্ৰন্থ সামান্য পৰিৱৰ্তিত ৰূপত পুথি আকাৰে প্ৰকাশ হৈছে, নকলেও হ'ব যে ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ জীৱন আৰু কৃতীত্বৰ সকলো দিশ সামৰি যুগুত কৰা এইখনেই অসমীয়া ভাষাত একক ব্যক্তিৰ একমাত্ৰ বুজন আকৰৰ গ্ৰন্থ। গৱেষণাৰ তত্ত্বাৱধায়ক তথা গাইডকাপ স্বীকৃতপ্ৰাপ্ত হোৱাৰ অলপ কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে সেই ক্ষেত্ৰত ইমানখিনি আগবঢ়াব মূলতে তেওঁৰ তত্ত্বানুসন্ধানী মনটো।

এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি তেওঁ শেহতীয়াভাৱে কৰা গৱেষণা কৰ্ম মায়াং অঞ্চলৰ লোকসাহিত্যৰ কথা। বিশ্ববিদ্যালয় অনুমান আয়োগৰ Departmental Research Support আঁচনি অনুসৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগলৈ আগবঢ়োৱা অনুদানৰ ধৰ্মে তেওঁ উক্ত বিষয়ত এখনি গৱেষণা গ্ৰন্থ যুগুত কৰিবলৈ লৈছিল। এই কথাৰ পৰা আমি সহজে অনুমান কৰিব পাৰোঁ। হেমন্তকুমাৰৰ গৱেষণাৰ প্ৰতি কেনে ধাউতি আছিল। আন এটা শিক্ষানুষ্ঠানত কাম কৰি থকা অধ্যাপক হোৱা সত্ত্বেও এই বিশ্ববিদ্যালয়ে তেওঁক তেনে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ গৱেষণাৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰাৰ মূলতে আছিল তেওঁৰ তত্ত্বানুসন্ধানী প্ৰচেষ্টা আৰু কাৰ্যদক্ষতা। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য আৰু তাৰ লগত আধুনিক বঙলা আৰু হিন্দি সাহিত্যৰ তুলনামূলক বিষয়ৰ লগতো তেওঁ জড়িত হৈ পৰিছিল। তেনে বিষয়তো এগৰাকী ব্যক্তিয়ে যুটীয়া তত্ত্বাৱধানত তেওঁৰ অধীনত ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰিছে। এই সকলোৰে মূলতে আছিল কিশোৰ কালত লগপোৱা গৰ্ডন স্কুলৰ শিক্ষকসকল, তেওঁৰ পিতৃ, অসমৰ নৱদীপকপে প্ৰখ্যাত নলবাৰীৰ বিদ্যোৎসাহী সমাজ, পিছত গুৱাহাটীৰ কটন কলেজ আৰু বিশ্ব-

বিজ্ঞানময় বিদ্যায়তনিক সূত্ৰ বাতাবৰণ আৰু সৰ্বোপৰি সকলো সময়তে মনটো উপচি থকা সাংসাৰিক সজ্ঞাপ্তি যি সজ্ঞাপ্তিয়ে বাবে বাবে তেওঁক নতুন নতুন কথা জানিবলৈ উদগনি দিছিল। এইদৰেই প্ৰকাৰমতে তেওঁৰ মনৰ অনুসন্ধিৎসু প্ৰবৃত্তি ক্ৰমশঃ তীব্ৰৰ পৰা তীব্ৰতৰ হৈ পৰিছিল, আৰু শেষত সেই প্ৰবৃত্তি চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ গৈ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এখনি নিগাজী আসন অধিকাৰ কৰিবলৈ তেওঁ সক্ষম হৈছিল। অকল সিমানেই নহয়, কটন কলেজ কয় অসমৰ সমূহ কলেজৰ তেঁৱেই আজিও একমাত্ৰ অসমীয়াৰ অধ্যাপক যি গৰাকীৰ তত্ত্বাবধানত একাধিক কলেজৰ অধ্যাপকে ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰিছে। ইয়ো সময়ত ঐতিহাসিক সাক্ষীৰূপে জিলিকি উঠিব। এই সকলোৰে গুৰিতে হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সেই তত্ত্বানুসন্ধিৎসু প্ৰবৃত্তি, যিয়েই ন ন ৰূপত আমাৰ আগত ভূমুকি মাৰে। সঁচাকৈয়ে তেওঁ আছিল অক্লান্ত কৰ্মী। অধ্যয়নত তেওঁ কোনো দিনে ভাগৰ অনুভৱ কৰা নাছিল আৰু তেনকুবা কৰ্মত থমকিও ৰোৱা নাছিল। উঠি অহা চামৰ বাবে তেওঁ হৈ ৰব এটা আদৰ্শস্বৰূপ। কটন কলেজত অসমীয়াৰ স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণী প্ৰৱৰ্তন কৰাৰ সময়ত প্ৰক্ৰিয় অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱে ‘হেমন্তৰ নিচিনা আৰু তিনিজনমান অধ্যাপক ওলালে কটনৰ অসমীয়া বিভাগটোৱে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লগত ফেৰ মাৰিব পাৰিব’ বুলি কোৱা কথাষাৰ আজিও বাবে বাবে মনলৈ আহিছে। হাজৰিকা মহোদয়ৰ এই মন্তব্যত ক্ষুণ্ণ নহলেও পেটে পেটে কিন্তু ৰব ভাল পোৱা নাছিল। কিন্তু সেই কথা যে একেবাৰে দলিয়াই পেলাব নোৱাৰি সিয়ো সঁচা। তেওঁৰ যত্নত কটনৰ অসমীয়া বিভাগৰ পৰা প্ৰকাশিত ‘অসম চৰ্চাৰ হাতপুথি স্বৰূপ’ “অসম গৌৰৱ” বৃহৎ প্ৰস্থতনে হাজৰিকাদেৱৰ এই মন্তব্যকে সমৰ্থন কৰে।

গৱেষকৰ প্ৰথম কাম হ'ল মানসিক ধৈৰ্য্য বক্ষা আৰু অজ্ঞাত  
 প্ৰলোভনক বিশেষকৈ আৰ্থিক প্ৰলোভনক নেওচিব পৰাটো।  
 লোভৰ অস্ত নাই, এবাৰ মনটোক সেই লোভত এৰি দিলে তাৰ  
 লেকাম ধৰা টান হৈ পৰে। তদুপৰি সকলো অৱস্থাতে মনত  
 সন্তোষ ৰাখিব পৰাটোৱে প্ৰয়োজনীয় কথা। তাকে কৰিবলৈ  
 হলে কিতাপকেই লব লাগিব একমাত্ৰ বন্ধু হিচাপে। কাৰণ  
 কিতাপে হ'ল নিস্বার্থ বন্ধু—সি প্ৰভাৱণাও নকৰে, লোভাকৃষ্টও  
 নকৰে আৰু প্ৰকৃত পথত থাকিবলৈহে সততে উদগনি যোগায়।  
 গতিকে এটা সহজ সবল সজ জীৱন যাপন কৰিবলৈ হলে নিজক  
 জ্ঞানান্বেষনত ব্যস্ত ৰখাটোৱে উত্তম উপায়। হেমন্তকুমাৰ ইয়াৰ  
 এটা অলঙ্ঘন দৃষ্টান্ত। তদ্বালুসন্ধিৎসু শ্ৰয়াসী মনটোৰ বাবেই এই-  
 দৰে তেওঁ হৈ পৰিছিল সকলোৰে পিয়পাত্ৰ।



## ড° হেমন্ত শৰ্মাৰ গুণাবলী

যোগেশ দাস

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাক এজন বন্ধু হিচাপে বহু বছৰেই পাইছিলো। ৬০ ৰ দশকৰ পৰা ৯০ দশকলৈ, তেওঁৰ অকাল বিয়োগৰ আগ-মূহূৰ্তলৈকে। সেই সাহচৰ্যৰ সকলো কথা হয়তো আজি স্মৃতি-পাটত নাই, নাইবা থাকিলেও সকলো কথা চমু লেখা এটাত লিপিবদ্ধ কৰিব নোৱাৰি। কিন্তু তেওঁৰ কিছুমান গুণৰ কথা নিশ্চয় উল্লেখ কৰিব পাৰি।

হেমন্ত শৰ্মাৰ বন্ধু-বৎসলতা সৰ্বপ্রথমেই মনৰ চকুত ভাঁহি উঠে। আমাৰ দৰে তেওঁৰ ভালেমান অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল, যি-সকলৰ প্ৰতি তেওঁৰ আত্মগতা ইমান বেছি আছিল যে সময়ে সময়ে তেওঁ তেওঁলোকৰ দোষ-ক্ৰটিও চকুত নেপেলাইছিল। এই-টোক আমি তেওঁৰ দোষ বুলিব খোজা নাই বৰ' যাক বন্ধু ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল তেওঁক সুখে-দুখে, সম্পদে বিপদে কেতিয়াও পৰিহাৰ নকৰিছিল, তাৰ বিপৰীতে তেওঁ তেওঁলোকক সকলো প্ৰকাৰে সহায়হে কৰিছিল। এইটো তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ এটা প্ৰশং-সনীয় দিশ আছিল।

তেওঁ অত্যন্ত কষ্টসহিষ্ণু লোক আছিল। কি ঘৰখন, কি সাহিত্য চৰ্চা কি পৰীক্ষাৰ কাম কি মেল-মিটিং সকলোতে তেওঁৰ কষ্টস্বীকাৰ কৰিব পৰা অসীম ক্ষমতা আমি সকলো বন্ধু ৰূপে লক্ষ্য কৰিছিলোঁ। ভালেখিনি কষ্ট কৰি, জিলা পুথিভঁৰালত চাকৰি কৰি এম-এ পাঠ, অগ্ৰ কলেজত চাকৰি কৰা আৰু শেষত চৰকাৰী কটন কলেজত অসমীয়াৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হোৱালৈকে

তেওঁ ডেকা বয়সৰ কমবোৰ দিন অতিবাহিত কৰা নাছিল। পি-এইচ-ডিৰ কাৰণেও তেওঁ আমাৰ ত্ৰুত উৎসৱাদিৰ তথ্য পাতি সংগ্ৰহ কৰি উপাধি লোৱা, আৰু শেষত, কিছু দিন পূৰ্বে মাজ খিছিহখন দিল্লীৰ এটা প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানৰ হতুৱাই প্ৰকাশ কৰাই আনি বন্ধু-বান্ধৱক দেখুৱাই বং পাইছিল। তাত সন্নিবিষ্ট ভালেখিনি ফটোগ্ৰাফ তেওঁ নিজেই নানান ঠাইলৈ গৈ তুলি আনিছিল।

সাহিত্য চৰ্চাতো তেওঁৰ কষ্ট সৰ্বস্বত্ব। ভালদৰে দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। এনেয়ে তেওঁৰ প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু প্ৰাচ্য বিদ্যা সম্বন্ধে বিস্তৃত অধ্যয়ন আছিলেই। তত্পৰি নতুনকৈ কিবা লিখিবলগীয়া হ'লেই তেওঁ গৱেষণা কৰাৰ দৰেই তথ্য-পাতি সংগ্ৰহ কৰিছিল আৰু আৱশ্যক হলে সন্নিবিষ্ট পণ্ডিত জনৰ সৈতে আলোচনাও কৰিছিলগৈ। সাধাৰণতে তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যত এজন প্ৰবন্ধ লেখক ৰূপেই জনাজাত আছিল আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা একাধিক সংকলন প্ৰকাশ কৰিছিল, যিবলোক গ্ৰন্থ কলেজ পঠিয়াব ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ বিশেষ সহায়ক হৈছে। আমাৰ বিভিন্ন পূজা পাৰ্বণৰ গীতো তেওঁ সংগ্ৰহ কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। ইয়াৰ মাজতে ড° শৰ্মাই এদিন গল্প লেখিবলৈ লৈ আমাক সকলোকে অৰাক কৰি দিয়ে। “সেই মালাধাৰি” আদি একাধিক গল্প গ্ৰন্থ উলিয়াই আমাৰ নিচিনা নিয়মীয়া গল্প লিখা মানুহকো পাছ পেলাই থৈ যায়। পুৱা, প্ৰথমে চাইকেল পাছলৈ স্কুটাৰ লৈ ওলাই যোৱা মানুহ জনে কলেজৰ স্নাতকোত্তৰ মহালৰো ক্লাছ কৰি, বজাৰ-সমাৰ সামৰি বাতি উভতি আহিনো কেতিয়া লেখিবলৈ সময় পাইছিল আমি ভাবিব পৰা নাছিলো। কিন্তু কৰ্মবোৰী মানুহজনে ব্যস্ততাৰ মাজতো লিখা-পঢ়া কৰিবলৈ সময় উলিয়াই লৈছিল।

সাহিত্য সভাক হেমন্ত শৰ্মাই বৰ ভাল পাইছিল। সাহিত্য সভাৰ যোগেদিয়ে জাতিৰ স্বেচ্ছা কৰিব পাৰি বুলি তেওঁৰ বিশ্বাস আছিল। সময়ত এবাৰ তেওঁ সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু পিছলৈ উপ-সভাপতি হৈছিল। সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনলৈ তেওঁ নিয়মিতকৈ গৈছিল। সভাৰ কিছুমান কাৰ্য্যত তেওঁ যদিও মাজে-মাজে খেদ প্ৰকাশ কৰিছিল, তথাপিও সাহিত্য সভাখনক এৰি দিয়াৰ কথা কেতিয়াও ভবা নাছিল। সেইদৰে প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলনলৈকে তেওঁ আমাৰ প্ৰতিনিধি ৰূপে গৈছিল আৰু তাত নিবন্ধ পাঠ কৰিছিল। এইবিলাক মেল-মিটিঙলৈ যাবলৈ সংগঠন কৰাত তেওঁ সভাতে আগভাগ লৈছিল।

গুৰু-স্থানীয় ব্যক্তিৰ প্ৰতি ড° শৰ্মাৰ অগাধ ভক্তি থকাটো আন এটা লক্ষণীয় বিশেষত্ব। বহুতে আঁৰত গুৰুৰ প্ৰতি প্ৰকা-ভক্তিহীন মন্তব্য কৰাৰ দৰে আচৰণ তেওঁ কেতিয়াও নকৰিছিল। বিশেষ ৰূপে ৮শ্বিবিধৰ শৰ্মা ৮অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, ব্ৰীউমাকান্ত শৰ্মা, ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, ড° মহেশ্বৰ নেওগ আদিৰ প্ৰতি তেওঁৰ এনে অগাধ ভক্তি আমি প্ৰত্যক্ষ কৰিছিলোঁ। তেওঁ এখেত-সকলৰ ওচৰলৈ প্ৰায়েই গৈ থকাও কৰিছিল।

ড° শৰ্মাৰ আৰু এনে বহু গুণই আছিল যিবিলাক আনৰ কাৰণে আদৰ্শনীয়। তেওঁ যে কেৱলেই এজন পঢ়া শুনা লৈ ব্যস্ত থকা গহীন-গম্ভীৰ পণ্ডিত আছিল, এনে নহয়। আলাপ আলোচনাত ৰস সৃষ্টি আৰু গ্ৰহণ কৰাতো তেওঁ সদা-প্ৰস্তুত আছিল। সময়ে সময়ে চলচিত্ৰ চাবলৈ তেওঁ বোৱাৰ কথা জানো, আৰু অৱসৰৰ সময়ত হিন্দী গীতো দুই-এফাকি গাই দিছিল। মূলতঃ সাহিত্য-প্ৰেমী হ'লেও তেওঁ জীৱনটোক সকলো দিশৰ পৰাই পৰীক্ষা কৰি চাবলৈ ভাল পাইছিল।

## অধ্যাপক ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সৌৰৱণ

ড° নিশিন্দ চৌধুৰী

১৯৭৪ চন। মাহটো সন্তুৰ আছিল অক্টোবৰ নে নবেম্বৰ।  
গুৱাহাটীৰ পানবজাত থকা প্ৰকাশিকা নামৰ পুথি প্ৰতিষ্ঠানটোত  
ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লগত মোৰ প্ৰথম পৰিচয় হ'ল।

গুৱাহাটীত নিগাজীকৈ নথকা বাবে ড° শৰ্মাৰ সৈতে মোৰ  
চিনাকি নাছিল। কটন মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক আৰু সাহিত্যিক  
হিচাপে তেখেতৰ নাম আগৰে পৰা জানিছিলোঁ। অসমৰ ঐতি-  
হাসিক প্ৰস্তুতস্বৰ ওপৰত গৱেষণা কৰি ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ  
কৰা বাতৰিটো পাই মোক তেখেতে অভিনন্দন জনাইছিল। কেইমাহ-  
মানৰ পিছত ড শৰ্মাৰে ডক্টৰেট ডিগ্ৰী লাভ কৰা বাতৰিটো  
ওলাইছিল। ড° শৰ্মাৰ মানুহক অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে  
আপোন কৰি লব পৰা গুণ এটা আছিল যিটো তেখেতৰ  
চৰিত্ৰৰ এক বৈশিষ্ট্য। ইয়াৰ মূলতে হৈছে সততা, মুকলি মন  
আৰু আগ্ৰহিকতাপূৰ্ণ ব্যৱহাৰ।

ড° শৰ্মা অসমৰ সাহিত্য সভাৰ লগত ওতপ্ৰোত ভাৱে জড়িত।  
কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ বিভিন্ন পদত থাকি একনিষ্ঠ ভাৱে সভাক  
সেৱা কৰা তেখেতৰ এক মহান আদৰ্শ আছিল। তেখেতৰ  
নিচিনাকৈ নিস্বার্থ ভাৱে, মনেপ্ৰাণে সাহিত্য সভাক ভাল পোৱা  
মানুহৰ সংখ্যা বিৰল। অসম সাহিত্য সভাৰ তিষ্ঠাবৰ অধিবেশনত  
প্ৰথম বাৰৰ বাবে প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগদান কৰিছিলোঁ।

১৯৭৭ চনত অসম সাহিত্য-সভাৰ অভয়াপুৰা অধিবেশনত  
অসম সাহিত্য-সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্য্যালয়ৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে

নিৰ্বাচিত হৈছিলোঁ। সতীশ চোধুৰী নগেন বয়, ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, নন্দ তালুকদাৰকে ধৰি বহু কইজন লোকে মোক সহকাৰী সম্পাদকৰ বাবে বৰকৈ ধৰাত মই অবশেষত সন্মতি জনাইছিলোঁ। নিৰ্বাচিত হোৱাৰ পিছত গুৱাহাটীৰ কাৰ্যালয়ৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত নিয়মিয়াকৈ বহিবলৈ ধৰোঁ। প্ৰথম অৱস্থাত গুৱাহাটী কাৰ্যালয়লৈ অহা লোকৰ সংখ্যা নাছিল বুলিয়ে কব পাৰি। অৱশ্যে প্ৰতিদিনে এবাৰকৈ হলেও ড শৰ্মা আৰু নন্দ তালুকদাৰ আছিল। দুপৰীয়া গৰাল মই আ। কাৰ্যালয় সহকাৰী অনন্ত তালুকদাৰ অকাল বাহ থাকি আমনি পাইছিলোঁ। সেৱে কোনোবা আহিল মই আলহী অশা যেন অনু ব কৰিছিলোঁ আ। যোৰকৈ বহুৱা ৰাখিছিলোঁ। সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্য কৰোতে মোক ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা আৰু নন্দ তালুকদাৰে সুপৰামৰ্শ দিয়াৰ উপৰও যথেষ্ট সহায় সহযোগ আগবঢ়াইছিল। তেওঁলোক ছয়োজনৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ কান বাজ নিয়াৰিকৈ কৰাত সুবধা গৈছিল। এওঁলোক দুজনৰ বাহিৰেও সৰ্বশ্ৰী যতীন গান্ধাম, ৰমেশ কান্ত ড° ভগৱান মৰল, কনকচন্দ্ৰ ডেকা, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, কুমাৰ কিশোৰ, হিতেশ ডেকা, অধ্যাপক যোগেশ দাস, অধ্যাপক বঙ্কীকান্ত দেৱ শৰ্মা অতুলচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক ধৰি ভালেমান লোক ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনলৈ নিয়মিয়াকৈ আহিব ধৰিল। অধ্যাপক অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, অধ্যাপক ড° মহেশ্বৰ নেওগ, অধ্যাপক ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱ মাজে মাজে আহি উপদেশ দি আলি। এখেতসকলৰ বাবেই গুৱাহাটী কাৰ্যালয় সক্ৰিয় হৈ উঠিল আৰু চৰকাৰৰ সৈতে যোগাযোগ কৰি চৰকাৰৰ পৰা আৰ্থিক অনুদান আৰু মঞ্জুৰী বৃদ্ধি কৰা হ'ল। সাহিত্য সভাৰ হিতাকাঙ্ক্ষী লোকৰ সমাগম বঢ়াত মোৰে বৰ সহায় হৈছিল।

গুৱাহাটী কাৰ্য্যালয়ত আহ্বান কৰা সভা সমিতিৰ কাৰ্য বিৱৰণি লিখাত মই অভ্যস্ত নাছিলোঁ। ড° শৰ্মাই কাৰ্য্য বিৱৰণি লিখাত যথেষ্ট সহায় কৰি দিছিল আৰু তেওঁৰ বাবে মই কাৰ্যবিৱৰণি সংক্ষেপে আৰু স্পষ্টকৈ লিখিব পৰা হ'লো। ড° শৰ্মাৰ প্ৰতি মই চিৰকৃতজ্ঞ।

সৰ্ব ভাৰতীয় প্ৰাচ্য সম্মিলনলৈ অসমৰ পৰা বহু কেইজন লোকৰ প্ৰতি বছৰে যোৱা হয়। অসমৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত প্ৰস্তুত কৰা গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰি খ্যাতি অৰ্জন কৰাৰ উপৰিও অসমৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস, প্ৰকৃতিৰ সৰ্বভাৰতীয় মানদণ্ডত প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। ড° মহেশ্বৰ নেওগ, ড° বিশ্বনাথ যুগল শাস্ত্ৰী, ড° সুব্ৰতমাধৱ শৰ্মা, ড° প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, ড° প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, নন্দ তালুকদাৰ, নবদ্বীৰঞ্জন পাটগিৰী, ড° ৰবীন্দ্ৰ দেৱ চৌধুৰী, ড° ভগৱান মৰল, ৰমেশ কলিতা, বিজ্ঞেশ্বৰ হাজৰিকা, কনকচন্দ্ৰ ডেকা, ড° অশোক গোস্বামী, ও মালিনী গোস্বামী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংস্কৃত বিভাগৰ ভালেকেইগৰাকী অধ্যাপকৰ উপৰিও আন গৱেষক বহু কেইগৰাকীয়ে সম্মিলনত যোগদান কৰি কৃতিত্ব অৰ্জন কৰা অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ।

১৯৭৮ চনত পুণাত হোৱা প্ৰাচ্য বিজ্ঞা সম্মিলনৰ অধিবেশনৰ পৰা ড° শৰ্মা আৰু নন্দ তালুকদাৰৰ সৈতে তেওঁলোকৰ মৃত্যুৰ সময়লৈকে একেলগে যোগদান কৰি আহিছিলোঁ। ছয়োৰে এটা মহৎ গুণ আছিল, অধিবেশন অনুষ্ঠিত হোৱা স্থান আৰু সেই অঞ্চলৰ ঐতিহাসিক আৰু সাংস্কৃতিক স্থানসমূহ চোৱা আৰু ইতিহাস জনাব। তেওঁলোকৰ সৈতে বিভিন্ন স্থানত থকা প্ৰত্নতাত্ত্বিক নিদৰ্শন সমূহ চোৱাৰ সৌভাগ্য মোৰ হৈছিল। পুণাৰ পৰা আমি কৰ্ণাটক আৰু তামিলনাডুৰ প্ৰত্নতাত্ত্বিক নিদৰ্শন চোৱাৰ ওপৰিও বিভিন্ন সন্মেলনলৈ আহি চাইছিলোঁ।

জয়পুৰ অধিবেশনলৈ যাওঁতে অধ্যাপক কনকচন্দ্ৰ ডেকা আমাৰ লগত আছিল। জয়পুৰৰ আশে-পাশে থকা ঐতিহাসিক স্থান সমূহ চোৱাৰ পিছত আমি চাৰিওজনে চিতোৰ, উদয়পুৰ আদি স্থানলৈ গৈ সেইবোৰ চাইছিলোঁ। উদয়পুৰৰ পৰা পোনে পোনে দিল্লীলৈ ঘূৰি আহি তাৰপৰা কাশ্মীৰলৈ গৈছিলোঁ।

পৰবৰ ওপৰত টেকা মাৰি খৱা বহু মানুহৰ স্বভাৱ এটা থাকে। কেনেকৈ নিজৰ খৰচ নকৰাকৈ আনৰ খৰচত চলিব পাৰি। ড° শৰ্মা আৰু তালুকদাৰৰ এনেকুৱা স্বভাৱ নাছিল। প্ৰতিনিশা দিনটোত হোৱা খৰচৰ হিচাপ কৰি হিচাপনতে টকা পইচাৰ লেন-দেন পৰিষ্কাৰ কৰি হৈছিল। তালুকদাৰৰ সৈতে মই সাধৰাণত একেলগে যাওঁ। বিজ্ঞানভাণ্ডা, চাহ, ভাতাখাৱা আদি খৰছ কৰি ভাল পাওঁ বাবে মই সাধৰাণত পইচাটো দিওঁ। নিশা তালুকদাৰৰ মই কৰা খৰছৰ অংশ অংশ ঘূৰাই দিয়ে। তেওঁলৈ ঘূৰাই দিয়া দেখি মই এদিন থা কৰি কাস। তালুকদাৰে অতি বতৰত যে মোক বুজালে যে বাহিৰত আঠ জনা পইচাৰ মূল্যও বহুত। আপুনি ইয়াত আঠ জনা পইচাও নপাওঁ। তেওঁলৈ কৈ মোৰ ক্ষেপত পইচাখিনি গুৰি দিছিল। তালুকদাৰে সৰ্বদায় মোৰ বাবে বিচনা আচুতিয়াকৈ ৰাখিহে তেওঁৰ নিজৰ বিচনা ৰাখিছিল। য'লৈকে যাওঁ তাতোই প্ৰথম মোৰ বাবে ব্যৱস্থা কৰিহে তেওঁৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। থাকিবলৈ কোঠাৰ পৰা অৰিস্ত কৰি ট্ৰেইনৰ আসন আৰু বাৰ্ধলৈকে তেওঁ মোৰ বাবে প্ৰথম ব্যৱস্থা কৰি ৰাখিছিল। ৰাতিপুৱাতে তেওঁ গুই উঠি গা পা ধুই মোক জগাই দিছিল। ড° শৰ্মা আৰু তালুকদাৰে দুয়োনিশা দিনটোৰ খৰচৰ হিচাপ কৰি, দেওনা পাওনা প্ৰথম পৰিষ্কাৰ কৰি লৈ দিনটোৰ দিনপঞ্জী ডায়েৰীত লিপিৰদ্ধ কৰা তেওলোকৰ আছিল নিত্যকৰ্ম। দিনপঞ্জী লিখাৰ পাচতে চিঠি পত্ৰ লিখি উঠিহে বিচনাত গুইছিল। দুয়ো

কিছু বাহিৰত আমিৰ ভোজন নকৰিছিল। নিৰামিষ আহাৰহে খাইছিল। চুই-এটাইত ড° শৰ্মাই মাছ খাইছিল যদিও আলুকদাৰে খোৱা নাছিল। সুস্বাদু নিৰামিষ আহাৰৰ প্ৰিয় ছায়া আছিল যদিও তালুকদাৰ শিতবায়ী আছিল। দুয়ো জ্ঞান অংকণৰ প্ৰাৰ্থিত বেছি আগ্ৰহী।

ড° শৰ্মা, তালুকদাৰ, ডেকা আৰু মই আমি চাৰিজনৰে জন্মুই বৃষ্টি নিশা দিনীৰে চেন্ত উঠিলোঁ। তালুকদাৰ মোৰ বাবে বখা ল'ৰাৰ লগে গ'ল। দাঁতিত ড° শৰ্মা আৰু ওপৰৰ বাৰ্থত ডেকা থ'বলৈ। এ শৰ্মা আৰু তালুকদাৰে বাতিপুৱাতেই উঠি মল্লভাট বৃষ্টি চাৰু হৈ উঠি মোক ভগলৈ। মই সেই উঠি মুখ-হাত বৃষ্টি লাল। ডেকাকো মাতি আ'লৈ। চাৰিজনৰে একে-লগে বাহিৰে। তালুকদাৰ তেতিয়া আমাক উদ্দেশ্য কৰি কলে, আজি কালি দিনকাল বেয়া, কাৰ কেতিয়া কি হয় কব নোৱাৰি। মোৰ লাইব্ৰেৰীটোত ভালেমান ইল্যৱান গ্ৰন্থ আছে। কেইখনমান ছুপ্ৰাপ্য গ্ৰন্থ সব ক'ৰ কৰি ৰাখিছোঁ। মোৰ কিবা হলে সেই গ্ৰন্থ সহ আপোনালোকে ভাল অনুষ্ঠান এটাত ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰিব। মোৰ ল'ৰা ছোৱালীয়ে ক'ত ৰাখিব পাৰিব মোৰ সন্দেহ আছে। আজি মই আপোনালোক তিনিজনকে দায়িত্ব দিলোঁ। ডেকাই তালুকদাৰক বখাখনি ডায়েৰীত লিখি থোৱাৰ কথা ক'লে। মই কিন্তু তালুকদাৰৰ পৰা এনেকুৱা কথা শুনিবলৈ অকণো প্ৰস্তুত নাছিলোঁ। তেওঁৰ মুখৰ পৰা ওলোৱা কথাখিনি মোৰ বুকুত যেন খুন্দা মাৰি ধৰিলে। মই তেতিয়া কৈছিলোঁ, 'আপোনাক মৰিব নিদিওঁ। আমাৰ মৃত্যুৰ পিছত আপুনিৰে বাতৰি কাকতত আমাৰ জীৱনী লিখিব লাগিব'। মই অৱশ্যে ইতিমধ্যে তেওঁক কিছু সময় দি থৈছিলোঁ।



নৱেম্বৰ মাহৰ শেহৰ ফাল। কাশ্মীৰত উৎকট ঠাণ্ডা। শ্ৰীনগৰৰ পৰা ৰাজধানীৰ কাৰ্যালয় জন্মলৈ স্থানান্তৰ কৰিছে। শীতকালত জন্মৰ পৰাহে ৰাজধানীৰ কাৰ্যালয় চলে। আমি শ্ৰীনগৰ পালোঁ। নাওত থকাৰ সলনি হোটেল এখনত থকাৰ ব্যৱস্থা কৰিলোঁ। নিশা ঠাণ্ডাতে আমাৰ তেজ গোট লগা যেন লাগিল। সাধাৰণ শ্ৰেণীৰ মানুহে উৰা কাপোৰৰ ভিতৰত আঙঠাৰ বোখাৰি লৈ ফুৰ। টাঙাৱালাই লগত বোখাৰি ৰাখে। আমি চাৰিওজনে নিশাৰ আহাৰ খাই শুইছো। ড শৰ্মা আৰু ডেকাই বিছনা দুখন এক লগ কৰি শুইছে। শ্ৰীনগৰত এনেকুৱা হিমচেচা ঠাণ্ডা হব বুলি আমি ভবা নাছিলোঁ। মায় আমাৰ গৰম কাপাৰ যথেষ্ট নাছিল। তালুকদাৰ ঠাণ্ডা সহ কৰিব নোৱাৰি ভয়লগা অৱস্থা হ'ল। ড° শৰ্মা আৰু ডেকাই মাজত শুৱাই লৈ তেওঁক সাৱটি ধৰিছিল। পিছদিনাখন ড শৰ্মা আৰু ডেকাৰ বাবে তেওঁৰ জীৱন ৰক্ষা পাবল বুলি মন্তব্য কৰিলে। ৰাতিপুৱা আমি পেহালগামলৈ গলো। পেহালগাম বৰফেৰ ঢাকখোৱা।  $1\frac{1}{2}$  ফুট বৰফ পৰিছে। চাৰিওজনে বৰফটকা পাশাৰৰ ওপৰাৰ ঘূৰি আনন্দ লভিছিলো। ঘেৰাত উঠি গোট্টেই অঞ্চলটো ঘূৰিলো। বৰফৰ ওপৰে ওপৰে কুৰিবলৈ হলে হাটি, বুট পিন্ধি লব লাগে। মই হাটিং বুট পিন্ধি নোলোৱা বাবে বৰফৰ পাহাৰৰ পৰা পিছলি তলৰ বৰফ গলা বোকা মাটিত পৰিলো। মোৰ কোট পেণ্টত বোকা লাগিল। ডেকাই মোক বোকা মাটিৰ পৰা তুলি বৰফেৰে মচি ম'চ বোকা একত্ৰাব ধৰিলে। দূৰৰ পৰা ড শৰ্মা আৰু তালুকদাৰে দৌৰি আহি এফালৰপৰা বৰফেৰে ঘঁহি ঘঁহি বোকাবোৰ একত্ৰাই দিলে।

পেহালগামৰ পৰা ঘূৰি আহি বজাৰৰ পৰা গৰম বজ্জল আটাইকেইজনে কিনিলো। ৰাতি অৱস্তা সেইদিনাও ঠাণ্ডা পাইছিলো। তিনিদিন শ্ৰীনগৰত থাকি আমি দিল্লীলৈ আহিলো।

গুৱাহাটী আহি পাইছো। এমাহ পূৰ্ণ হ'ল নে নহ'ল। আকাশ বাগী গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ পৰা প্ৰচাৰ কৰা আঞ্চলিক বাতৰিত শুনিলো নন্দ তালুকদাৰ আৰু নাই। বাতৰিটো মই বুকি নোপোৱা যেন লাগিল। লগে লগে চিকিৎসা মহাবিদ্যালয় (বৰ্তমানৰ মহেন্দ্ৰ-মোহন হাস্পাতাল) লৈ গলো। মোৰ লগত আছিল যুগল দাস ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, কনকচন্দ্ৰ ডেকা আৰু কেবাজনো লোক। পোষ্টমৰ্টেম কোঠাৰ পৰা উলিয়াই আনি যুগল দা, ড° শৰ্মা আৰু মই তালুকদাৰৰ মৃতদেহৰ ওপৰত ফুল চতিয়াই শ্ৰদ্ধাজলি যাচিলোঁ। ডেকা আৰু মই তালুকদাৰৰ দেহটো কান্ধত তুলি ললোঁ। পুৱা শৰণীয়াত থকা তালুকদাৰৰ ঘৰ অলম একাডেমী, ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন (অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্য্যালয়) কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি, প্ৰত্নতত্ত্ব আৰু ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয় বিভাগলৈ শেষ শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিবলৈ অনা হ'ল। তাৰ পাছত নৱগ্ৰহ শ্মশানত অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰা হ'ল।

ইয়াৰ পিচৰ পৰা সৰ্বভাৰতৰ সন্মিলন সমূহলৈ যাওঁতে তালুকদাৰৰ সঙ্গ বৰকৈ অহুৱ কৰিছিলোঁ। ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, কনকচন্দ্ৰ ডেকা, নৱদীপবৰ্মন পাৰ্টিগিৰি আৰু মই, আমি চাৰিজন সন্মিলন সমূহলৈ যাওঁ। সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্য সন্মিলনৰ উপৰিও ভাৰতীয় প্ৰত্নতাত্ত্বিক সংস্থা, ভাৰতীয় ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি সংস্থা, সৰ্বভাৰতীয় অভিযন্তা সংস্থা, সৰ্বভাৰতীয় মুদ্ৰা সংস্থা আদিলৈ আমি চাৰিজনে একেলগে অহা যোৱা কৰি থাকোঁ। ১৯৯১ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত তৃপালত যুটীয়া ভাৱে ভাৰতীয় ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি সংস্থা, ভাৰতীয় প্ৰত্নতাত্ত্বিক সংস্থা আৰু ভাৰতীয় প্ৰাগৈতিহাসিক সংস্থাৰ অধিবেশন অনুষ্ঠানত হয়। উক্ত অধিবেশনলৈ আমি চাৰিজনৰ সৈতে ড° ববীন দেৱ চৌধুৰী, অধ্যাপক দ্বিজেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, জীৱমেশ কলিতা আৰু বমেশ চন্দ্ৰ শৰ্মা গৈছিল। ড° শৰ্মাই

একমাত্ৰ পুত্ৰ অঞ্জনৰ অস্থি এলাহাবাদৰ সঙ্গমস্থান ত্ৰিবেণীত অধ্যাপক গোশ্বামীৰ জড়িয়তে দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। সেয়ে ড° শৰ্মা, অধ্যাপক গোশ্বামী, শ্ৰীকলিতা আৰু মই এলাহাবাদত নিশা থাকিব-লগীয়া হয়। আন কেইজনে দিল্লীহৈ ভূপাললৈ গৈছিল। ড° শৰ্মাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ হোৱাত তেওঁৰ মন উৎফুল্লিত হ'ল। মুখমণ্ডলত ফুটি উঠিল আনন্দৰ অভিব্যক্তি। নাৱবীয়াজনে নাওৰ বাবে ভাড়া আৰু ব্ৰাহ্মণজনে পূজাৰ বাবে বেছিকৈ দাবী কৰিছিল। ড° শৰ্মাই সেই টকা দিয়াৰ ওপৰিও ব্ৰাহ্মণ, নাৱবীয়া আৰু টাঙাল্লাকে নদীৰ ঘাটত চাহ-মিঠাই খুৱাইহে বদায় দিছিল। আনকি ভূপবীয়া আহাবো আমাক খুৱাইছিল। পুৱতি নিশাৰ বেলেৰে আমি চাৰিওজনে ভূপাল অভিযুখে যাত্ৰা কৰিলোঁ। ভূপালত কিয়ণ বিলম্ব গৃহত আমি চাৰিজনৰ বাবে এটা কোঠা আচুতীয়াকৈ ৰখা হৈছিল। তিনিখন বিচনাযুক্ত সৰু কোঠাটোত আৰু এখন বিচনা সংযোগ কৰাৰ ফলত কোঠাটো বৰ ঠেক হৈছিল যদিও ড° শৰ্মাৰ বাবে আমি চাৰিওজনে থাকিলো। ড° শৰ্মাই কষ্ট কৰি হলেও একেলগে থকাৰ প্ৰতিহে আগ্ৰহী আছিল।

আমি অসমৰ পৰা যোৱা আটাইকেইজনে আলোচনা চক্ৰত গৱেষণা পত্ৰ পাঠ কৰি প্ৰশংসা পাইছিলোঁ। সন্মিলনৰ আৰম্ভণি আৰু সামৰণি অনুষ্ঠানত অধিবেশনৰ ফালৰ পৰা অসমৰ পৰা যোৱা গাবৰুকেইজনক প্ৰশংসা কৰা শুনি আমি আটাইকেইজনে গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছিলোঁ।

সাঁচীৰ স্তূপ, বিদিশাৰ গুহামন্দিৰ আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিক নিদৰ্শন সমূহ, ভীম-ভেটকাৰ প্ৰাগৈতিহাসিক গুহা চিত্ৰ ভূপালত থকা ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয় মাৰুহ আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিকতা নামৰ এক বৃহৎ অঞ্চল সামৰি গঠন কৰা অনুষ্ঠানটো অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ ফালৰ পৰা প্ৰতিনিধিক নি দেখুৱা হৈছিল। ড° শৰ্মাই অনুসন্ধিৎসু মনেৰে সেইবোৰৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছিল।

ভূপালৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ এমাহ নৌহওতে ড° শৰ্মাই আমাৰ পৰা ঠিৰদিনৰ বাবে আঁতৰি গ'ল। ঠিক একেদৰে জয়পুৰ অধিবেশনৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ পিছত নন্দ তালুকদাৰ গৈছিল। ড° শৰ্মাই থুলন্তৰ দেহটো তেওঁৰ লাহিত নগৰৰ ঘৰৰ ড্ৰয়িং ৰুমত চিৰনিজাত ময়। তেওঁৰ নথৰ দেহৰ ওপৰত এথোপা ফুল দি শ্ৰদ্ধাজ্বলি যাচিলে।

ড° শৰ্মা আছিল এগৰাকী অ'দৰ্শৱান শিক্ষক। জ্ঞানৰ পিপাশা আৰু শিক্ষা দান আছিল তেওঁৰ দৰ্শন। অব্যবহৃত সময় নষ্ট কৰাটো তেওঁ সহিব নোৱাৰিছিল। ড° শৰ্মা আৰু তালুকদাৰ দুয়ো আছিল আমাৰ পৰম বন্ধু। মোৰ হিতাকাঙ্ক্ষী আৰু মোৰ স্ন উপদেষ্টা। সাহিত্য সভাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সকলো কামতে দুয়ো স্ন পৰামৰ্শ দি আহিছিল। তওঁলোকৰ অবিহনে মই যেন আজি সজ্ঞা-বিহীন, নিঠকৱা। দুয়োলৈ মাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদিলে।

## শিক্ষাগুরু ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেবৰ সঁবাৰণত

ড ববৌন দেৱ চৌধুৰী

মোৰ শিক্ষাগুরু বুলিলে ড° হাসমূল ধীৰাজ লাল সাংকালিয়া।  
অধ্যাপক কৃষ্ণ দত্ত বাজপায়ী আৰু অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা-  
কেই প্ৰধানত বুদ্ধো। যদিও জীৱনত বহু কেইটা বিভিন্ন স্থানৰ  
শিক্ষা অৰুষ্ঠানত মই পঢ়িছিলো বা অধ্যাপনা কৰিছিলো, বহু  
জনক শিক্ষক হিচাপে পাইছিলো পিচলৈ কিন্তু যি কোনো  
কাৰণতেই হৃদক এখেতসকলৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক নাধাকিল গৈ।  
ধাকিল পুণেৰ ড সাংকালিয়া, সাগৰৰ অধ্যাপক বাজপায়ী আৰু  
কটন কলেজত পোৱা গুৱাহাটীৰ অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেবৰ  
লগত গাঢ় সম্পৰ্ক। এই সম্পৰ্ক গৱেষণা, লিখা-পঢ়া প্ৰকাশন  
আদিৰ যোগেদি বৰ মধুৰ হৈছিল। পিচে এজন-এজনকৈ তেও  
লোকক পৰলোকত আবশ্যক হোৱাত ইহলোক এৰি মোক্ষ্য অস্তিমুখে  
গতি কৰিলে।

অধ্যাপক শৰ্মাদেৱ সদায় হাঁহিমুখীয়া আছিল। সাহিত্য  
সভাৰ কামত মোৰ কাৰ্যালয়লৈ আহি মোৰ লগত বহু কথা  
আলোচনা কৰিছিল। তেওঁ কটন কলেজৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক  
অসমীয়া সংস্কৃতি বিষয়ত সন্মত জ্ঞান দিয়াৰ উদ্দেশ্যে প্ৰত্যেক  
বছৰেই সংগ্ৰহালয়লৈ আনিছিল আৰু মোক এটি তেওঁলোকৰ  
আগত ভাষণ দিবলৈ কৈছিল। মই দিছিলো। প্লাইদৰ সহায়ত  
মই তেওঁলোকৰ অসমৰ ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা আদিৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা  
কৰিছিলো। তাক দেখি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ  
মুৰব্বী ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈদেৱেও ছাত্ৰ-ছাত্ৰী লৈ সংগ্ৰহালয়লৈ  
আহিছিল আৰু মই তেনেকুৱাকৈ ভাষণ দিছিলো।

অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে ছাত্ৰক পঢ়াত জ্ঞান আহৰণ কৰিবলৈ কোনো কুঠাবোধ কৰা নাছিল। তেওঁৰ পি এইসি ডিগ্ৰীৰ বাবে 'থেচিচ' লিখি থকা সময়ত মোক কেবাবাৰো কৈছিল। শেষত 'থেচিচ' দাখল কৰাৰ আগতে মোৰ 'থেচিচ'খন চাইছিল আৰু ছবি আদি কেনেদৰে লগাব লাগে তাক বুজি লৈছিল। মই তেওঁৰ ছাত্ৰ আছিলো। ছাত্ৰৰ 'থেচিচ'ৰ পৰা শিক্ষক হিচাপে নিজৰ 'থেচিচ' কেনেকুৱা আদৰ্শৰ হ'ব লাগিব তাক বুজি লোৱা তেওঁৰ কোনো লাভৰ কথা নাছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল— জ্ঞান আহৰণ কৰা যাৰ পৰায়েই নহওক হুটা কথা জানিব পাৰিলে তেওঁ সুখী হৈছিল। এইয়ে তেওঁৰ আছিল এক মহৎগুণ। তেওঁ মাজে মাজে কৈছিল 'বৰীণ তোমাকলৈ আমি পৌৱ কৰো'।

সাৰ্বভাষাত্মীয় প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ সভা (All India Oriental Conference)ত তেওঁ একেবাহে যোগদান কৰি প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিবলৈ কেবাবাৰো অসমৰ বাৰিবলৈ গৈছিল। ময়ো তেওঁৰ লগত ছুবাৰ এই সভাত যোগদান কৰা মনত পৰে। ভাৰতীয় ইতিহাস ও সংস্কৃতি সমাজৰ তেওঁ এজন সদস্য আছিল। এই সমাজৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত যোগদান কৰি তাত প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিবলৈ যোৱা এটা প্ৰায় তেওঁৰ নিয়মৰ ভিতৰত আছিল।

এই সভাত আলোচনা চক্ৰত পাঠ কৰা প্ৰবন্ধ মই জনাত দুখন অনুষ্ঠানটোৰ মুখপত্ৰত প্ৰকাশ হৈছিল।

অধ্যাপক শৰ্মাদেৱে প্ৰশাসনিক পদবী ভাল নাপাইছিল বাবে এক অনাবহৰ জীৱন যাপন কৰাত সুবিধা হৈছিল। লিখা-পঢ়া কিতাপ লিখা, সভা-সমিতিত অংশ লোৱা আদিয়েই তেওঁৰ জীৱনৰ মুখ্য কাৰ্য আছিল আৰু এই কামৰ জৰিয়তেই তেওঁ সকলোৰে পৰা সমাদৰ, শ্ৰদ্ধা সন্মান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

তেওঁৰ সদায় হাঁহি থকা মুখখন মই কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰো। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিটিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিটিৰ এগৰাকী সদস্যৰূপে তেওঁ আয়ে ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয় চৌহদলৈ আহোতে মোৰ কাৰ্যালয়ৰ কোঠাত এবাৰ প্ৰবেশ কৰি দু আঘাৰ কথা পাতিছিল। ময়ো তেওঁৰ কথাক আশীৰ্বাদ হিচাপে লৈ কাৰ্য কৰিবলৈ সৎ সাহস পাইছিলো। কিন্তু উৎসাহ দিবলৈ আশীৰ্বাদ দিবলৈ চাব আক নাই। তেখেতৰ আত্মাই স্বৰ্গত চিৰ শান্তি লাভ কৰক।

# অধ্যাপক ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লোক-সাহিত্যৰ প্ৰচুদপট আৰু সম্পূৰ্ণ বিষয়ৰ এটি সমীক্ষা

ড অকশিমা ভবানী

প্ৰয়াত অধ্যাপক ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ “অসমীয়া সাহিত্যত  
দৃষ্টিশত” গ্ৰন্থখন অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰত  
কৰা কাৰ্য্যৰ এক উল্লেখযোগ্য আৰু সাৰ্বক সংযোজন। এই  
পুথিখনিত অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক দুয়োটা  
দিশকেই সামৰি লোৱা হৈছে। পুথিখনিত সাৱিত্ৰিষ্ট পৰবন্ধ কেইটিয়ে  
আদিযুগৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে বিশাল অসমীয়া সাহিত্যৰ ছবিখনি  
সুস্পষ্ট কৰি তুলিছে আৰু লগে লগে ড শৰ্মাদেৱৰ অসমীয়া  
সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা বিষয়ত থকা গভীৰ অধ্যয়ন আৰু অনুশীলনৰ  
পৰিচয় পোৱা গৈছে।

পুথিখনিৰ প্ৰথম খণ্ডত অধ্যাপক গৰ কীয়ে লোক-সাহিত্যৰ  
যি প্ৰচুদপট অঙ্কন কৰিছে তালৈ চাই লেখকৰ ধাৰণা যে সুস্পষ্ট  
সেই কথা স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। লিখিত সাহিত্যৰ স্থিতিৰ  
বাহন লিপি আৰু লোক সাহিত্যৰ স্থিতিৰ বাহন স্মৃতি’। লিপিৰ  
উদ্ভৱ হোৱাৰ বহু আগৰেপৰে ই নিৰক্ষৰ লোকৰ দ্বাৰা মুখে মুখে  
বৰ্ণিত আৰু প্ৰচাৰিত হৈ অহা লোক সাহিত্যতো অসমীয়া  
সমাজৰ ত্ৰৈ প্ৰকৃতিৰ বৈচিত্ৰ্য, জন সাধাৰণৰ সুখ দুখ, আশা-  
নিৰাশাৰ যি ছবি প্ৰকাশ পাই আহিছে তাক ড শৰ্মাদেৱৰ  
ৰচনাত সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলিত হৈছে। লগতে জীৱনজোৰা সাধনাৰে  
জন সাহিত্যৰ লুপ্তপ্ৰায় অমূল্য সম্পদৰাজ পোহৰৰ বাটলৈ আনিছে।  
উদাহৰণ স্বৰূপে এই বিষয়ৰ ওপৰত ড শৰ্মাই লিখা বিভিন্ন



প্ৰবন্ধৰ উপৰিও “অসমীয়া লোক শীতি সংগ্ৰহ” “কামৰূপী লোক-  
শীতি সংগ্ৰহ”, “কিংবদন্তীৰ সাধু” আদি পুথি অসমীয়া সাহিত্যৰ  
ভঁৰাললৈ তেখেতৰ অনবদ্য অৱদান। বিশেষকৈ অধ্যাপক ড° শৰ্মাই  
“The Fasts and Festivals in the District of  
Kamrup” নামৰ গৱেষণা গ্ৰন্থত অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ মাজত  
বিচাৰি উলিওৱা অসমীয়া হিন্দুসকলৰ ধৰ্ম আৰু সামাজিক জীৱনৰ  
বিধুত চিত্ৰ আৰু ধৈ পৈছে। অসমীয়া হিন্দুসকলৰ সভ্যতা  
সংস্কৃতি, মাজলিক অনুষ্ঠান, ধৰ্মীয় বিশ্বাস, সংস্কাৰ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ  
আদিৰ বিবিধ তথ্য সংগ্ৰহ আৰু তাক বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে  
পুৰাতনপুৰাতন বিচাৰ বিশ্লেষণ কৰি পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰিবলৈ  
অধ্যাপক ড° শৰ্মা সক্ষম হৈছে।

সংস্কৃতি ব্যক্তিৰ প্ৰতি সমাজৰেই দান। সমাজৰ বীতি নীতি,  
আচাৰ-ব্যৱহাৰ, ভাৱ চিন্তা আৰু কাৰ্য্যসমূহ জন্মৰে পৰা জন-  
সাধাৰণে স্বতঃস্ফূৰ্ত্তভাবে শিকিবলৈ লয় আৰু তাৰপৰাই জন্ম হয়  
সংস্কৃতিৰ। এই সংস্কৃতিয়ে এখন সমাজক আন এখন সমাজৰ  
পৰা স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰ দ্বাৰা পৃথক কৰি ৰাখে আৰু ব্যক্তিসমূহক  
নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। অসমলৈ বিভিন্ন যুগত আহি বসবাস কৰা বিভিন্ন  
বান্ধৱ গোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ সমন্বয়ত গঢ় লৈ উঠিছে অসমৰ সংস্কৃতি।  
সংস্কৃতিৰ এক বিশিষ্ট অঙ্গ স্বৰূপ উৎসৱ-পাৰ্বণ সমূহতো সেয়েহে  
বিভিন্ন লোক সংস্কৃতিৰ সমন্বয় পৰিলক্ষিত হয়। অসমীয়া লোক-  
সাহিত্য সমূহতো সেয়ে সমন্বয়ৰ প্ৰতিচ্ছবিখনেই প্ৰস্ফুটিত হৈছে।  
অধ্যাপক ড° শৰ্মাদেৱে “অসমৰ উৎসৱ-পাৰ্বণ আবেশৰ অৱদান  
শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত গৱেষণামূলক দৃষ্টিৰে চাই যি অভিমত দাঙি ধৰিছে  
সি সঁচাকৈয়ে অতি অৰূপৰূপ হৈছে।

অসমৰ উৎসৱ পাৰ্বণ সম্বন্ধক ড° শৰ্মাই প্ৰধানকৈ দুটা ভাগত ভাগ কৰি দেখুৱাইছে। এটা ধৰ্মীয় আৰু আনটো ধৰ্মনিৰপেক্ষ। শিৱৰাত্ৰি, দুৰ্গাপূজা, জন্মাষ্টমী, বাস-উৎসৱ নৌল উৎসৱ আদি ধৰ্মীয় উৎসৱ আৰু বিহু, ভঠেলি, মহোহো আদি ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা লোক-উৎসৱ। সাধাৰণতে কোনো দেৱ-দেৱীক কেন্দ্ৰ কৰি পালন কৰা উৎসৱসমূহেই ধৰ্মীয় উৎসৱ। পঞ্চদেৱতাক কেন্দ্ৰ কৰি ক্ৰমে গাণ পত্য সৌৰ বৈষ্ণৱ শৈৱ আৰু শাক্ত এই পাঁচটি হিন্দুধৰ্মৰ শাখা ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন ঠাইত বিয়পি পৰে আৰু সেই দেৱতাসকলক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই বছৰৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন উৎসৱ-পাৰ্বণ অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু কামৰূপ বা অসমত তালোমান দেৱ-দেৱীৰ পূজা-উৎসৱ অনাৰ্য্যমূলীয়। তত্‌পৰি “কালিকা পুৰাণ” ( ১০ম-১১শ শতিকাৰ ) আৰু “যোগিনীতন্ত্ৰ” ( ১৬শ শতিকাৰ ) পৰাই কথা স্পষ্ট হৈ পৰে যে পুৰণি কামৰূপত কিৰাত নামৰ একশ্ৰেণীৰ লোক বস-বাস কৰি শিৱক পূজা কৰিছিল আৰু শিৱয়ে! আদিৰে পৰা এই দেশ নিজ ৰাজ্য বুলি গোপনে ৰাখিছিল। নৰকে বিষ্ণুৰ আদেশত কিৰাতৰাজ সটকক মাৰি কিৰাতসকলক দেশৰ পৰা খেদি পঠায়। তাৰ পিছত দেশত কামাখ্যা-দেৱীৰ বা শক্তিপূজাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। তথাপিও শৈৱ ধৰ্ম দেশৰ পৰা সম্পূৰ্ণৰূপে শেষ হৈ ন’গল। শিৱ যে সাক্ষ-পাৰ, অয়-অলঙ্কাৰ, বাহন আচৰণ আদিৰ দ্বাৰাও আৰ্হে-ত্তৰ দেৱতা সেই কথা ড° শৰ্মাই তেখেতৰ গৱেষণামূলক চিন্তাৰে প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাইছে। জাৰিডৰ দেৱতা শিৱ পিছত আৰ্য্যৰ বৈদিক দেৱতা কদ্ৰৰ লগত একীভূত হৈ কদ্ৰ শিৱৰূপে আৰ্য্য দেৱতাৰ এজন প্ৰধান দেৱতা হ’ল বুলি কৈছে। শিৱক কৃষি দেৱতা বুলিও পূজা দিয়া হয়। এই শিৱ পূজাত জড়িত অনুষ্ঠানতো সেয়েহে আৰ্য্যোত্তৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়। শিৱ মন্দিৰত দেৱদাসী বৃত্যৰ প্ৰচলন, পূজাত খাহীছাগলী, কাছৰ তেজ, ডাঙৰ চিলিম আদ-

বচাই ভাং খোৱাৰ প্ৰথা আদিৰ বিষয়ে দিয়া নৃত্য বিশ্লেষণো অতি উপাদেয় হৈছে। সেইদৰে ড শৰ্মাদেৱে “কামৰূপী লোক-গীতি সংগ্ৰহ” আৰু “অসমীয়া লোক-গীতি সংগ্ৰহ” নামৰ দুই গ্ৰন্থতে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত প্ৰচলিত শিৱৰ নাম সংগ্ৰহৰ প্ৰচেষ্টা কৰাটো লক্ষ্যণীয় বিষয়। উদাহৰণ স্বৰূপে—

পদ—(আৰ) ত্ৰিলোকৰ নাথ হ'ব শিৱ জটীধাৰী।

গায়ে শোভা কৰে গ্ৰভু ওহি লম্বা দাড়ি।

কপালতে শোভা কৰে অৰ্বচল কলা।

গলে শোভা কৰে গ্ৰভুৰ নৰমুণ্ড মালা॥

(কামৰূপী লোক-গীতি সংগ্ৰহ)

শৈৱধৰ্মৰ দৰেই শাক্তধৰ্মও হিন্দুধৰ্মৰ এটি প্ৰধান শাখা। শাক্ত ধৰ্মৰ মূল উপাস্যা দেৱী আদ্যাশক্তি মহামায়া। মহামায়াই পছৰৰ বিভিন্ন সময়ত তুৰ্গাদেৱী, কালী স্বৰূপা, বাসন্তী আদি নামৰ পুজিতা হৈ আহিছে। তুৰ্গাপূজা, কালীপূজা অসম, বঙ্গদেশত অতি জাকজমকতাবে অনুষ্ঠিত হয়। তুৰ্গাপূজাৰ সময়ত নবমী আৰু দশমী তিথিত অসমৰ কোনো কোনো ঠাইৰ গাওঁক ভাৰত-সকলেও একেটি অনুষ্ঠান পাতি তুৰ্গাদেৱীক পূজা কৰে আৰু দেৱীৰ নাম-গুণ গায়। নবমীত অনুষ্ঠিত দেৱী পূজাৰ বাবে কুমাৰী ছোৱালীসকলে একেলগে ৰাতিপুৱা নাম গাই গাই পূজাৰ বাবে ফুল তোলে। দিনত ল'ম্বাণ থাকি গধূলি এবাৰ সোঁতালত প্ৰতিমা স্থাপন কৰি নাইবা কমপুলি পুতি ফুলৰ সৰুটি ফুল বেলপাত আদিৰে দেৱীৰ নাম গাই পূজা কৰে। কোনোৱে আকৌ দেৱীৰ নাম গাই গাই নুঠা কাটি কাপোৰ বয়, পিছত সেইখন কাপোৰ দেৱীৰ নামত উছৰ্গা কৰে। কামৰূপৰ কোনো কোনো ঠাইত নবমী তিথিত কৰা এনে পূজাক “আউলা পূজা” নাইবা “আইলা পূজা” আৰু গীতসমূহক “আউলা পূজাৰ নাম” বুলি

কোৱা হয়। সেইদৰে দশমী তিথিতো কামৰূপৰ কোনো কোনো ঠাইত ‘দেৱীৰ নাম’ পাতে। নামতী তিব্বতাসকলে বাইজৰ আৰু দেশৰ মজলৰ অৰ্থে দেৱীৰ নামত চাকি, ধূপ ধূনা, মাহ-প্ৰসাদ আগবঢ়াই দেৱীৰ কৃপা বিচাৰি নাম গায়। উদাহৰণ স্বৰূপে

দেৱী আহে দেৱী আহে সাজে অলঙ্কাৰে।

কি দি পূজিম দেৱী আইকে ছুখনি চৰণে ॥

আকৌ—

দেৱী আইৰ পুখুৰীত এঘুৰী মাগুৰ মাহ

সোণাৰ বঠি ধৰি বাছে।

বঁহুৰ দিনৰ যুৰত দেৱী আই আহিলা

সাজে মহ বলি লাগে ॥ ইত্যাদি।

( কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ )

পঞ্চদশশতাব্দীৰ পূজা যে প্ৰত্যেক ধৰ্মীয় সংস্থাৰ কাৰ্য্যৰ আদিতে অতি প্ৰয়োজনীয় সেই কথা অধ্যাপক ড° শৰ্মাই তেখেতৰ প্ৰৱেশণা গ্ৰন্থতো উল্লেখ কৰিছে। কিন্তু অতি জাকজমকতাবে পালন কৰিলেও দেৱী-প্ৰতিমা বিসৰ্জনৰ সময়ত কৰা “শবৰ উৎসৱে” ইয়াতো আৰ্য্যোত্তৰ প্ৰভাৱৰ ইঙ্গিত আছে বুলিয়েই তেখেতৰ প্ৰবন্ধত ড° শৰ্মাদেৱে উল্লেখ কৰি গৈছে।

হুৰ্গাদেৱীক “শাকমন্তৰী দেৱী” বুলিও কোৱা হয়। শাক শব্দই সকলো প্ৰকাৰ শস্ত্ৰকেই বুজাইছে। দেৱীৰ পূজাত ‘নৱপত্ৰিকা’ নাইবা ‘শস্ত্ৰবধু’ অৰ্থাৎ কলপুলি, হালধি, জয়ন্তী, বিব, ডালিম, কচু, মানকচু, অশোক আৰু ধান একেলগে বান্ধি দেৱীৰ প্ৰতীক বুলিও পূজা কৰা হয়। দেৱীৰ গীতসমূহতো সেয়ে বিবিধ শস্ত্ৰৰ উল্লেখ পোৱা যায়। ইয়াৰ লগতে হুৰ্গাপূজাৰ সময়তে অল্পাধিক হোৱা কুমাৰী পূজাত আৰ্য্যোত্তৰ প্ৰভাৱ পৰিছে বুলি ড° শৰ্মাই ক’ব বিচাৰিছে।

লোক বিশ্বাসৰ আধাৰত প্ৰচলিত গীত-মাত আৰু দেৱ-দেৱীৰ পূজা উপসনা, ব্ৰতাকাৰ আদিৰ বিবৰণেৰে অসমত মাতৃকপী কামাখ্যা, পত্নীকপী পাৰ্বতী, কুমাৰী ত্ৰিপুরা স্বন্দৰী আৰু সংহাৰ কপিনী চামুণ্ডা বা কেঁচাইখাতী ভাত্ৰেশ্বৰী দেৱীৰ চাৰিকণৰ স্তম্ভৰ বৰ্ণনা দিছে আৰু অধ্যাপক গৰাকীয়ে বামাচাৰ পদ্ধতিৰে আজিও কামাখ্যা বন্দিবত চলা কুমাৰী পূজা ড্ৰাবিড আৰু মদ্য, নবলি গ্ৰহণ কৰা কেঁচাইখাতী গোসানীৰ পূজাও অষ্ট্ৰিকসকলৰ পৰা অহা বুলি অভিমত প্ৰকাশ কৰিছে। তদুপৰি শীতলা দেৱী, মনসাদেৱী, বজ্জলচণ্ডী, দীৰ্ঘেশ্বৰী, অপেশ্বৰী আদি দেৱীৰ নাম লোৱা হয়। এইসকল দেৱী অনাৰ্য্যসভুতা।

যেতিয়া ঘৰত বসন্তবোণে দেখা দিয়ে তেতিয়া অসমৰ উজনি নামনি সকলোঠাইৰ নামভীসকলে বসন্তবোণ বা আইৰ নিৰাময়ৰ বাবে আই সবাহ পাতি আইনাম বা শীতলা নাম গায়। এই আই একৈশ প্ৰকাৰ বুলি ঠাবৰ কৰি আইৰ একৈশ গৰাকী বান্ধক ভনীয়েক হিচাপে লয়। আইসবাহত আসন পাতি মাহ-প্ৰমাদ কল আদিৰে শবাই সজাই, পিঠাগুৰিৰ কেঁচা ভোগ, জামোল পান, ধূপ-বন্তি, বগা কাপোৰ আৰু বগা ফুলেৰে অতি ভক্তি ভাৱত নাম গোৱা হয়। পিছত আকৌ এবাৰ পকা ভোগ বা পায়স আদি দি “উঠা নাম” লৈ আই ভগৱতীক বিদায় দিয়া হয়। আইনামত শীতলাক দুৰ্গা, ভবানী, অম্বিক, চণ্ডিকা, কালিকা, পাৰ্বতী আদি নামেৰে ভক্তি ভাৱ প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। আই নামক “আই সবাহৰ নাম” “আসন পতা সবাহৰ নাম” “শীতলা নাম” বুলিও জনা যায়। শীতলা আৰ্য্যসকলৰ ক্ষেত্ৰৰূপে অৰ্বাচীন কালত পুৰাণত স্থান পালেও আৰু বৰ্ত্তমানে আৰ্য্যসকলৰ পুজিতা হ’লেও মুসলত এওঁ লৌকিক আৰু আৰ্য্যোক্তৰ দেৱী বুলিহে বিবিধ প্ৰমাণৰ দ্বাৰা ড° শৰ্মাদেৱে মত পোষণ

কৰিছে। কিয়নো আহোমসকলে শীতলা পূজাত কুঁৱা বলি দিয়াৰ উপৰিও কলৰ দোনাত ফুল, তামোল পান, পিঠা আৰু চাৰিটা কুকুৰা নদীত উটুৱাই দিয়ে। সেইদৰে দেউৰীসকলেও প্ৰায় একে পদ্ধতিতে শীতলা দেৱীৰ পূজা কৰাৰ অসমৰ দাডিকাৰীয়া পাহাৰী জাতি নগা, খাচি, জয়ন্তীয়াসকলৰ মাজতো শীতলা দেৱীৰ স্থান আছে।

সেইদৰে সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী মনসা দেৱীৰ পূজা আৰ্যাসকলৰ মাজত আছে যদিও অষ্ট্ৰিকসকলৰ মাজতো সৰ্পপূজাৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। সিঙু আৰু তুলসীৰ ডাল দুটি ওচৰা-ওচৰিকৈ পুতি থাপনা সজাৱা হয়, বলি প্ৰথাও আছে। মনসা পূজাৰ লগত সম্পৃক্ত দেৱ-ধৰ্মী নৃত্য শাডাসকলৰ মাজৰ পৰা অহা বুলি অনুমান কৰা হয়। অসমৰ গোৱালপাৰা, কামৰূপ, মঙ্গলদৈ অঞ্চলত এইগৰাকী দেৱীৰ পূজা চলে। ড শৰ্মাই এইগৰাকী দেৱীকো মুক্ত লৌকিক আৰু আৰ্য্যোত্তৰ দেৱী বুলিয়ে কৈছে। গোৱালপাৰা আৰু কামৰূপ জিলাৰ হিন্দু সকলৰ মাজত মনসা পূজাক “মাৰে পূজা” বুলি জনা যায়। শাওণ মাহৰ শেষৰ দিনা আৰম্ভ হৈ ভাদ মাহৰ দ্বিতীয় দিনা এই পূজা সমৰা হয়। কামাখ্যাধামতো বিবহৰী বা মাৰেপূজা কৰাৰ। মাৰেপূজা মুছলমানসকলৰ মাজতো অনুষ্ঠিত হোৱাৰ প্ৰমাণ আছে। মাৰে পূজাত গোৱা বেউলা লক্ষীনাৰৰ গীত, পদ্মপুৰাণত গীত গোৱা পৰম্পৰা, ওজাপালি, দেওঘা, ঢুলীয়া কালীয়া আদিও ইছলামধৰ্মী লোকৰ মাজত আছিল বুলি জনা যায়। শৈক্ষণ সুগৰ অনৈক্ষণ কবি গীতান্বৰ, মনকৰ দুৰ্গাৰৰ, আৰু শুবৰি নাৰায়ণৰে বচিস মনসা সাহিত্যৰ কাহিনীক কাব্যত ৰূপ দিওতে লোকসাধাৰণৰ আনন্দ বিনোদনলৈ লক্ষ্য ৰাখি আদৰ্শ আৰু যি লৌকিক পৰিবেশ সৃষ্টি কৰিছিল তালৈ দৃষ্টি ৰাখি অধ্যাপক ড শৰ্মাই এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যকো ‘লৌকিক সাহিত্য’

আখ্যা দিছে। পুতলানাচৰ পৰা অহা বুলি নাইবা পাঞ্চালদেশত উদ্ভূত পাঞ্চালী গীতৰ লগত সদ্ভাৱ অমুমান কৰি এই “মাৰৈ গোৱা ওজাপালি” আৰু “ব্যাহ গোৱা ওজাপালিৰ” গীতসমূহৰ লৌকিকতা সম্পৰ্কে ড° শৰ্মাদেৱে সুন্দৰকৈ ব্যাখ্যা কৰি দেখুৱাইছে।

য'ৰ এখনৰ জীৱকি আৰু ল'ৰা ছোৱালীৰ মঙ্গল কামনা কৰি দেৱী সুবচনীৰ পূজা আৰু ন'ম কীৰ্ত্তন কৰা হয়। বছৰৰ যিকোনো শুভদিনত এই অমুষ্ঠান পাতি মণ্ডপ, ঘট বিবিধ উপচাৰ, কৃত্ৰিম পুখুৰী আৰু জীয়া মাছ আদিৰে আই সুবচনীৰ নাম গোৱা হয়। উজনি অসমত সুবচনীক ‘ভবচনী’ আই বুলিও কোৱা হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে —

চালেও নেৰাখে বাবেও নেৰাখে

ন'ৰাখ ত্ৰিদেশৰ দেৱ,

আই বুঢ়ী ভবচনী নৰাখিল

বাৰ্থোতা নাই তেও। (অসমীয়া লোক গীতি সঙ্কলন)

আঘোণী পূৰ্ণিমাত কাখাধ'মৰ সাধবা তিৰাতাসো সন্ধ্যাৰ মঙ্গলাখে আৰু কুনাৰীসকল গুণী জ্ঞানী আৰু স্বাস্থ্যদান পতি কামনা কৰি পৰিয়াল আৰু সমাজৰ কল্যাণার্থে চৰা-ব্ৰত অমুষ্ঠান পাতে। সেইদিনা নিশাটে উজাগৰে থাকি ‘শোভাবী’ নামৰ এটি পাত্ৰত ফুল-তুলসী চঢ়িয়াই ঘট স্বৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰি বিবিধ টেঙা-ফল আগবঢ়াই কতায়নী দেৱীক স্তুতিৰি ভক্তি ভাৱেৰে গীত গায়। এই গীতসমূহক “চৰাব্ৰতৰ গীত” বুলি জনা যায়। অধ্যাপক গৰাকীয়ে চৰাব্ৰতৰ বিবিধ গীত সংগ্ৰহ কৰি তেখেতৰ গ্ৰন্থত ঠাই দিছে আৰু এইগৰাকী দেৱীকো তেখেতে লৌকিক দেৱী বুলিহে কৈ গৈছে।

সাধাৰণতে কেঁচুৱা বা সৰু ল'ৰা-ছোৱালী শুকাই কীণাই গলে, ছোৱালী সময়তে পুষ্টিভাৱে একাদী ৰেমাৰ আদি অপেশ্বৰৰ

দোৰ লাগিল বুলি বোগীৰ চোড়ালত পিঠাঙৰিৰে মণ্ডল পাতি মাজত কৃত্ৰিম হৃদ পুখুৰী, সেন্দূৰৰ আলি আঁকি, ফুলেৰে সজাই ডাৰ মাজত নৈবেদ্য দি মণ্ডলৰ বাহিৰৰ আসনত তিনিজনী অকু-মাবী ছোৱালীক গাধুৱাই, নতুন কাপোৰ পিন্ধাই অপেখবীৰ দৰে সজাই গাখীৰ, কল, পিঠাঙৰি আদিৰে ‘অপেচৰা সবাহ’ পতা হয়। অপেখবীৰ লগত পঞ্চদেৱতাৰ পূজাও চলে। কামৰূপ অঞ্চলত “উপবেলীৰ লেঠা লাগিল” বুলি অপেচৰা সবাহ পাতি নাম গোৱা হয়। এই অপেচৰা সবাহৰ নামলৈ লক্ষ্য কৰি অধ্যাপক ড শৰ্মাই ইয়াতো লৌকিক উৎসৱৰ প্ৰভাৱ পৰা বুলি-য়েই কৈছে।

গোবিন্দৰ প্ৰিয়া তুলসী হিন্দু সমাজত অতি পবিত্ৰ। তুলসী অবিহনে বিষ্ণু পূজা হ’ব নোৱাৰে। সেয়েহে জন-কবিয়েও তুলসী শুভিত গোৱাৰ বাবে ৰচনা কৰা গীতসমূহ উজনি নামনি অসমত আক্ৰিও প্ৰচলিত।

সেইদৰে ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী লক্ষ্মীৰ নাম লক্ষ্মী পূৰ্ণিমাৰ গধূলি উজনি নামনি অসমৰ প্ৰতি ধৰতে লোৱা হয়। যেনে -

সাগৰ মধোঁতে                      লক্ষ্মী বাজ হৈছে

দেৱগাণ আছিলে চাই।

কাকো কটাক্ষ                      নকৰে লক্ষ্মী আই

ধীৰে ধীৰে চলি যায় ॥ ইত্যাদি

( অসমীয়া লোকগীতি সঙ্কলন )

সেইদৰে “লখিমী আদৰা নাম” বা লখিমী সবাহৰ নাম”ৰ প্ৰচল উজনি অসমতেই বেছি দেখা যায়। অধিক শব্দ পোৱাৰ মানসেৰে লখিমীক আদৰ জনাই এই নামবোৰ গোৱা হয়।

ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ ভিত্তিত জন্মষ্টমী, বাসপূৰ্ণিমা আদিত গোৱা জন্মষ্টমীৰ গীত, গোপী-কৃষ্ণৰ ভক্তিমূলক গীতসমূহ, ভগৱান কৃষ্ণই



বুন্দাৰনত দেখুৱা নানান লীলা, কৃষ্ণৰ বিচ্ছেদত যশোদাৰ বিষাদ বিননি, গোপী কৃষ্ণৰ প্ৰেম পীৰিতিৰ চিত্ৰ অঙ্কিত কৰা লোক-গীত-সমূহক ড° শৰ্মাদেৱে তেখেতৰ হৃদয়োথনি গ্ৰন্থত ঠাই দিছে আৰু তাৰ তুলনাৰ্থক দৃষ্টিভঙ্গিও আগবঢ়াইছে। লোকগীতসমূহৰ বচনালৈ চাই ৰাধা-কৃষ্ণৰ এই মধুৰ ৰসজ্ঞানিত গোপীবিলাকৰ লোকগীত-সমূহৰ উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগৰ বা তাৰো পিছৰ যুগৰ বচনা বুজিছে অধ্যাপক গৰাকীয়ে ঠাৱৰ কৰিছে। গোপী সকলৰ এই লোক-গীতসমূহ উজনি-নামনি অসমৰ সকলো অঞ্চলতে অতি জনপ্ৰিয়।

সেইদৰে তুলসী বা কলগছ পুজি পুতি তাৰ স্তবিত ধূপ-ৰস্তি জলাই, শৰাই দি নামতিসকলে ভক্তি সহকাৰে গোটেই বহাগ মাহ জুৰি জগন্নাথৰ নাম গায়। দেশৰ মঙ্গল কাম। কৰি বছৰৰ প্ৰথম মাহতে জগন্নাথ প্ৰভুৰ গুণ কীৰ্ত্তন কৰা হয়। ড° শৰ্মাই অসমৰ বহু অঞ্চলত প্ৰচলিত জগন্নাথৰ নামো যথেষ্ট পৰিমাণে সংগ্ৰহ কৰা তেওঁৰ গ্ৰন্থত সজাইছে আৰু অসমীয়া হিন্দুসমাজ শৈৱ-শাক্ত-বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ ভাৱধাৰাৰে কিদৰে উজ্জলি উঠিছে সেইকথা সূক্ষ্ম বিচাৰ পদ্ধতিৰে বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছে। ভক্তিদৰ্শনত আগুত অসমীয়া লোকৰ বিবিধ আচাৰ অনুষ্ঠান, পূজা উপাসনাক লোক-গীত সমূহেও পৰিপূৰ্ত্তি যোগাই আহিছে। তদুপৰি অধ্যাপক ড° শৰ্মাই অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰপৰা হোৱা খেলৰ গীত, গোজৰ গীত, ৰামায়ণৰ গীত, মহাভাৰতৰ গীত, বাধিকাৰ বিজ্ঞাপ গীত, বেউলাৰ গীত, নিমাই সন্ন্যাসীৰ গীত, গুৱদেৱৰ গীত, টোকাৰী নাম, পাৰমাৰ্থিক আৰু দেহ-বিচাৰৰ গীত আদি লোকগীতসমূহ সংগ্ৰহ কৰাৰ উপৰিও তাৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণো দিবলৈ পাহৰা নাই। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত পূৰ্ণসেৱা, বৰসেৱা, ৰাভিধোৱা, ৰীতিয়া আদি নামত সিঁতৰতি হৈ থকা গুপ্ত সম্প্ৰদায়ৰ মাজত বিশেষভাৱে প্ৰচলিত দেহবিচাৰৰ গীতসমূহ বৰ্ত্তমান অসমৰ সৰ্ব-

সাধাৰণ বাইজৰ মাজতো সন্মাদৃত। ইয়াৰ সবহাগ গীততেই মাধৱদেৱৰ ভৱিষ্য আছে যদিও এককৃততে সেইবোৰ অস্ত অস্ত কৰি বহু বচনা বুলি অধ্যাপক ড° শৰ্মাই অন্তৰ্ভুক্ত কৰি দিয়া পোষণ কৰিছে। সেইদৰে “অসমীয়া বৰাগী ককাই যেন বঙালী বাউলহে” বুলি বঙলা বাউল সঙ্গীতৰ লগত ইয়াৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাইছে। আকৌ শংসাৰ সাগৰৰ মাজত শৰীৰটো টুলুঙা নাও, মন দাঁড় আৰু গুৰু হৈছে এবমাত্ৰ লাৰসা।” অনিয়মিত অসমীয়া ভাষাত চলা হাইদ, গীত, আজানপীৰ বা শ্বাহমিলনৰ নামত প্ৰচলিত আঠকুৰি জ্বিকৰ অসমীয়া ভাষাৰ অমূল্য সম্পদ বুলি ড° শৰ্মাই তেখেতৰ গ্ৰন্থৰ পাতনিতে (অসমীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ) উল্লেখ কৰিছে।

নৱগ্ৰহ দেৱালয়ত চ’ল অহা নৱগ্ৰহৰ পূজা-উপাসনা, ধৰ্মপূজা বা ধৰ্মৰ প্ৰতীক হিচাপে পূজা দিয়া বিষয়েও ড° শৰ্মাই তথ্যপূৰ্ণ আলোচনা আগবঢ়াইছে। মনকৰে মনসা কাব্যত ‘অৰ্ধঅঙ্গ মহাদেৱ অৰ্ধঅঙ্গ ধৰ্ম’ বুলি ধৰ্মক শিৱৰ সমান মৰ্যাদা দিবলৈ যত্ন কৰিছে। গৃহদেৱতা ৰূপে ধৰ্মৰ পূজা অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে চলে। আকৌ সত্যনাৰায়ণৰ পূজাত দিয়া ভোগৰ লগত মুছলমানসকলে পীৰলৈ আগবঢ়োৱা ‘ছন্নিৰ’ সাদৃশ্য দাঙি ধৰিছে আৰু সত্যনাৰায়ণৰ কাহিনীটোত লৌকিকতাৰ গোক আছে বুলি তেখেতৰ প্ৰবন্ধযোগে উল্লেখ কৰিছে।

আনফালে ধৰ্ম নিৰপেক্ষ উৎসৱ-পাৰ্বনৰ ভিতৰত অসমীয়াৰ চড়াকৰণ, উপনয়ন, বিয়া, বিহু, ভঠেলি, মহাহোহা, বাম্বোলপিটা, পৰ্বশীয়া গীতসমূহ অসমৰ কৃষিজীৱি জনসাধাৰণৰ মাজত লোক পৰম্পৰাগত ভাৱে অম্লষ্টিত বিভিন্ন উৎসৱত মুখে মুখে চলি আহিছে আৰু সেই লোকগীতসমূহে অসমৰ সাংস্কৃতিক দিশটো আলোকিত কৰিছে। হিন্দু শাস্ত্ৰত গৰ্ভাধান, পুসৰন, সীনভোগনয়ন,

জাতকৰ্ম, নামকৰণ, নিষ্কামন, অন্নপ্ৰাশন, চূড়াকৰণ, উপনয়ন আৰু বিবাহ—এই দহোটা সংস্কাৰৰ ব্যৱস্থা দিয়া হৈছে। তাৰ ভিতৰত চূড়াকৰণ, উপনয়ন, বিবাহ উপলক্ষ্যে ৰচিত হোৱা ভালেমান লোকগীত আজিও মুখে মুখে প্ৰচলিত হৈ আহিছে। অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ তিব্বোতাসকলৰ মাজত অতিকৈ সমাদৃত এই লোকগীতসমূহ তিব্বোতাসকলে অনুষ্ঠানৰ বিভিন্ন সময়ত গায় বাবে তিব্বোতা কবিৰ দ্বাৰা মুখে মুখে ৰচিত বুলি ধাৰণা কৰা হৈছে।

চূড়াকৰণ অনুষ্ঠানত নাপিতে চুলি খুৰুৱা সময়ত নাপিতক উদ্দেশ্যে গোৱা গীত, যেনে—

“কৰ পৰা আহিলি ধুৱা নাপিত এ  
এ ৰাম খুৰবো নেজান জুটিহে”।

চুলি খুৰাই লৰাক গা ধুৱাবলৈ যাওঁতে গোৱা নাম, মূৰত তেল দিয়া নাম আদি আৰু উপনয়ন বা লগুনদিয়েনীৰ সংগৃহীত নাম সমূহো মন মন আকৰ্ষণ কৰি যোৱাকৈ সযুক্তিশালী বুলিব লাগিব। যেনে—

“একোঙে নজনা                      অজনা বটুৰাম  
বাপু ভালেকৰি কৰা।  
বস্ত্ৰ আঁৰে কৰি                      গাঃত্ৰী শিকাইছে  
বটু ভালে কৰি লৰা ॥ ~ ইত্যাদি।

সেইদৰে ছোৱালীজনী আন্তৰ্ধানিক ভাবে নোৱাই, নতুন বস্ত্ৰ পিন্ধাই অশুচি অৱস্থাৰ পৰা তোলাৰ সময়ত তিব্বোতাসকলে গীত গায়। এই লোকগীতসমূহক তোলানি বা শাস্তি বিয়াৰ গীত বোলা হয়। ভৱিষ্যতে যাতে সন্তানৰ জননী হ'ব পাৰে সেই কামনাৰে নতুন গামোচাৰে এটা পোহালমনি, দুই তিনিডাল চুলি আৰু কেঁচা তাধোলেৰে এটা টোপোলা বান্ধি টোপোলাটো

ছোৱালীজনীৰ কোলাত দিয়া হয়। এই টোপোলাটোক ‘কনাই’ বুলি কোৱা হয়। ছোৱালীজনীৰ কোলাৰপৰা মাক, বুঢ়ীমাক আদিয়ে কনাইটো লোৱা সময়ত অগ্ৰ তিবোতাসকলে কিছুমান গীত গায়। নামনি অসমত আকৌ ছোৱালীজনী পুষ্পিতা হবৰ মিনা এটা জপাত এযোৰ কাপোৰ, তামোল পাণ, এখন কটাৰী, এযোৰ কণী অলপ চাইল, ডালিমৰ ফুল আদি ৰখা হয়। এই জপাটোক ‘গাজী’ বোলে। গাজীটো ধূবীয়াকৈ সেন্দূৰৰ কোঁট, মালা আদিৰে সজাই আত্মীয়জনিক ভাবে তিবোতাসকলে গীত গাই-গাই ছোৱালীৰ মোমায়েকৰ ন’টৰা ওচৰ সম্পৰ্কীয় এঘৰত থৈ আহে। চাৰি-পাঁচ বা সাদিনৰ মূৰত পুনৰ ঘূৰাই অনা হয়। তাৰ পিছত ছোৱালীজনীক নোওৱা হয়। এই গীত-বোৰক সেয়েহে উজনি অসমত “কনাই লোৱা নাম” আৰু নামনি অসমত “জাপা ধোৱা গীত” বোলা হয়।

অসমীয়া বিবাহ উৎসৱ শাস্ত্ৰীয় নিবন্ধন আৰু লৌকিক ৰীতি-নীতিৰ এক অপূৰ্ব মিলন ক্ষেত্ৰ। এই আনন্দদায়ক বিবাহ উৎসৱত সেয়েহে অসমীয়া নামতিয়ে বিয়াৰ বিভিন্ন কাৰ্য্য—পানীভালা, দৰা কইনা নোওৱা, গোঁসাই পূজা কৰা, স্নানগুৰি তোলা দৰা আদৰা আদি সময়ত জাউৰীয়া জাউৰীয়ে গোৱা বিয়ানামবোৰে সঁচাকৈয়ে মন আন্দোলিত কৰি তুলিব পাৰে। বিয়াৰ কেইদিন কইনাক সীতা বা কালিনী আৰু দৰাক বাম বা কৃষ্ণ বাল কল্পনা কৰি সেইমতে নাম গায়। বিয়াৰ সময়ত দৰাঘৰীয়া লোক, পুৰোহিত, কইনাৰ মাক-দেউতাক, মোমায়েক আদিক ঠাট্টা মক্কা কৰিও কিছুমান নাম গায়। সেইবোৰ নাম ‘মোৰা নাম’ বা নামনি অসমত ‘খিণ্ডা গীত’ বুলি জনজাত। অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত প্ৰচলিত অসংখ্য আকৰ্ষণীয় বিয়ানামৰ সংগ্ৰহৰে ড শৰ্মাই তেখেতৰ পুথি দুখনি ভৰাই তুলিছে।

অসমীয়া বিবাহ উৎসৱত অপৰিহাৰ্য্য মাছ, ডামোল পাণ, সেন্দূৰ, মাহ হালধি লৌকিক আচাৰ বুলি শৰ্মাদেৱৰও তেখেতৰ প্ৰবন্ধ আৰু গৱেষণা গ্ৰন্থত কৈছে।

হিন্দু-ব্ৰাহ্মণসকলৰ মাজত ‘পুসৰণ’ বা ‘পুহন বিয়া’ নামৰ অমুষ্ঠান এটিত তিবোতা প্ৰথম গৰ্ভবতী হলে পুত্ৰ কামনা কৰি বিবিধ আয়োজন কৰে। এই অমুষ্ঠান প্ৰচলন বৰ্ত্তমানে কমি গৈছে যদিও এই অমুষ্ঠানত আয়তীসফল গোৱা গীতৰ সংগ্ৰহও ড শৰ্মাৰ পুথি হুখনি ঠাই পাইছে। এই অমুষ্ঠান আৰু অমুষ্ঠানত গোৱা নামৰ মাজত অসমীয়া লোকসভাত পুত্ৰৰ স্থান যে ওপৰত সেই কথাবে ইঙ্গিত দিছে।

‘সন্ত-শাকীৰ বিয়া’ নামত বৰষুণ কামনা কৰা আৰু বিয়াৰ বিবিধ কাৰ্য্যৰ সময়ত বিবিধ বিধানাম ৰচনাৰ কথাও ড শৰ্মাই কবলৈ পাহৰা নাই। লগত বৰষুণ কামনা কৰি নামনি অসমত তিবোতা-সকলৰ মাজত প্ৰচলিত এটি গীতি নৃত্য ধৰ্মী অমুষ্ঠান “ছহুৰ পুজাৰ” গীতে উল্লেখযোগ্য।

বহাগ বিহুৰ সময়ত গোৱা অলেখ বিহু গীতৰ উপৰিও বহাগৰ সাতবিহুৰ দিয়া তিবোতা আৰু ছোৱালীবোৰে “সাত শাক তোলা গীত” গাই বাৰী বা পথাৰলৈ যায়। এই গীতবোৰক “সাত-শাকীৰ গীত” বুলিও কোৱা হয়। দক্ষিণ কামৰূপৰ পলাশবাৰী অঞ্চলত গৰখীয়া ল’ৰা দহ-বাৰজন মিলি একোটা দল হৈ ঘৰে ঘৰে বিহুগীত গায়। তেওঁ লোকৰ হুই-তিৰিনজনে মূৰত পাণ্ডুৰি, গালে মুখে ফোট আৰু গাত ৰচঙায়া কাপোৰ পিন্ধি নটুৱা মাছে। কেতিয়াবা মূৰত কাগজৰ টুপি পিন্ধি, হাতত ঠৰকা বা টকা, ভাল ৰজাই ঘৰে ঘৰে বিহু মাৰে আৰু বৃত্তাকাৰে ঘূৰি ঘূৰি নাচে। গিৰিহঁৰ নাম উল্লেখ কৰি আশীৰ্দ্দ দিয়ে।

আষাঢ়ীপূৰ্ণিমাত নামনি অসমত মহোহো বা 'মহখেদা নাম'ৰ উৎসৱত গধূলিৰে পৰা ৰাতি দোভাগলৈ গাঁৱৰ ডেকা ল'ৰাই দল বান্ধি হাতত লোৱা টোকানৰ শব্দ কৰি তালে-তালে ঘূৰি-ঘূৰি নাচি-নাচি মহোহো গীত গায়। এই গীতবোৰে গিৰিহঁতক আশীৰ্বাদ দিয়াৰ লগতে মহবোৰো ঘৰৰ পৰা খেদি পঠায় বুলি জন-বিশ্বাস আছে। গীত নৃত্যৰ পিছত গিৰিহঁতে আশীৰ্বাদ লৈ চাউল, টকা-পইচাৰে ডকাসকলে লগভাত খায়। সেইদৰে বাস্কা তামোলপুৰৰ দৰে দুশ বাইশ কিলোমিটাৰ জোৰা এক বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলত 'বাহোল-পিটা' বা 'তেপৰ পিটা' উৎসৱ ভাদ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত পালন কৰা হয়। এই উৎসৱত শেষক জুৰি গাঁৱৰ ডেকাসকলে হাতত টোকান, টকা, পঁপা লৈ ঘৰ ঘৰ গীত গাই নাচি নাচি গৃহস্থক আশীৰ্বাদ দিয়ে আৰু টকা গছত লৈ দৰ্শন ত খায়। অধ্যাপক ড° শৰ্মাৰ "এটি লোক উৎসৱ বাহোলপিটা" নামৰ প্ৰবন্ধৰ যোগেদি এই উৎসৱৰ সবিশেষ জানিব পাৰা যায়। গোৱালপাৰা অঞ্চলতো প্ৰচলিত 'এৰা নাচ'ৰ লগত ড° শৰ্মাৰ উল্লেখ সাদৃশ্য দেখুৱাইছে।

সেইদৰে "ভাঠলি উৎসৱ"ৰ বা "শিশুপুত্ৰৰ গীত" গোৱা হয় বহাগ মাহৰ বিভিন্ন দিনত বিভিন্ন গাঁৱত পালন কৰা ভাঠলি বা বাঁশপূজা উৎসৱত। এই উৎসৱত একাধিক বাঁহ চাচি চুবকি লৈ বিচিত্ৰ ৰঙৰ কাপোৰেৰে নৰিয়ত উপৰত চোবৰ বান্ধি মুকলি ঠাইৰ ওখ গছত আওজাই খোৱা হয়। এই সজাৰ বাঁহ কেইটাক পাৰ বা পাউৰা বোলা হয়। পাউৰা মেলা ঠাইত দিনটো লোক সমাগম হয়। ততে গীত নৃত্যও চলে। ওচৰতে কলৰ নোনাৰে ভাঠলি ঘৰ এটিও সজা হয়। এই সুসজ্জিত বাঁহৰ ওখটোক দৰা আৰু সৰুকেইটা কইনা বুলি ধৰা হয়। গোৱালপাৰা জিলাত এনে এটি সুসজ্জিত বাহক মদন-কামদেৱৰ প্ৰতীক হিচাপে লৈ

ভাৰ চাৰিওফালে নৃত্য-গীত চলে। এই গীতবোৰৰ মাজেদি প্ৰেম-প্ৰীতি বিবহ-বেদনা আদি ভাৱ শুল্কৰ ভাবে প্ৰকটিত হৈছে। বাঁহশ-পূজাৰ গীতবোৰ গাৰোপাহাৰ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ কোনো কোনো ঠাইত হাজ, আৰু ৰাজবংশীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত বুলি ড শৰ্মাদেৱে কৈছে। এই ভঠেলি উৎসৱত কালক্ৰমত আৰ্য্য-সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধিত হৈছে বুলিও ড শৰ্মাই এটি বিশেষ মন্তব্য আঁসবঢ়াইছে।

শ্ৰম লাঘৱ কৰিবলৈ আৰু কাম কৰোঁতে আনন্দ লাভ কৰিবলৈ বুলি গোৱা কিছুমান গীত যেনে— শাইনাম বা নিচুকনি গীত, নাগেশ্বৰ গীত, গৰখীয়া গীত, মলুৱাৰ গীত, বৰশীবোৱা গীত, কঁহিয়াৰ পেৰা গীত, গছ-কটা গীত, ধানবনা গীত, পচলাৰ জুনা, তাতীৰ জুনা, কপাহৰ জুনা, মাঙলৰ জুনা, পকুৱা শিপিনীৰ জুনা বুলি বিংশম বিশেষ কামৰ লগত জড়িত অসখ্য লোকগীতৰ উল্লেখ কৰি ড শৰ্মাই এনে ধৰণৰ গীতক কৰ্মনিয়ক গীতৰ শাৰীত দিছে।

কিছুমান লোকগীতৰ মাজেদি একোটি আখ্যান বৰ্ণনা কৰা হয়। ইয়াক কাহীনীগীত বা মালিতাও বোলে। এনে গীতত বীৰত্ববাজক কথা বা আদি ৰসাত্মক আখ্যান, দু সাহসিক ঘটনাৰ বৰ্ণনা থকাৰ বাবেই আখ্যানমূলক গীত বোলা হয়। উদাহৰণ স্বৰূপ নাহৰৰ গীত চিকন সৰিয়হৰ গীত জয়মতী কঁৱৰীৰ গীত, হৰ-দত্তৰ গীত মণিৰাম দেৱানৰ গীত, মাণকোঁৱৰ ফুলকোঁৱৰৰ গীত, জনাগাভৰুৰ গীত, ময়নামতী, কমলাকঁৱৰী, জয়ধন বনিয়াৰ গীত, সীতা বাৰমাহী, ৰম বাৰমাহী, হৈদো গাজীৰ গীত, তাৰা পটেশ্বৰী কন্তাৰ গীত ইত্যাদি। গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত—ভান্ৰাইমা, চট্কা মাহত বজুৰ গীত, মৈবাল বজুৰ গীত, বাইমাল বজুৰ গীত, হকো গীত আদিৰ উল্লেখ আৰু পাঠ্যমানে সংগ্ৰহ কৰা যোৱা

লোকগীত সমূহে অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ এটা উজ্জল দিশৰ পৰিচয় বহন কৰি যাবলৈ সক্ষম হৈছে।

লোক-সাহিত্যৰ অন্য এটা দিশ সাধুকথা, যোজনা, ফকৰা, সাঁথৰ, প্ৰবাদবাক্য। লোকগীত সমূহৰ দৰেই এইবোৰো অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ বহুমুখী সম্পদ। এইবোৰৰ লগত যি অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ নিবিড় সম্পৰ্ক আছে তাক ড. শৰ্মাই কঁহিৱাই দেখুৱাইছে। বিভিন্ন ফকৰা, সাঁথৰ প্ৰবাদ আদি মুখ মুখে চলি আহিছে আৰু এতিয়াও অসমীয়া লোকৰ বুদ্ধি বস্তাৰ পৰিচয় আছে। কুয়ানা ইয়াৰ ভাষা শক্তিশালী আৰু জীৱনৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ লগত সচৰ সম্পন্ন আছে। কিন্তু লাহে লাহে এইবোৰৰ সাদৰ কণ অতিৰিক্ত বলি ড. শৰ্মাই আশ্বসন কৰি কৈছে যে— “আমি শিৰ ভৰ আৰু চিন্তাত অসমীয়া হৈয়ো, অন্য অসমীয়া হৈছে। পলিমীয়া আদৰ কাঁয়দা শিৰ গৈলৈ গৈ নিজৰ ঐতিহ্যক একেদৰে পালৰি পোহন খুজিছে। ইয়াৰ ব্যৱহাৰ যিমানেই বহুল হয় সিমানে অসমীয়া জাতিৰ শক্তিশালী হ’ব।

জনসভাৰ মুখ মুখে চলি অহা লোকগীত সাঁথৰ, প্ৰবাদবাক্য সাধুকথাৰ ভৰাল স্বৰূপ হাস্যৰ পৰা সময়ৰ লগে লগে পাহৰণিৰ গৰ্ভত এসোৱাৰ লেন পাই আহিছে। সেইকাৰণে সম্পূৰ্ণ বিলুপ্তি ঘটাব আগতে এসোৱাৰ সংগ্ৰহৰ একান্ত প্ৰয়োজন বুলি ভাবিয়েই ড. শৰ্মাই কিছু সংগ্ৰহ কৰি “কিন্দলীৰ সাধু” নামেৰে সজাই পৰাই উলিওৱা পৰিচালিত আৰু অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ এই দিশৰ কিছু আশাশিৰী কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

আমি মানৱৰ অন্তৰত ভূতকি মৰা বিপদ প্ৰশ্ন আৰু তাৰ নিৰ্দ্ধ মনেৰে সন্তৰ বিস্থানোৰ সাক্ষি পোৱা উদ্ভববোৰেই সজ কথো বা “সাধুকথা। কবিতাসমূহা কোনো এটি ঘটনাক কেন্দ্ৰ কৰি হোৱা আৰু জনসাধাৰণৰ মূখে মূখে চলি অহা কাহিনী বা জনশ্ৰুতি।



কল্পনাৰ পবন লাগি মুখ বাগৰি অহা এনে জনশ্ৰুতিসমৃদ্ধ ইতিহাসৰ গোন্ধ পোৱাও যায়। ইয়াৰ মাজেদি কোনো ৰজা মহাৰজাৰ কাঁতি চিন, পুৰণি মঠ মন্দিৰ, সত্ৰ থান আদিৰ উমান পোৱা যায়। ড° শৰ্মাৰ 'কিবদন্তীৰ সাৰ' নামৰ পুথিখনিত 'বটদ্ৱা নাম গ্ৰাম', 'বিৰিণাৰ শিৱ', 'বৈদ্যৰ গড়ৰ কাহিনী', 'ঐখন ডালাটাকৈ নয় কিয়' আদিকৈ কেইবাটিও মাদকতাপূৰ্ণ কিবদন্তী সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। পৰিশিষ্টত ড° শৰ্মাদেৱে কিবদন্তীকইটাৰ সংগ্ৰহৰ উৎস আৰু প্ৰাসংগিক টকা একাটিও দি গৈছে। পুথিখনৰ পাতনিখনো উৎসাপূৰ্ণ।

অধ্যাপক ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাদেৱে তেখেতৰ লোক সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বিভিন্ন গীত, যোজনা, সখৰ, প্ৰবাদবাক্য, সাধুকথা আদিৰ আলোচনা আগবঢ়োৱাৰ লগতে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত সিঁচৰতি হৈ পৰি থকা লুপ্তপ্ৰায় বিবিধ সম্ভাৰ বুটলি আনি লগ লগে তাৰ প্ৰকাশ আৰু বিজ্ঞানসন্মত বিচাৰ-বুদ্ধিৰে সত্যত উপনীত হৈ অসমীয়া লোক সাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক দিশৰ যি পৰিপুষ্টি সাধন কৰি থৈ গ'ল সি সঁচাকৈয়ে অহুলনীয়। অসমীয়া সাহিত্য আৰু ভৱিষ্যত বংশধৰসকলৰ বাবেও ই অতি মহত্বপূৰ্ণ উপকাৰ বুলি স্বীকাৰ কৰিব লাগিব।

## ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

অধ্যক্ষ ভৱানন্দ ডেকা

সংসাৰলৈ কিছুমান মানুহ দীৰ্ঘ জীৱন লৈ আহে আৰু তেনে বহুলোকৰ সমাজলৈ অৱদান অতি কম থকা দেখা যায়। কিছুমান আহে চমু জীৱন লৈ, কিন্তু সেই চমু জীৱন কালৰ ভিতৰতে তেওঁলোকে থৈ যায় অকল্প কীৰ্তি। ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই ষাঠিৰ দেওনা স্পৰ্শ কৰাৰ পূৰ্বেই ইহ সংসাৰৰ পৰা গুচি যায়, কিন্তু গুচি গালও কালে মুচিব নোৱাৰাকৈ তেওঁ কিন্তু কাম কৰি থৈ গ'ল। অসম আৰু অসমীয়া জাতি থকাৰ মানে শৰ্মাৰ নাম প্ৰায় স্মৰণীয় হৈ থাকিব। মানুহ নিজৰ কৰ্মৰ মাজেৰেহে জীয়াই থাকে। ড শৰ্মাৰ নম্বৰ দেহ নাই, কিন্তু তেওঁৰ অৱিনশ্বৰ জীৱন জ্যোতি তেওঁৰ কৰ্মৰ মাজেৰে এতিয়া বেছি প্ৰতিভাত হৈ উঠা দেখা গৈছে।

ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যত আৰু ফিল্ম হলেও অৰ্থনীতিৰ এজন সাধাৰণ ছাত্ৰ। কলেজীয়া শিক্ষা লাভৰ সময়ত কটন কলেজত আমি প্ৰথম চিনা জনা হও আৰু পোষ্ট গ্ৰেজুৱেট শিক্ষা লাভৰ সময়ত অধিক স্নাতকতা গঢ়ি উঠে। হেমন্ত শৰ্মা এজন অতি ভদ্ৰ শাস্ত্ৰ, আৰু ভাল বন্ধু আছিল। উচ্চ ন বজাৰৰ মেচত যেতিয়া তেওঁ আছিল তেতিয়া আমি মাজে মাজে লৈ গৈছিলো। অধিক সময় আমি শৰ্মাৰ বসাল কথা-বোৰ শুনিবলৈ পাইছিলো। তেওঁৰ অন্তৰখন আছিল পবিত্ৰ-তাৰে পূৰ্ণ আৰু কাৰো পতি কোনো প্ৰকাৰৰ অসুখ বা বেমাৰ ভাব নাছিল। তেওঁক যিয়ে এবাৰ লগ পাইছিল, তেওঁৰ মধুৰ

ব্যৱহাৰ তেওঁক মুগ্ধ কৰিছিল। মিষ্টভাষী, মিডব্যয়ী, কৰ্তব্যপৰায়ণ পৰিমিতাচাৰী ড শৰ্মা আমাৰ অতি প্ৰিয় বন্ধু আছিল।

আৰ্য বিজ্ঞাপীঠ মহাবিদ্যালয়ৰ আৰম্ভণীৰ সময়ত প্ৰয়াত পণ্ডিত ৮গিৰিধৰ শৰ্মাই মোক আৰু হেমন্ত শৰ্মাক এক সময়তে মাতি নিছিল। আমি ছায়া মনে প্ৰাণে বহু মহাবিদ্যালয়ৰ পাঠদান আৰু আন কামত মনোযোগ দিছিলোঁ। কাৰণ ৮গিৰিধৰ শৰ্মা চাৰে আমাৰ দুজনৰ ওপৰত বেচি ভৰণা কৰিছিল। আমিও নতুনকৈ এম এ ডিগ্ৰী লাভ কৰিছোঁ মাথোঁ। প্ৰশ্নৰ নতুন জোঁৱাৰ। কিন্তু তাত আমি দুয়োজনে বেছি দিন নাথকি গুচি আহিছিলোঁ।

তাৰ পিছত ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাক গুৱাহাটীবাসী হিচাপে ওচৰতে পাওঁ। তেওঁ লাচিত নগৰত ঘৰ সাজি থাকিবলৈ লয় আৰু মইও দক্ষিণ শৰণীয়া, লাচিত নগৰ, পূৱশৰণীয়াৰ সঙ্গম স্থানত থাকিবলৈ লওঁ। আমাৰ মাজত সুহৃদ ভাব আৰু দৃঢ় হয়। মোৰ সহধৰ্মিণী শ্ৰীমতী প্ৰভা ডেকাৰ সম্পাদিত 'ফুল' শিশু আলোচনীত তেওঁ এজন প্ৰধান সম্পাদক আছিল। ড শৰ্মাই শিশু আলোচনী সম্পৰ্কে সৃজনীয়মূলক উপদেশ আগবঢ়াইছিল। দুই এটা ভাল প্ৰবন্ধ, গল্প সংগ্ৰহ কৰি দিছিল আৰু বিজেও সাধুকথা আদি প্ৰকাশৰ বাবে দিছিল।

অধ্যাপক ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই শিক্ষকতা কাম কৰিয়েই দিন অতিবাহিত কৰা নাছিল। ছাত্ৰ ছাত্ৰীক শিক্ষা প্ৰদান কৰাৰ উপৰিও তেওঁ সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল, অসম সাহিত্য সভাৰ অক্লান্ত কৰ্মী আছিল আৰু গুৰু দায়িত্বত বহন কৰিব লগাত পৰিছিল। সাহিত্য চৰ্চা তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল। নিজ পিতৃ নাট্যকাৰ ৮ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ পৰা উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ

কৰিছিল তেজস্বী মন আৰু পণ্ডিত গিৰিধৰ শৰ্মাৰ পৰা পাইছিল অকাল্পিত শ্ৰমৰ আদৰ্শ।

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লোক কথা, লোক সাহিত্য, লোক-গীত ইত্যাদি বৰ ভাল পাইছিল। সেয়ে তেওঁৰ ওপৰত স্নান দাখিল “কামৰূপী লোকগীত” সংগ্ৰহ কাব্য তেওঁ নিয়াৰিকৈ পালন কৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত “কামৰূপী লোক গীতি সংগ্ৰহ” এখন অমূল্য গ্ৰন্থ। সংস্কৰক আৰু সম্পাদক হিচাপে হেমন্তকুমাৰে অতি নিষ্ঠাৰে কামটো কৰি দিছিল। কামৰূপৰ প্ৰায়বোৰ অঞ্চলৰ পৰা গীতবোৰ সংগ্ৰহ কৰোঁতে তেওঁ গাওঁৰ ল’ৰা ছোৱালীক কামত খটাইছিল আৰু সেইসকল ডকা ল’ৰা ছোৱালী, আদাম ৰোহাৰ নাম পুথিখনত সন্নিবিষ্ট কৰিছিল। ড° শৰ্মাই বা কপৰ উত্তৰ বজালী বৰাণটা, পশ্চিম মলবাৰী, ৰঙিয়া, মৰ্খেবাৰী বাসকটি, টি দক্ষিণ মলবাৰী কামাখ্যা, সোণাপুৰ ডিমৰীয়া পলাশবাৰী, ছয়গাঁও, উত্তৰ বজালী, পশ্চিম খাগ্ৰাবাৰী, গুইমাৰা, বৰমা আদি অঞ্চলৰ পৰা গীতবোৰ সংগ্ৰহ কৰাইছিল। তাৰোপৰি তেওঁ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা “লোক গীতি সংগ্ৰহ”, ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ অসমীয়া লোক-গীতি সংকলন, শ্ৰীফণীন্দ নাথ কলিতাৰ “বাৰমাহী আৰু বিলাপ গীত”, শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাসক অসমীয়া জন সাহিত্যৰ পাৰিজাত, শ্ৰীগণেশ নাথ পাঠকৰ গীতাৱলী, গদাধৰ দাসৰ ‘কামৰূপী লোক-গীত গোবুল পাঠকৰ লেবেলা ফুলৰ সৌৰভ বিচাৰি, জ্ঞানদা দেৱীৰ নামত’, তাৰু শৰ্মাৰ অ’ মোৰ মলুৱাৰ ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীৰ বাৰ মাহৰ তেৰ গীত, প্ৰসন্ন চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কামৰূপীয়া বিয়াৰ গীত, ভাটপে পুৰাণ, ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ চটাই পৰবত আৰু ছিৰি লুইত, মানবেন্দ্ৰ কলিতাৰ লোকগীতি সংগ্ৰহ, যোগেশ চন্দ্ৰ তামূলীৰ অসমীয়া লোকগীতি সংগ্ৰহ ববীন বৈশ্যৰ লোক-

গীতৰ মৌ কোই, ১৩৩৩ৰাম চন্দ্ৰ দাসৰ মোৰ আইৰ প্ৰাণৰ গীত  
আদি পুথিৰ সহায় লৈছিল।

“কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ” গীতবোৰক ড শৰ্মাই ভক্তমূলক  
জন্ম স্কাৰ বিষয়ক, কৰ্ম সঙ্গীত আৰু বিবিধ—এই তিনি ভাগত  
ভাগ কৰি দি ভবিষ্যৎ অনুসন্ধান কাৰী আৰু গবেষক সকলৰ  
বাবে পথ নিৰ্দেশকৰ কাম কৰি দি গৈছে।

আজি এনে এটা পাবক সুৰ্ভূত আমি ড° হেমন্তকুমাৰ  
শৰ্মাক স্মৰণ কৰিছো। প্ৰয়াত শৰ্মাৰ আত্মাই প্ৰশান্তি লাভ  
কৰক। শৰ্মা অমৰ হৈ জীয়াই থাকক।

## মোৰ দৃষ্টিত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

অধ্যাপক ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰ্মা

চাকৰিকাল সম্পূৰ্ণ কৰি অবসৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ নৌপাওঁতেই  
হঠাতেই এই পৃথিৱীৰ পৰা আঁতৰি যাব লগা হোৱা সুসাহিত্যিক  
হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ অকাল বিয়োগ অকল পৰিয়াল পৰিজন বা  
আত্মীয় কুটুম্বৰ বাবেই নহয় ৰাজ্যখনৰ সকলো সাহিত্য প্ৰেমীৰ  
বাবুই এক দুঃসংবাদ আৰু এক অপূৰণীয় ক্ষতি। অকল এজন  
নিষ্ঠাৱান শিক্ষাসেৱী হিচাপেই নহয় নিষ্ঠাৱান সাহিত্যসেৱী হিচাপেও  
সুদীৰ্ঘকাল ভাষা জননীৰ সেৱাত যিদৰে শৰ্মাই আত্মনিয়োগ কৰি-  
ছিল তাৰ উদাহৰণ অতি বিৰল।

অসম সাহিত্য সভাৰ সাধাৰণ কৰ্মী হিচাপে আৰম্ভ কৰি সাধাৰণ  
সম্পাদকলৈ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন দায়িত্ব পালন কৰি তেওঁ  
যি নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰ পৰিচয় দিছিল সি অতুলনীয়।  
মৃত্যুৰ আগদিনাখনলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ বিশেষকৈ গুৱা-  
হাটীত অনুষ্ঠিত যি কোনো সন্মান সমিতিত উপস্থিত থাকি আৰু  
সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে জাতীয় অনু-  
ষ্ঠানৰ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হৈ পৰিছিল। অসম সাহিত্য সভা ভাষা  
ভাষাজননীৰ সেৱাৰ যোগেদি তেওঁৰ স্বদেশপ্ৰেম আৰু জাতীয়বোধৰ  
পৰিচয়েই প্ৰকাশ পাইছে। এই জাতীয় চেতনাৰ বাবুই তেওঁ  
ভাষা জননীৰ সেৱাত আজীৱন একাগ্ৰপটীয়াকৈ মনোনিবেশ  
কৰিছিল।

অসমৰ ভাষা সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত আলোকপাত  
কৰি ৰচনা কৰা তেওঁৰ গ্ৰন্থসমূহ বিভিন্ন সাহিত্য সভাৰোৰ সন্মুখত।

তেওঁ বচনা কৰা গ্ৰন্থ সমূহৰ ক্ষিত্ৰত বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য হ'ল, অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত (১৯৬১), অসমীয়া সাহিত্যৰ বেঙণি (১৯৬৭), অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন (১৯৭৪), কামৰূপ লোকগীতি সংগ্ৰহ (১৯৭৮) গল্পৰ ভিতৰত স্মৃতিৰ পলাশ আৰু সেই মালাধাৰি (১৯৮১), ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত বিষয়ক কাৰেবৰীৰ পাৰে পাৰে (১৯৬৩), সম্পাদিত পৃথিৰ ভিতৰত নলিনীবালা দেৱী আৰু নগেন চৌধুৰীৰ গল্প ইত্যাদি। ইয়াৰ বাহিৰেও বাতৰি কাকত আৰু আলোচনীত তেওঁৰ ভালেমান সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ প্ৰতিবৰ্তিত হৈ আছে।

কালৰ বৃত্তত হেৰাই যাব খোজা অসমৰ লোক গীতসমূহ উদ্ধাৰ প্ৰকাশ আৰু তাৰ প্ৰচাৰৰ বাবস্থা কৰাতো ড° শৰ্মাৰ এক উল্লেখযোগ্য বৰঙণি। এই ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ আৰু অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন অসমীয়া সাহিত্যলৈ এক মহৎ অবদান। ড° শৰ্মাৰ এই ক্ষেত্ৰত চিন্তা-চৰ্চা, অধ্যয়ন আছিল গভীৰ আৰু ব্যাপক। তেওঁৰ কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ নামৰ গ্ৰন্থৰ পাতনিতেই প্ৰায় একুৰিখন পৃথিৰ উল্লেখ কৰিছে। এই পৃথিবোৰ সংগ্ৰহ কৰোঁতে তেওঁ অনুসন্ধানৰ বাবে ভিতৰুৱা অঞ্চল সমূহলৈও যাব লগা হৈছিল আৰু নানা কষ্টৰে সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। সেয়ে তেওঁ এই লোকগীতি সমূহ সংগ্ৰহ কৰি প্ৰণালী-বদ্ধভাৱে সম্পাদন কৰি উজিয়াবলৈ সন্মত হৈছে। কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ যেনেকৈ কামৰূপ অঞ্চলত প্ৰচলিত গীত-মাত সমূহ সন্নিবিষ্ট কৰিছে অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়নত সেইদৰে পোটেই অসমৰে গীত-মাতসমূহ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

ড° শৰ্মাৰ গল্পৰ পুথি চাৰিখন। 'স্মৃতিৰ পলাশ' আৰু 'সেই মালাধাৰি'। ড° শৰ্মা স্মৃতিপ্ৰতিষ্ঠিত গল্প লিখক হিচাপে পৰিচিত নহলেও 'সেই মালাধাৰি'ৰ পাতনিত লিখিছে যে 'স্মৃতিৰ

পলামে' পাঠক সমাজৰ পৰা আশাতীতভাৱে সমাদৰ পোৱাত আনন্দিত আৰু উৎসাহিত হৈ তেওঁ একে আশাবেই 'সেই মালাধাৰি' পাঠক সমাজলৈ আগ বঢ়াইছে। অৱশ্যে ড শৰ্মাৰ গল্পৰ সহজ সবল প্ৰকাশভঙ্গীৰ মাজেদিয়েই সমাজৰ বৈচিত্ৰময় ৰূপ, জীৱনৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ ছবি আৰু আশা নিৰাশাৰ স্বপ্ন সুন্দৰভাৱে ফুটি উঠিছে।

ড শৰ্মা এজন ভ্ৰমণপ্ৰিয় লোক আছিল। দেশ-বিদেশৰ জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতা আহৰণ আৰু নিজৰ ভাষাত তাকে বিলাই দিয়াতো আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ একান্ত কাম্য। সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনত যোগদান কৰাতো তেওঁৰ বাবে যেনে অপৰিহাৰ্য্য আছিল অখিল ভাৰত প্ৰাচ্য বিজ্ঞা সন্মিলন (All India Oriental Conference) সম্বন্ধতো তেওঁ তেনেকৈ নিয়মীয়াকৈ যোগদান কৰিছিল। সন্মিলনত তেওঁ গৱেষণা পত্ৰও পাঠ কৰিছিল। এনে ভ্ৰমণৰ ফল স্বৰূপেই হয়তো সৃষ্টি হ'ল তেওঁৰ 'কাৰেবীৰ পাৰে' এখন সুখপাঠ ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত।

ড শৰ্মাৰ সাহিত্য আলোচনামূলক দুখন গ্ৰন্থ বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। সেই দুখন হ'ল, 'অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত' আৰু 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বেঙণি'। 'অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত' গ্ৰন্থখন দুটা খণ্ডত বিভক্ত প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্য আৰু আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য। সাহিত্য বিষয়ৰ আলোচনামূলক প্ৰবন্ধেৰে গ্ৰন্থখন সম্পূৰ্ণ হৈছে। আনহাতে 'অসমীয়া সাহিত্যৰ বেঙণি'ত সাহিত্য সম্পৰ্কীয় কেইটিমান মূল্যবান প্ৰবন্ধ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই পুথি দুখন সাহিত্যৰ ছাত্ৰসকলৰ মৌলিক চিন্তা চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত আৰু দিকদৰ্শনত বিশেষ সহায়ক হব।

ড শৰ্মাই দুখনমান অক্ষীয়া নাটৰ লগতে আন কেইবাখনো পুথি সম্পাদনা কৰিছে। সেইবোৰৰ ভিতৰত 'নলিনীবালা দেবী'



নামৰ স্মৃতিগ্ৰন্থখন উল্লেখযোগ্য। নলিনী বালা দেৱীৰ স্মৃতিত প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখনত কেইবাটাও উচ্চ স্তৰৰ চিন্তা-চৰ্চামূলক প্ৰবন্ধ সংযোজিত হৈছে। এই প্ৰবন্ধবোৰৰ মাজেদি সেই সময়ৰ সমাজ সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছে। গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰিছে অসম সাহিত্য সভাই। হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ আন এখন সম্পাদিত বৃহৎ আকাৰৰ গ্ৰন্থ ‘নগেন চৌবুৰীৰ গল্প’। সুদীৰ্ঘ, তথ্য সমৃদ্ধ আৰু উচ্চমান বিশিষ্ট পাকনিৰে এই গ্ৰন্থখন অসমীয়া সাহিত্য জগতলৈ এক অনন্য অৱদান নগেন চৌবুৰীৰ গল্পত সমসাময়িক সমাজখনৰ চিত্ৰ সুন্দৰভাৱে প্ৰতিফলিত হৈছে। নগেন চৌবুৰীৰ গল্পৰ প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ পশ্চিম অসমৰ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য চানেকি এ দাঙি ধৰাৰ বহু পৰিমাণ সহায় কৰিছে আৰু সমগ্ৰ ভাসমৰ জগত তাৰ যোগসূত্ৰ ৰক্ষাৰ ক্ষত্ৰাতা সহায়ক হৈ পৰিছে। ড° শৰ্মাৰ আশাশুৰীয়া ভ্ৰমৰ ফলতেই এই গ্ৰন্থসমূহ সুসম্পাদিত ৰূপত প্ৰকাশ পাইছে। গ্ৰন্থখন দেখনিয়াবকৈ প্ৰকাশ কৰিছে অসম প্ৰকাশন পৰিষদে।

আগতেই উল্লেখ কৰা হৈছে যে সাহিত্য সংস্কৃতিমূলক প্ৰবন্ধৰ উপৰিও বিভিন্ন স্মৃতিগ্ৰন্থ তিথি পাৰ্বণ আৰু সমসাময়িক উৎসৱ অনুষ্ঠান উপলক্ষে ড° শৰ্মাই ভালমান প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰি গৈছে। সেইবোৰে সমসাময়িক প্ৰয়োজন পূৰ্ণ কৰাৰ উপৰিও ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক সেই বিষয়বোৰৰ সমল যোগান ধৰাৰ ক্ষেত্ৰতো সহায় কৰিছিল। কলেজৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলৰ মাজতো সাহিত্য সৃষ্টি আৰু আৰু চিন্তা চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ আছিল জীৱন্ত প্ৰেৰণা স্বৰূপ।

ড° শৰ্মা যে অকল এজন স্ম-সাহিত্যিকেই আছিল এনে নহয় শিক্ষাসেৱী হিচাপেও আছিল অতি নিষ্ঠাবান। বিভিন্ন সভা-সমিতি উৎসৱ অনুষ্ঠান আদিত যোগদান কৰি ঘূৰি ফুৰিলেও তেওঁ শ্ৰেণীসমূহ ক্ষতি নকৰিছিল। সেয়ে ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলৰ মাজত তেওঁ

আছিল জনপ্ৰিয়। সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰাৰ সময়তো আৰু ভীষণ ব্যস্ততাৰ মাজতো তেওঁৰ কোনো উচ্চাখিকা মানাতাৱ পৰিলক্ষিত হোৱা নাছিল। এবাৰ গুৱাহাটীতেই এটি সাহিত্য সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানত তেওঁক নিমন্ত্ৰণ কৰাত তেওঁৰ পূৰ্বৰ কোনো কৰ্য্যোন্মুখী থকা বাবে নিমন্ত্ৰণ বন্ধা কৰিবলৈ অপাৰ-গতা প্ৰকাশ কৰিছিল। উক্ত কাৰ্য্য সূচী এবাৰ পাৰিলেহে তেওঁ হয়তো চেষ্টা কৰি চান বুলি জনাইছিল। উদ্ভাত্তা সকল হতাশ হৈ গুছি আহিল। কিন্তু অনুষ্ঠানৰ দিনা কোনোও খবৰ নকৰাকৈ উদ্ভাত্তা সকলক হতৰাক কৰি শৰ্মা সময়মতে অনুষ্ঠানত উপস্থিত হ'ল। এয়াই আছিল ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা মানুহজন।

ড শৰ্মা আছিল অজ্ঞাতশত্ৰু। সদালাপী, অল্লভাষী আৰু নিৰহঙ্কাৰ শৰ্মা আছিল বহু গ্ৰাৰ অধিকাৰী। অসাধাৰণ পাণ্ডিত্য, প্ৰাতিভা আৰু চকুত চমক লগা ব্যক্তিত্বৰ স্ফলমিলনিৰ শৰ্মাই উদ্ভাস বচনা কৰা নাছিল সচ। বিন্দু জ্ঞান অন্বেষণকাৰী আৰু সাহিত্যমুৰ গী শনাৰ বিনয় আৰু "এতাই আছিল ভূষণ। শৰ্মাৰ সাধাৰণ লাভ কৰা যি কোনো মানুহেই এই কথা সহজেই অনুভৱ কৰিব পাৰিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত বৈচিত্ৰপূৰ্ণ আৰু শিৰ্ষক সাহিত্য সম্ভাৰেৰ নিসন্দেহে শৰ্মাই এখন সুকীয়া তামল লাভ কৰি চিৰশৰণীয় হৈ থাকিব

## ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সন্নিধ্য

গোপীকান্ত ডালুকদাৰ

১৯৯২ চনৰ ১৭ জানুৱাৰী। শিল্পী দিৱস। সেই দিনটো আমাৰ বাবে যিমান আনন্দ দায়ক আছিল, ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ দিনটো সিমানেই বেদনা দায়ক আছিল, অথাৎ সিদিনা অসমৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ কৰ্মোদ্যোগী পুৰুষ, প্ৰথিতযশা সাহিত্যিক, সমালোচক, গৱেষক পণ্ডিত ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ অকাল আৰু আকস্মিক বিৰোগ ঘট। ড শৰ্মাৰ মৃত্যুৱে সচেতন সমাজত এটি পাহৰিব নোৱাৰা সাঁচ বতৰায। ড শৰ্মাৰ পৰ লোক প্ৰাপ্তিক কেন্দ্ৰ কৰি অধ্যাপক কনকচন্দ্ৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত খৰখেদাকৈ ছপা কৰি ডালঙৱা ‘অশ্র-অঞ্জলি’ নামৰ গ্ৰন্থখনেই সেই ফথা চমাব কৰে।

বিভালয়ত পঢ়ি থকা কালৰে পৰা ড শৰ্মাৰ নাম শুনিছিলো। কিন্তু দেখা পোৱাৰ সৌভাগ্য ঘটা নাছিল। ১৯৩৩ চন। কোকাৰাজ্যৰ কলেজৰ নৈশ শাখাত বি এ পঢ়ি থকা অবস্থাতেই গুৱাহাটীৰ এক প্ৰসিদ্ধ সাহিত্যমুঠান ‘সন্নিতা সভাই’ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ মাজত পতা দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা প্ৰতিযোগিতাত “ড° মূৰ্খা কুমাৰ ভূঞা” বটা লাভ কৰিছিলো। সন্নিতা সভাৰ প্ৰতিযোগতাৰ ফলাফলৰ বাৰ্তাৰ ‘নতুন অসমীয়া’ কাকতত পঢ়িবলৈ পাই আনন্দ লাভ কৰাৰ বাহিৰেও সম্পাদক শ্ৰীযুত কনকচন্দ্ৰ ডেকাৰ আমন্ত্ৰণী পত্ৰ পাই নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈ ইলত পতা বটা বিত্তবনী সভাত যোগদান কৰিছিলো আৰু তাতেই সন্নিতা সভাৰ সভাপতি সাহিত্যচাৰ্য্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা, হৰিচন্দ্ৰ

ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি ডাঙৰ ডাঙৰ সাহিত্যিকক লগ পাইছিলোঁ। হাঁহি হাঁহি মোৰ পৰিচয় সোধা প্ৰথম ব্যক্তিকনেই আছিল ড হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা। তেখেতে ব্যক্তিগত পুৰস্কাৰ হিচাপে “অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত” নামৰ গ্ৰন্থখন মোক দিছিল।

১৭৬৮ চনক যেতিয়া ৰাজগড় ছোৱালী হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰোঁ তেতিয়া মাননীয় শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ ডেকাৰ লগত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ লগতো দেখাদেখি হয় আৰু তেখেত সকলৰ আগ্ৰহত আশ্বস্ত হৈ সন্নিভা সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিবলৈ লওঁ। তেতিয়াৰ সভাপতি অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, সম্পাদক কনকচন্দ্ৰ ডেকা আৰু হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ পৰামৰ্শৰ কথাবোৰ আজিও মনত পৰে। কোনো কোনো সাহিত্য আলোচনা চক্ৰ, সম্বৰ্দ্ধনা সভা আদিৰ নিৰ্দিষ্ট বিষয়ত কবিতা লিখিবলৈ উদগনি দিয়া ব্যক্তি মাননীয় শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা আৰু শ্ৰদ্ধায় হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা। এই দুগৰাকী ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যত কবিতা সৃষ্টিৰ সমল পাইছিলোঁ।

স্কুললৈ আহোতে যাওতে শৰ্মাদেৱক প্ৰায়েই লগ পাইছিলোঁ। তেখেতে সকলো সময়তে পুথি অধ্যয়ন আৰু লিখামেলাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি প্ৰেৰণা দিছিল। এবাৰ তেখেতৰ আগ্ৰহ ক্ৰমে ‘সেই মাল্যধাৰী’ গল্প পুথিখনৰ পাণ্ডুলিপিটোৰ কপি কৰি দিছিলোঁ। বৰ আনন্দ পাইছিলোঁ। গুৱাহাটীৰ বিভিন্ন সাহিত্য-মুঠানৰ চিঠি পত্ৰবোৰ যোগান ধৰিথকা বাবে তেখেতে মোক মৰম কৰিছিল। সময়ৰ নাটনি স্বত্বেও বিভিন্ন আলোচনীৰ বাবে গ্ৰন্থ পাতি লিখাই নিছিলোঁ। পৰাপক্ষত তেখেতে কাকো বিমুখ নকৰিছিল। তেখেতক যেতিয়াই লগ পাইছিলোঁ তেতিয়াই খন্তেক বৈ থাকি হাঁহি মুখেৰে খা খবৰ সোধাৰ উপৰিও বহুতো উদগনি-মূলক পৰামৰ্শ দিছিল। সঘনাই এনধৰাৰ পৰামৰ্শ পাই অদল

হলেও স্বকীয় কৰ্তৃত্বত 'অগ্ৰসৰ ছবলৈ সৰুম হৈছিলোঁ।

কৃতী সাহিত্যিক, গৱেষক পুৰ্ণিত ড° শৰ্মাৰ পৰিকল্পনা আছিল বহুতো। তেখেতে কোৱামতে চাকৰীৰ পৰা অৱসৰ পোৱাৰ পিচত বাতৰি কাকত আলোচনী আদিত স্টিৰিত হৈ থকা ভিন্ন সুৰীয়া প্ৰবন্ধ পাতিবোৰ ভাগ ভাগ কৰি গ্ৰন্থ আকাৰে উলিয়াব কথা মোৰ আগত ব্যক্ত কৰিছিল আৰু উক্ত কামত মোৰ সহযোগিতা বিচাৰিছিল। চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণৰ পিচত অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হোৱাকে ধৰি সাহিত্যসুষ্ঠান আৰু সাহিত্য কৰ্মত বিশেষে ভাবে মনোযোগ দিয়াৰ কথা ভাবিছিল। সেয়েহে চাকৰিত থকা কালছোৱাত যি কোনো সংগঠনেই গুৰু দায়িত্ব লোৱাৰ পক্ষপাত তেখেত নাছিল।

ড হেমন্ত শৰ্মা আছিল গুৰুভক্ত। আন কথা নকলেও স্নযোগ্য পুৰুষ যোগ্যদান পিতৃ নাট্যকাৰ ঐধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী স্থানীয় জোনাকী সাহিত্য সমাজৰ উদ্যোগত 'উদযাপন সমিতি' গঠন কৰি গুৱাহাটীৰ ভালেমান ব্যক্তিৰ সক্ৰিয় সহযোগত সুসম্পন্ন কাৰ তুলিছিল। জন্ম শতবাৰ্ষিকী উদ্ভৱ কামত ড শৰ্মাৰ লগত কেইবাদি না ঘূৰা ফুৰা কৰিছিলোঁ। তেখেতৰ কোনো ভেম বা অহংকাৰ নাছিল। নিজে আমাৰ ঘৰলৈ আহি মোক স্তুৰিত তুলি নিছিল। গৈ থাকোঁতেও কথা পাতি গৈছিল যদিও কথাবোৰ মোৰ কাণত অম্পষ্ট হৈ পৰাত 'হয় হয়' কৰি কথাৰ বাহিৰে একো উপায় পোৱা নাছিলোঁ। যিহেতু ঐধনেশ্বৰ শৰ্মা জন্ম শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ উপলক্ষে অধ্যাপক শ্ৰীকনক চন্দ্ৰ ডেকাৰ সম্পাদনাত 'নাট্যকাৰ ঐধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ ব্যক্তি মহিমা' শীৰ্ষক এখন মূল্যবান স্মৃতি-গ্ৰন্থও প্ৰকাশ হৈছিল। এনে ধৰণৰ আন এখন স্মৃতিগ্ৰন্থ নলবাৰীৰ পৰাও ওলাইছিল। আনকি হাতে লিখা অৱস্থাত থকা পিতৃ বিবচিত 'কুণ্ডিল কঁৱৰী' নামৰ নাটকখনো ছপা আকাৰে উলিয়াই

পিতৃ মাৰ্ঘৰ প্ৰতি থকা পুত্ৰৰ কৰ্ত্তব্য সমাধা কৰিছিল।

এনেহে এটি উছৱৰ সময়ত ড° শৰ্মাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ 'অঞ্জন' জীৱিত আছিল। পিতৃৰ দৰে পুত্ৰ অঞ্জনেও আছিল। দায়িত্বশীল অতুংসাহী যুৱক। ককাদেউতাক বনেন্দ্ৰৰ শৰ্মাৰ ওপৰত উলিৱাব খোজা স্মৃতি গ্ৰন্থখনৰ বাবে 'কবিতা নাই অহা' বুলি কৈ অঞ্জনে কবিতা এটি সোনকালে লিখি দিবলৈ মোক অনুৰোধ কৰিছিল।

ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা এগৰাকী ধৈৰ্য্যশীল স্বভাৱৰ ব্যক্তি আছিল। ১৯৯১ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা ড শৰ্মাৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ 'অঞ্জন'ৰ মৃত্যু হয়। মৃত্যুৰ প্ৰায় ৪/৫ দিনমান পিচত ড শৰ্মাৰ ঘৰলৈ গৈছিলো। মোৰ চকুপানী ওলাইছিল, কিন্তু ড শৰ্মাৰ পৰিয়ালৰ চকুযোৰ নিয়মীয়া হৈয়ে আছিল। বোধকৰো তেওঁলোকে চকুপানিবোৰ শুকাই গৈছিল। ড শৰ্মাৰ কোনো পৰিবৰ্তনৰ চাপ পৰা দেখা নাছিলো। হয়তো সকলো চিন্তা ভাবনাই হৃদয়ৰ মাজতেই খেলা কৰি আছিল।

ড শৰ্মা এজন নিস্বার্থী, হিতাকাংক্ষী পুৰুষ আছিল। দায়িত্বশীল ব্যক্তি হিচাপেও তেখেতে ঘৰ আৰু বাহিৰৰ সকলো দায়িত্ব সুচাৰুৰূপে সম্পন্ন কৰিছিল। ড শৰ্মাৰ কৰ্ত্তব্যচিহ্ন আৰু এক-শ্ৰুতা গুণে সকলোকে আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল। ড শৰ্মাই অইনক যেনে ব্যৱহাৰ দেখুৱাইছিল আনৰপৰাই তেনে ব্যৱহাৰ আশা কৰিছিল। ড শৰ্মাৰ লগত হলিগলি কৰি এইবোৰ গুণৰ সম্ভেদ পাইছিলো।

## ৩০ হেণ্টকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতি

কামেশ্বৰ ঠাকুৰীয়া

সম্পূৰ্ণ পাচটা দশকত শৰ্মাৰ লগত থকা (ছাত্ৰ জীৱনৰ পৰা পাৰিবাৰিক জীৱনলৈ) এটা সম্পূৰ্ণ জীৱনৰ ঘটনাবলীৰ লিখি শেষ কৰাটো মোৰপক্ষে সহজ-সাধ্য নহয়।

মাৰ্চ মাহ। ১৯৪১ চন। ককয়া মধ্য ইংৰাজী স্কুলত তৃতীয়-মান শ্ৰেণীত নাম লিখাৰ পিচতে শৰ্মাৰ লগত ব্যক্তিগতভাৱে পৰিচয় ঘটে। এই পৰিচয় তেওঁৰ শেষ বিদায়ৰ দিনলৈ অটুট থকা বুলি ক'ব পাৰি। তেতিয়াৰ পৰা ই তেওঁৰ ব্যক্তিৰূপৰ কথা আমি উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলো। ১৯৪২ চনৰ নবেম্বৰ আমি চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। বয়স প্ৰায় বাৰ তেৰ বছৰ। এফালে দ্বিতীয় মহাসমৰ। আনফালে ভাৰত-ত্যাগ আন্দোলন। এদিন হঠাৎ প্ৰায় দুইমান বজাত স্কুলৰ সন্মুখত বন্দে মাতৰম ধ্বনি দি প্ৰায় তিনিশমান জনতাৰ শোভাযাত্ৰা এটা আহি উপস্থিত হ'ল। তেতিয়া আমাৰ ক্লাচৰ পৰা শৰ্মা আৰু বৰ্তমানৰ পৰা অৰুণ শীল ওলাই আহি জনতাৰ লগত ধ্বনি দিলে। তেতিয়া হেড-মাষ্টাৰ ওলাবলৈ বাধা দিয়া সত্বেও শৰ্মাই আমাক শোভাযাত্ৰালৈ আন্তবাই লৈ গৈছিল। শৰ্মা আৰু শীলৰ তহাবধানত সকলো ছাত্ৰই শোভাযাত্ৰা লগত গৈ প্ৰায় দহবাৰ কিলোমিটাৰ বাট বুলি সন্ধিয়া নলবাৰী টাউনত এৰষ্ট হ'লো। শৰ্মাৰ লগত আৰু চাৰিজন ল'ৰা গৈ থানাত আপত্তি দিয়াত সক ল'ৰা বিলাকৰ কাৰণে অ'চিয়ে উকীল ধৰিবলৈ কোৱাত তেতিয়াৰ বিখ্যাত উকীল গোবীকান্ত ভালুকদাৰ আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰ পাঠকৰ যত্নত আমি নিশা ৭ টামান বজাত খালচ পালো। তেতিয়াৰ দিনত নিশা ঘৰলৈ

ঘূৰি অহাতো এক দু সাধ্য কথা। স্মৃতি একাৰ বাট ত তে বহু দূৰ।  
ভাবিলে ভয় লাগে। টাউনত শৰ্মাৰ দেউতাক থাকে। তেওঁ  
গাৱৰ ঘৰলৈ ঘূৰি নাহি দেউতাকৰ লগত টাউনতে থাকি যাৰ  
পাৰে। তেওঁ সেইটো নকৰি প্ৰথমতে বাস্তা ললে গাৱলৈ বুলি।  
সকলোকে প্ৰস্তাৱ দিলে যে প্ৰত্যেকে একোটা গল্প বা খুহঁটিয়া কথা  
কৈ গলে সহজে গৈ দূৰ পোৱা যাব। সচাকৈয়ে শৰ্মাৰ অনু  
প্ৰেৰণাই কাৰ্য দিলে। নিশা দহ বজাত আমি আটায়ে গাৱলৈ  
গৰ পালোহি। পিচ বছৰত শৰ্মাই আমাক এৰি দেউতাকৰ  
লগত থাকি গৰ্ভনত পঢ়া আৰম্ভ কৰিলে।

১৯৪৫ চনত আমিও মধ্য ইংৰাজীৰ ফাইনেল পাছ কৰি  
গৰ্ভনলৈ অহাত শৰ্মাই পুনৰ মোক লগ পোৱাত তেওঁ বিশেষ  
আনন্দ লাভ কৰিলে। এই সপ্তমমান শ্ৰেণীৰ পৰাই দশমান  
শ্ৰেণীলৈ শৰ্মা আৰু মোৰ মাজত কেইঘণ্টামানৰ বাহিৰে বাকী  
সময় একেলগে কটোৱা হৈছিল। ক্লাচত মই, কমলেশ্বৰ, হোমেশ্বৰ  
(হেমসুন্দৰ শৰ্মা), প্ৰিয়, দেবেন, বিশ্ব গোলোক, যোগেন আৰু  
মতীশ ভট্টৰ ভিতৰত প্ৰথম দুইজনী বেকৰ প্ৰথম বা দ্বিতীয়খনত  
বহো। কোনোৱাদিনাখন এখন বেকতে কমলেশ্বৰ, হোমেশ্বৰ  
আৰু কামেশ্বৰ বহিলে দত্ত আৰু গোস্বামী ভাবে ত্ৰিমূৰ্তি বুলি  
বগৰ কৰিছিল। আমাৰ ভিতৰত শৰ্মা আৰু সত্যেন দাসে  
তেতিয়াৰ দিনত বেচ ভাল গান গাইছিল। শুক্ৰবাৰে এঘণ্টা  
ধৰ্মালাচনী সভা বহিছিল। এই আলোচনাত বা অন্ত কোনো  
উৎসৱ আদিত শৰ্মা আৰু সত্যেনে গান গাইছিল। তেতিয়াৰ  
চলিত গান আছিল আনন্দি দাস, শিৱচন্দ্ৰ চাৰ্ঘ্য, জ্যোতিপ্ৰসাদ  
আগৰৱালা, বিষ্ণুৰাভা, ভূপেন হাজৰিকাৰ বা ববীন্দ্ৰ সঙ্গীত।  
শৰ্মাৰ প্ৰিয় গান আইল জ্যোতি প্ৰসাদৰ আৰু শিৱ ভট্টাচাৰ্য  
ববীন্দ্ৰ সঙ্গীতৰে শৰ্মা বৰ প্ৰিয় আছিল।



ছাত্ৰাবস্থাৰ পৰাই শৰ্মা আছিল অধ্যয়নশীল ব্যক্তি। বঙ্গীয় সাহিত্যৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ আছিল বিশেষ বাপ। ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ লিখনিৰ প্ৰতি তেওঁৰ আছিল শ্ৰদ্ধা আৰু অনুৰাগ। পঞ্চমানৰ পৰা নৱম মানৰ ভিতৰত ববীন্দ্র নামৰ প্ৰায় সকলো লিখনি পঢ়ি শেষ কৰিছিল 'গীতাঞ্জলি' আৰু চৰ্কাৰীতাৰ কবিতা শৰ্মাৰ মুখত প্ৰায়ে ওলাইছিল। ববীন্দ্রনাথৰ লিখনিৰ গল্প কৈয়ো আমাক আগুত কৰিছিল। বঙ্গচন্দ্ৰ, শৰৎচন্দ্ৰ, মুখুন্দ্ৰ আৰু বিবেকানন্দৰ লিখনিবোৰো আমাৰ ওচৰত বহুস্থ কৰি শুনাইছিল। অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ প্ৰতি শৰ্মা ছাত্ৰাবস্থাৰ পৰাই বৰ আকৰ্ষিত হৈ পৰিছিল। জোনাকী যুগৰ কবি সকলৰ কবিতা, গল্প, নাটক আৰু উপন্যাসৰ প্ৰতি শৰ্মা বিশেষ আগ্ৰহী হৈ উঠে। বিহগী কবিৰ কবিতা যতীন্দ্র নাথ ছুৰাব কবিতা আৰু কথা কবিতা বসৰাজৰ গল্প কবিতা বঙ্গীকান্তৰ উপন্যাস অষ্ট্ৰিকানিৰিৰ দেশ প্ৰেমৰ গীত, কবিতা আৰু নলিনী বালা দেৱীৰ ককণ্যৰে ভৰা লিখনিসমূহ জ্যোতিপ্ৰকাশৰ ছদ্ম বাফ কাবতা, জ্ঞানমালিনীৰ হিয়াভৰা শুব আৰু বিষ্ণুৰাভাৰ গান আৰু অৰুণ্দি আছিল শৰ্মাৰ জীৱন লগৰী। ইয়াৰ বাহিৰেও তেওঁ গুৰু উৰ্চৰ 'হেলি, ক'লৰীজ বাইৰণ আদিৰ ইংলীচ কবিতা আৰু ডাকনচ ৰমাছ হাডি অক কিপলিঙৰ নোৱেল পঢ়ি ভাল পাইছিল।

শৰ্মাই নাটক পাট আৰু অভিনয় কৰি ভাল পাইছিল। শৰ্মাৰ দেউতাকৰ হাতোতখা কিছুমান নাটক আছিল। নাট্যকাৰ অতুলচন্দ্ৰ ছাৰ্জাৰকাৰ নাটক সমূহৰ প্ৰতি তেওঁৰ বৰ হেপাহ আছিল আৰু এই জানেৰে দেউতাকৰ নাটক সমূহক উৎসাহিত কৰি অভিনয়ৰ কাৰণে উপযুক্ত কৰি তুলিছিল। তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ দশকত অসমত মুকলি মঞ্চত অভিনয় কৰা নাট্যদল আছিল বাইজৰ অতি প্ৰিয়। এই নাট্যদলৰ সৃষ্টিকৰ্তা আছিল ব্ৰজনাথ

শৰ্মা আৰু তেওঁৰ ভায়েক কৃষ্ণকান্ত শৰ্মা এই নাট্যদলৰ কেবাজনো কলাকাৰ আছিল শৰ্মাৰ গাৱঁৰ। পিছৰ দশকত এওঁলোকে নিজৰ গাৱঁতেই এক বাচকবনীয়া নাট্য দলৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বহু বঙলা নাটক শৰ্মাই অনুবাদ কৰি দি সংগঠমটোক যাবলৈ সহায় কৰিছিল। এইবোৰো তেওঁৰ ছাত্ৰ জীৱনৰেই প্ৰচেষ্টা। হাইস্কুলত পঢ়া সময়ৰ পৰাই তেওঁ নিজ গাওঁ পিপলিবাবীত লাইব্ৰেৰী পাতি যিমান পাৰে কিতাপ দাম কৰিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুতেই তাত এখন জ্ঞান দায়িনী সভা আলোচনী চলিছিল। চহৰত থাকিও শৰ্মাই গাৱঁৰ উন্নতিৰ প্ৰতি প্ৰাণ ঢালি দিব পাৰিছিল। কামৰূপী যাত্ৰা পাৰ্টি, সভা, ওজা-পালি, দেওধনীনাচ ঢুলীয়া চাৰ্কাচ আৰু দেৱালীৰ খেল-ধেমালিত শৰ্মাৰ আঙঠি আৰু উপস্থিতি বেচ প্ৰশংসনীয়।

আমি সপ্তমম নৰ পৰা নবম মানলৈ একে লগে সকলো খেলা-ধুনাত লিপ্ত আছিলো। ফুটবল আৰু ভলী লগেই আছিল তেতিয়াৰ দিনৰ মুখ্য খেল। শৰ্মা আৰু মই সদায় আগত খেলিছিলো। নবম মান ল ২ই স্কুলৰ ফুটবল কেপ্তেইন আছিলো যদিও প্ৰায়বোৰ কাম শৰ্মায়ে চলাই দিছিল। স্কুলত শৰ্মালোচনী সভাত প্ৰতি সপ্তাহতে ভাগ লৈছিল আৰু বক্তৃতা দিছিল, গান গাইছিল আৰু আবৃত্তিও কৰিছিল। নবম শ্ৰেণীত গৰমৰ বন্ধত নাটক কৰি শৰ্মাই প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল।

শৰ্মাৰ আন এটা ডাঙৰ গুণ আছিল নিয়মামুৰ্ত্তিতা। তেওঁ যিমানেই যি নকৰক তেওঁলৈ কিস্তি সদায় উপস্থিত থাকিবই। শনিবাৰে ছুটীৰ পিছত শৰ্মা মই আৰু শৰ্মাৰ দেউতাক তিনিওজন দহমাইল খোজ কাটি গাৱঁৰ ঘৰলৈ যাওঁ। আকৌ সোমবাৰে পুৱা বাট বুলি বুলি আহি স্কুল ধৰিবই লাগিব। আমি কেতিয়াবা স্কুল নাপালেও শৰ্মাই কিস্তি সময়মতে উপস্থিত হৈছিল। এইবোৰ কাৰণতে তেওঁ প্ৰায় প্ৰতি বছৰ স্কুলত উপস্থিত থকা বটাটো লাভ কৰিছিল।

কথাছবিৰ প্ৰতি শৰ্মা আছিল বিশেষ আগ্ৰহশীল। তেওঁ যি কবিতালৈ বিচাৰিছিল তাতে মোক মূল্য দিছিল। অষ্টম মানলৈ আমি কথাছবি কি বুজি পোৱা নাছিলো। ১৯৪৬ চন এদিনাখন হেডমাষ্টৰৰ ল'ৰাৰ বিয়াৰ বৰষুণী ছিটামে আমাকো লৈ গৈছিল গুৱাহাটীৰ কমাৰপটালৈ। বিশেষ কাৰণত ৰাতি বাৰ বজাত বিয়া হৈ উঠাৰ পিচতেই হেডমাষ্টৰ আমাক ট্ৰেনত আহিবলৈ পাচ সিঁকিকৈ পইচা দিছিল। পইচা হাতত পৰাত শৰ্মাৰ বুদ্ধিত আমি চিৰাজ চিনেমা চাবলৈ গৈ কেলভিনত সোমালো। ৰাতি আটোটা বজাত চিনেমা শেষ হ'ল। পুনৰ গৈ বিয়াঘৰ পোৱাত হেডমাষ্টৰে অকথ্য গালি পাৰিলে। তথাপিও শৰ্মাই যুৰ নেদাঙিলে আৰু হেডমাষ্টৰৰ অবাধ্য নহৈ ভাত খাবলৈ গ'ল। আমি কিন্তু হেডমাষ্টৰৰ গালিবোৰ সহজ ভাৱে লব নোৱাৰি সন্ধানপেটে আহি বেল ষ্টেচনত ৰাতি কটাই বিনা টিকেটে ট্ৰেনত আহি টি টিৰ গালি খাই কোণাৰকম নলবাৰী পা লাগি। দুদিন পিচত শৰ্মাই ক্ৰাচত আমাৰ হকে ওকালতি কৰি যেনিবা হেডমাষ্টৰৰ কঠোৰ শাস্তিৰ পৰা আমাক অব্যাহত দিয়ালে।

পৰৱৰ্তী জীৱনতো শৰ্মাই কথাটো উলিয়াই হাহি হাহি আৰু ক'ব দিছিল হেডমাষ্টৰৰ কিছুমান অনাৱশ্যকায় শাসনৰ কথা কৈ। সুবিধা পালে কোনো ভান পেলাই নোকোৱাকৈ চিনেমা যি কোনো বন্ধুৰ লগত শৰ্মাই উল্লেখ কৰিছিল। অকল উপভোগ কৰাই নহয় এই বিষয়েই তেওঁ যথেষ্ট অধ্যয়ন কৰিছিল। তেওঁৰ প্ৰিয় অভিনেতা আছিল প্ৰমোথেশ বৰুৱা, ৰাজকাপুৰ, আশাক কুমাৰ, দিলীপ কুমাৰ, শশী কাপুৰ আৰু ভি চান্দাৰাম। অতি নেত্ৰী সকলৰ ভিতৰত আছিল কানন দেৱী, দেৱীকা ৰাণী, সুৰয়া নাৰ্গিছ, বৈজয়ন্তীমালা, মধুমালা আৰু নুতন কথাছবিৰ ভিতৰত আছিল ৰবীন্দ্ৰ, বন্ধন, আৱৰা, নৌকাডুৱা কাবুলীমালা, জিলাৰ,

মেৰা নাম জোকাৰ, দেৱ দাস, মাদাৰ ইণ্ডিয়া মধুমতী আৰু ববী। গা-ধোৱাৰ সময়ত শৰ্মাই বাথকমত প্ৰায়ে বগীৰ নাইবা মেৰা নাম জোকাৰৰ একাকি গান গোৱাতো নিত্য নৈমিত্তিক আছিল। শৰ্মাই যিটো বস্ত্ৰ ভাগ পাইছিল তাক সদায় যত্নৰে ৰাখিছিল। আমাৰ স্কুলীয়া জীৱনত কটো লোৱাৰ প্ৰচলন স্বেচ্ছাকৃত হৈ উঠা নাছিল। শৰ্মাৰ কিন্তু কটো উঠাৰ অভিপাত চৰু আছিল। আমি সপ্তম শ্ৰেণীত থাকোঁতে এদিনাখন আমাৰ লগতে পঢ়া ল'ৰাই সৰু কেমেৰা এটা আনিছিল। শৰ্মাই তেওঁক বহুত অনুৰোধ কৰি আনি চাবিজনৰ কটো এখন উঠোৱা ল। লৰাজনে এসপ্তাহমান পিচত এটা কপি শৰ্মাৰ হাতত দিয়াত আমাৰ আনন্দই নধৰা হ'ল। শৰ্মাই আমাক এটাৰ দেখুৱাই ফটোখন তেওঁৰ লগতে ৰাখি ল। ১৯৭৮ চনত তেওঁ মোক মাতি নি ফটোখন উলিয়াই খুৱ হাঁহিলে আৰু বৰ্তমান টাৰ কথা ভাবি বৰ অপেক্ষা কৰি কলে, “চোৱা ঠাকুৰীয়া, আমি কেনে আছিল। এতিয়া কেনে হলো আৰু ভৱিষ্যত কেনে হ'ব” বুলি কৈ স্মৃতিৰাই ধৈ দিলে, আৰু কলে পোন্ধৰ বছৰ পিচত অৰ্থাৎ ১৯৯৩ ছনত এবাৰ উলিয়ায় চাম দিয়া। কিন্তু নিষ্ঠুৰ নিয়তিয়ে তেওঁক এবছৰ আগতে লৈ য'ব বুলি কোনেও ভবা নাছিলো।

কলেজীয়া জীৱনত আমাৰ ভাগ্যৰ পাৰ্বক্য ঘটিল আৰু সিয়ে কৰ্ম জীৱনলৈও গতি কাৰাল। ১৯৫০ চনৰ পৰাই আনাৰ জীৱনৰ গতি সলনি হ'ল। শৰ্মাই ডিগ্ৰী লোৱাৰ পিছত শিক্ষকতা লাই ব্ৰেৰীয়ান আৰু শেষত কটন কালজ্ঞত আহি ছিতাপি লাগিল। ইয়াৰ ভিতৰত শৰ্মাই মোক পাহৰে বৈ ইচ্ছা নকৰি বৰ বেচি আপোনজনৰ দৰে সকলো কামতেই যোগাযোগ ৰাখিলে। আন-কি তেওঁৰ ঘৰুৱা বিষয়াবোৰতো মোৰ সতামত বিচাৰে। ইতিমধ্যে শৰ্মাই মাক দেউতাক আৰু ককায়েকক হেৰুৱাই নিজে নিজৰ

অভিভাৱক হৈ সক ভাই দুজনৰ দায়িত্বও লব লগা হ'ল। আটাইবোৰ দায়িত্ব লৈও শৰ্মাই সদায় মুখৰ ঝাঁহিটোৰে নৈতে নিৰ্ভয়ে কামত আগ বাঢ়িছিল। মোৰ লগত শৰ্মাৰ তেজৰ সম্বন্ধ নাই। কিন্তু শৰ্মাই মোক আপোন বুলি ধৰি ললে। বিয়াৰ কথা উঠাত শৰ্মাই মোক লগধৰি সকলো কথা আলোচনা হৈ উঠি 'আজি তোমাকে মোৰ সকলো ফালৰ পৰা গাৰ্জেন বুলি ধৰি লৈছো' বুলি কৈ চকুপানী টুকিছিল। অথচ আমি মাত্ৰ এমাহৰ ডাঙৰ সক। মোক তেওঁ এনেভাৱে লোৱাত মই বৰ আচৰিত হৈছিলো যদিও ঘিমান পাৰো তেওঁৰ হকে কৰি ভাল পাইছিলো। বিয়াৰ ছোৱালী ঠিক কৰি ৰাশিঘোৰা আৰু সোৱৰণিৰ মিল থকা নথকা কথাবোৰ বিবৰি কোৱাতহে শৰ্মাই বিয়াত সন্মতি দিছিল।

শৰ্মাই ভাল নোপোৱা মানুহ খুব বমেনি ওলাব। দুই এজন স্বাৰ্থপৰ ম'লুহ শৰ্মাৰ বিৰুদ্ধে আচৰণ কৰিছিল। কিন্তু শৰ্মাই কোনোদিন কাৰো পেষত প্ৰতিশোধৰ কথা চিন্তা কৰা নাছিল। তেওঁ যি কৰিছিল সকলোৰে কাৰণে ভালেই কৰিছিল। শৰ্মাৰ যে খং নাছিল এনে নহয়। কিন্তু খঙতো তেওঁ কাকো অশালীন কথা কব নোৱাৰিছিল।

শৰ্মাই সকলোকে সজ উপদেশ দিছিল আৰু অন্য প্ৰকাৰেও সহায় কৰিছিল। মোৰ ক্ষেত্ৰত শৰ্মা আছিল ভ্ৰাতৃ ধৰণৰ। আমাৰ বৰ্তমান থকা ঠাইখিনি শৰ্মাই লৈ উঠি মোৰ লগত ভাগ বতৰা কৰিছিল তেওঁৰ প্ৰিয় বন্ধুক ওচৰত ৰখাৰ কাৰণে। তেওঁ মোক সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰিবলৈ প্ৰায়েই উৎসাহ দিছিল। তেওঁৰ উৎসাহত তিনি চাৰিখন কিতাপ লিখিবলৈ বাধ্য হৈছিলো। মোৰ আঙিল জ্যোতিষৰ ৰাপ। এই বিষয়তো তেওঁ যথেষ্ট সহায় কৰিছিল। তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা সম্পাদক হৈ থাকোতে সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত মোৰ জ্যোতিষৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ

লিখা প্ৰতিখন কিতাপৰে প্ৰথম কপিটো মোক দি সন্তোষ লভিছিল। প্ৰতিখন সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ ভাষণ আৰু অন্যান্য লিখনিৰ প্ৰতিটো কপি আনি মোক দিছিল। আৰ্থিকভাবেও মই যেতিয়াই তেওঁক সাহায্য বিচাৰিছো তেতিয়াই তেওঁ মোক সাহায্য কৰিছিল। জ্যোতিষত তেওঁৰ আছিল অগাধ বিশ্বাস। তেওঁৰ খেঁচখন চাবমিত কৰাৰ আগতে দিনবাৰ, সন্ধ্যা আদি চাই দিবৰ কাৰণেও চিলঙৰ পৰা মোক মাতি আনিছিল আৰু মই তাৰিখ ঠিক কৰি দিয়াত হে তেওঁ চাবমিত কৰিছিল।

ভ্ৰমণত শৰ্মাৰ বৰ ৰাপ আছিল। বিবাহৰ পূৰ্বেই শৰ্মাই শিক্ষামূলক কেবাটাও ভ্ৰমণ কৰিছিল। লগতে মোক নিবলৈও যত্ন কৰিছিল যদিও মোৰ ভাগ্যত নঘটিল। ঘূৰি আহি তেওঁ ভ্ৰমণ কাহিনী ‘কাৰেবৰ পাৰে পাৰে’ লিখি পাঠকৰপৰা যথেষ্ট প্ৰশংসা পায়। অৱশ্যত আমি দুয়োটা পৰিয়ালৰ স্মৃতি ৰখাৰ অৰ্থে ১৯৮৫ চনৰ অক্টোবৰত শৰ্মাৰ চেষ্টাত উত্তৰ ভাৰত ভ্ৰমণ কৰা হয় যদিও তেওঁৰ মনৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ নোহোৱাত ১৯৯২ চনৰ শেষৰ ফাল পুনৰ এটা দীঘলীয়া ভ্ৰমণৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল। একমাত্ৰ লৰা অঞ্জনৰ অসুখৰ সময়ত তেওঁ একেবাৰে হতাশ হৈ পৰিছিল আৰু মোৰ ওচৰত ব্যক্ত কৰি নিশ্বাস পেলাই কৈছিল - “মোৰ ভবিষ্যত মই বুজি পাইছো ঠাকুৰীয়া। কিন্তু নিজৰ অকাল মৃত্যু হ’ব পাৰে তেওঁ ভাবা নাছিল। সকলোকে কন্দুৱাই নিয়তিয়া অঞ্জনক লৈ শোৱাৰ পিচত শৰ্মা বাককৈয়ে ভাঙি পৰিছিল।

এদিনাখন ৰাতি পুৱাত তেওঁ মোৰ ওচৰত এটা বস্তু বিচৰি অহাত মই বস্তুটো বিক্ৰী কৰিম বুলি কোৱাত শৰ্মাই বৰ উত্তেজিত হৈ ক’ল “লৰাৰ মৃত্যুৰ পিচত মই আৰু কাৰো ওচৰত ভিক্ষা নিবিচাৰো। তোমাৰপৰা ময়ো কিনিব লম।” আজি চল্লিশ বছৰৰ পিছত কোনো দিন শৰ্মাৰপৰা এনে ধনৰ আশ্ৰ-

পৰ আৰু উদ্বেজনৰ কথা শুনা নাছিলো। মই পিচত বুজি পালো যে অঞ্জন হেৰাই যোৱাৰ পিচত ই এটা কৰ নোৱাৰাকৈ হৈ উঠা প্ৰতিক্ৰিয়া। যোৱাৰ আগদিনাৰন আবেগি শৰ্মাই মোক কৈছিল- ঠ কুৰীয়া, কাইলৈ সোনকালে ওলাবা। ছাত্ৰী একেলগে গৈ যোগেশ দাসৰ ল'ৰাৰ বিয়ালৈ গৈ আহিম।" এয়েই যে শৰ্মাৰ শেষ কথা হ'ব তাক জনাৰ কোনো উপায় নাছিল। বিয়ালৈ পুৱা এটা দিন শৰ্মাই আৰু অপেক্ষা নকৰিলে। তেওঁ ৰাতি পুৱাতেই বিদায় ললে, হয়তো অঞ্জনক কোনো অচিন ঠাইত বিচাৰি পাব বুলি। হয়তো অঞ্জেই দেউতাকক অতি দূৰৈৰপৰা হাত বাউল দি মাতিছে কিজানি।

নিঃস্পন্দ আৰু শুদ্ধ এটি জীৱন। পাৰ্থীয়া মায়াৰ বন্ধন ছিঙি স্বৰ্গীয় বন্ধনত আঁক হ'ল গৈ। - এইজন ব্যক্তিৰ নিঃস্বৰ্ণতা, বদান্যতা, কৰ্ম প্ৰেৰণা, সহিষ্ণুতা, উদাৰতা আৰু সান্নিধ্যতা কোনো জীৱনতে দ্বিধা শেষ কৰিব নোৱাৰি। তেওঁ আঁতৰি যোৱাতো অকল মোৰ কাৰণেই নহয় গোটেই অসমবাসীৰ কাৰণেই অসহনীয়। মোৰ কাৰণে কিন্তু অপূৰণীয় ক্ষতি। তেওঁৰ আত্মাই পৰমাশ্ৰীৰ লগত মিলি যাওঁক। এ'য মোৰ বন্ধুৰ প্ৰতি শেষ কামনা।

## দেউতালৈ উল্লিৰ অঞ্জলি

শ্ৰীমতীপশিখা ভাগৱতী

মোৰ দেউতা অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা। এজন শ্ৰায়ণৰাশন খামিক, উদাৰ প্ৰকৃতিৰ, মৰমিয়াল, কষ্টসহিষ্ণু আৰু বহুমুখী প্ৰতিভাৰ লোক আছিল। দেউতাৰ কথা লিখিবলৈ যাওঁতে আজি মোৰ বহু কথাই মনলৈ আহিছে। সৰুকালৰে পৰা আমি চাৰি ভাই-বোৰ, মা দটনাৰ আদৰ যত্নত ডাঙৰ দীঘল হৈছিলোঁ। দেউতাই ডাঙৰ জীয়াৰী হিচাপে মোক খুউব মৰম কৰিছিল। দেউতাই মৰমাত মোক 'ডাঙৰ মা' বুলি মাতিছিল।

দেউতাক মই সৰু কালৰপৰা পঢ়া মেজত বহি লিখা পঢ়া কৰি থকা দেখিছিলোঁ। দেউতাই নিজৰ পঢ়াৰ মাজত আমাৰ চাৰিটোৰে পঢ়া শুনা চাইছিল। আমাৰ ঘৰত বন্ধু বান্ধৱ, আত্মীয় স্বজন বা কোনোবা অতিথি আহিলে সদায় ইঁহিমুখে সোধ-পোছ কৰিছিল। দেউতাই ৰাতিপুৱাই উঠি ৰাষ্ট্ৰাত ফুৰি মুকলি বজাত লয় তাৰণৰা আহি মুখ ধুই পঢ়া মেজত বহে। তাৰ পাছত নমান বজাত ভাত খাই দিনটোতৈ ওলায় যায়। গধূলি সাতমান বজাত ঘৰলৈ আহি হাত মুখ ধুই, চাহ খাই অলপ সময় জিৰাই অলকো পঢ়া মেজত বহে। দহটামান বজাত ভাত খাই এবাৰ মন বজাত শোৱে। দেউতাৰ ৰবিবাৰে প্ৰায়ে সাহিত্য সম্পৰ্কীয় মিটিং থাকে। প্ৰতি বছৰ দেউতাই সাহিত্য সভালৈ যে বা দেখা পাইছিলোঁ। সাহিত্য সভা বা অণু কামত বাহিৰত গাল ময়ে বিচনা-পত্ৰ, কাপোৰ-কানি ঠিক কৰি দিওঁ। দেউতাৰ পিন্ধা কাপোৰ কানি ময়ে ঘৰত ইপ্তি কৰি দিছিলোঁ।



দেউতাৰ লগৰ বন্ধু-বান্ধৱ আছিলে নানা হাঁহি ডামচাবে কথা পাতে আৰু মই চাহ-তামোলৰ যোগান ধৰিব লাগছিল। দেউতাই অসমীয়া সাহিত্যৰ ত্ৰিশখনৰো অধিক কিতাপ লিখিছিল। মই মোৰ বিয়াৰ আগলৈকে দেউতাই লিখা কিতাপবোৰৰ বহুকেইখন কপি কৰি দিছিলো। সেইকাৰণে কিতাপৰ পাতনিত শলাগ জনাই মোৰ নাম উল্লেখ কৰিছিল।

সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে দেউতাই নিজৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ দৰে মৰম কৰিছিল। ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকল দেউতাক খুউব ভাল পাইছিল, শ্ৰদ্ধাও কৰিছিল। দেউতাৰ অমায়িক ব্যৱহাৰে সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল। ১৯৮৩ চনত কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে দেউতাৰ লগত যাওঁত মোৰ ভনী মপা আৰু ময়ো কোচবিহাৰৰ 'মধুপুৰ সত্ৰ', বৰপেটা সত্ৰলৈ গৈছিলো। তাৰ পিছৰ বছৰত নগাওঁৰ 'বৰদোৱা সত্ৰ' চাবলৈ গৈছিলো। দেউতাৰ বমাল কথাৰ বাবে Excursion পাৰ্টিত খুউব আনন্দ গৈছিল।

দেউতাই ভাল চাহ খাই খুউব তৃপ্তি পাইছিল। দিনটোত চাৰিবাৰৰ ওপৰ চাহ নাখাইছিল। সৰু মাছ কাঠৈ মাছ গৰমে গৰমে ভাজি দিলে খাই বৰ তৃপ্তি পাইছিল। নিৰামিষ আহাৰ জাহাজী কল, গাখীৰ দৈ খাই ভাল পাইছিল। তিল পিঠা, মালপোৱা, ঘৰত বনোৱা মিঠাই, কেবু অ'দি খাই তৃপ্তি পাই দেউতাৰ খোৱা চ ওজৰ আপত্তি নাছিল আৰু ফল-মূল খাই বৰ ভাল পাইছিল। খোৱাৰ সময়ত সদায় পুৰণি হিন্দী বা অসমীয়া গান শুনি ভাল পাইছিল।

১৯৮০ চনৰ পৰা ১৯৮৫ চনলৈ 'যতিয়' দেউতা কটন কলেজৰ এ-য হোষ্টেলৰ Superintendent আছিল তেতিয়া আমি হোষ্টেলৰ কোৱাৰ্টাৰত আছিলো। তাতে ১৯৮৫ চনৰ উদ্যোগ ছেপ্তেম্বৰত মোৰ বিয়া হৈছিল। ডাঙৰ ছোৱালী হিচাপে বিয়া দি উৰ্গিয়াই দিওঁতে

মা দেউতাই খুঁজিব কান্দিছিল। মই ঘূৰ্ণাপাৰত থাকোঁতে দেউতাই মোক আৰু জোৰাযেকক প্ৰায়েই চাবলৈ গৈছিল। দিল্লীত গোবাল-পাৰাত থাকোঁতে দেউতাই গৰমৰ বন্ধত বা পূজাৰ বন্ধত আমাক মৰমতে চাবলৈ আহে।

১৯৮৮ চনত মোৰ একমাত্ৰ ভাই অঞ্জন কিড্‌নী ৰোগত ভোগাত দেউতাই মৰ্মাত্মক আঘাত পাইছিল। ইমান শাৰীৰিক, মানসিক চিন্তাত আমি সদায়ে দেউতাৰ মুখত হাঁহি দেখা পাইছিলোঁ। ১৯৯১ চনৰ ৪ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখ অঞ্নে আমাক সবলোকে কল্কুতাই ধৈ চিৰদিনৰ বাবে বিদায় ললে। পুত্ৰ-শোকৰ আঘাতত দেউতাৰ হৃদৰোগ আৰম্ভ হবলৈ ধৰিলে। হৃদৰোগ হোৱা স্বৰ্বেও আমি শুই বহি থকা দেখা নাপালোঁ। নিতৌ ৰাতিপুৱাৰপৰা গধৰুৱালৈকে কৰ্মব্যস্ততাৰ মাজেদি দিনবিলাক পাৰ হৈ যোৱা দেখা পাইছিলোঁ। দেউতাই অসমৰ বাহিৰলৈ গ'লে সদায় আমাৰ তিনিওজনী বাই ভনীলৈ ভাল ভাল কাপোৰ কানি লৈ আহে। আনকি বিয়াৰ পাছতো মোলৈ শাৰী, জোৰা-কলৈ চাট'ৰ কাপোৰ, মোৰ ল'ৰা ছুটাৰ বগীচ শোছাক আৰু খেলা বস্তু লৈ আহে। দেউতাৰ অবিহনে এইবিলাক কথাই আজি মনলৈ আহি আছে।

১৯৯২ চনৰ ১৮ জাম্বুগোৰীৰ দিনা দিনৰ প্ৰায় এবাৰ বজাত মোৰ স্বামীয়ে অফিচত অধ্যাপক ঔকনকচন্দ্ৰ ডেকা খুঁজাৰ মুখে ফোনত দেউতাৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই শোকত বিহ্বল হৈছিল। আমি যেনে আছোঁ তেনেই দেউতাক চান্দৰ কাৰণে গুৱাহাটীলৈ বাওনা হৈছিলোঁ। ঘৰ পাই দেউতাক অস্থিম শয্যাত দেখি আমি হিয়া ভুকুতাই কান্দিছিলোঁ। তেতিয়া আমাৰ ঘৰ লোকে লোকা-বণ্য হৈ পৰিছিল, মা আৰু কমাক (সক ভনী) মই সানুনা দিছিলোঁ। দেউতাৰ উদাৰ প্ৰকৃতি, আন্তৰিকতাপূৰ্ণ হৃদয়, মৰমিয়াল স্বভাৱ, হাস্তবস আৰু শিশু-মুখৰ সৰলতাৰে ভৰা মুখখন নিমিষতে যেন ম্লান হৈ পৰিল।

## হোমেন্সৰ খট্টেৰ ডুখৰীয়া স্মৃতি

দীপালী শৰ্মা

হেমন্ত খুড়া আমাৰ ঘৰৰ এজন বৰ মৰম আৰু শ্ৰদ্ধাৰ ব্যক্তি আছিল। তেখেত জীয়াই থকা কালত আমাৰ ঘৰৰ সৈতে যি মধুৰ সম্পৰ্ক আছিল সেয়া কেতিয়াও পাহৰিব গৈবোঁ। তেখেত আমাৰ ঘৰত “হোমেন্সৰ খট্টে কাপ” পৰিচিত আছিল।

খুড়া, মোৰ শহুৰ দেউতাৰ ৷গিৰিধৰ শৰ্মাৰ যদিও সহোদৰ ভাই নাছিল তথাপি একেবাৰে আপোন নলৈগলৈ লগা ভাই যেন আছিল। শহুৰ দেউতা অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি পদত থকা কাছছোৱাত খুড়াদেউ আছিল সাহিত্য সভাৰ প্ৰচাৰ পত্ৰিকাৰ সম্পাদক। তেওঁৰ যত্নতে আমাৰ শ্ৰেষ্ঠৰ পূৰ্বদেউ মুজাৰ পৰা ‘অসম গৌৰৱ’ ওলায় আৰু পুৰিখনে সাহিত্য সভাৰ পুৰস্কাৰ পাবলৈ সক্ষম হয়। কিন্তু আমিও কল্পনা কৰিছিলো যে খুড়া দেৱো এদিন সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হব, কিন্তু কালো হব নিদিিল।

খুড়াদেউৰ মৈত্ৰে মোৰ চিনাকি হয় ৷গিৰিধৰ শৰ্মা দেৱৰ প্ৰথম বোৱাৰী হৈ অহাৰ পিচত। শহুৰ দেউতাক তেখেতে ‘দাদা’ বুলি সম্বোধন কৰিছিল আৰু সেয়ে মোৰ বিদ্ৰাৰ পিচত শহুৰ দেউতা ইঁতৰ পৰিয়ালৰ যোগদি তেখেতক মই খুড়াকপে পাই অহিছিলো।

খুড়াদেৱে যোক সদায় “আইদেউ” বুলি মাটিছিল। আমাৰ ঘৰলৈ খুড়াদেৱে প্ৰায়েই আহিছিল আৰু ঘৰৰ আটাইৰে খা-খবৰ লৈছিল। সেইদৰে আমাৰ পৰিয়ালৰ কোনোবা এজন তেখেতৰ ঘৰলৈ যোৱাটোত তেখেতে বৰ আনন্দবোধ কৰিছিল। কেতিয়াবা

খুড়া আহিব নোৱাৰিলে তেখেতৰ ল'ৰা অঞ্জনকে আশাৰ ঘৰলৈ পঠিয়াইছিল। তেখেতৰ ছোৱালী ৰুণা আৰু ৰমাক আমাৰ ঘৰলৈ আহিবলৈ দি কৈ পঠাইছিল যে—“ছোৱালী মানুহ সাতসী হব লাগে মই সদায় তহক্ক ফুৰাবলৈ লৈ যামনে।”

আমাৰ ঘৰত যি কোনো মাসলিক উৎসৱ, পূজা পাৰ্বৰ্ণ আদিত তেখেত সদায় উপস্থিত হৈ আমাক আনন্দ উ সাত দিছিল।

শহুৰ দেউতাৰ অকাল বিয়োগ সেই শোকৰ বেলাত আমাৰ লগতে হেমন্ত খুড়াও শোকত স্নিগ্ৰহমান হৈছিল। ৮শাহ মাতৃক (সাবিত্ৰীবালা দেৱী) বৌ” বুলি সম্বোধন কৰিছিল। সেয়ে তেখেতৰ আজৰি সমবত খুড়াদেৱে আহি শাহুমাডুৰ সৈতে আমাৰ পৰিয়ালক মিঠামুখৰ বাকাবে আনন্দ উৎসাহ দিছিল। ৮শাহ দেউতাৰ যি আদৰ্শ আছিল তাকে অনুকৰণ কৰিবলৈ আমাক দিহা পৰামৰ্শ দিছিল।

হেমন্ত খুড়া সদায় মিঠা মুখৰ মানুহ আছিল আৰু অনবৰত ব্যস্ততাৰ মাজত দিন কটাইছিল। তেখেতৰ ল'ৰা অঞ্জনৰ মৃত্যুৰ সময়তো ভাগৰিপৰা দেখা নগৈছিল, কৈছিল “কি কৰিবা। সকলো ভগৱানৰ ইচ্ছা।”

আকাশবাণীত খুড়াৰ বিষয়ে কিবা প্ৰবন্ধ পাতি প্ৰকাশ হ'লে অথবা দূৰদৰ্শনত প্ৰোগ্ৰাম কৰিলে—পোনতে তেওঁ আমাৰ বিহাবাৰীৰ ঘৰলৈ আহি আমাক স্তুতি ব্যস্ত কৰিছিল—“যোৱা কালিৰ মোৰ প্ৰোগ্ৰাম কেনেকুৱা হ'ল?”

হেমন্ত খুড়া স্বৰ্গধামলৈ যোৱাৰ এমাহ আগৰ কথা, খুড়া আমাৰ ঘৰলৈও অহা নাই ক'ত গ'ল? ঘৰলৈ গৈ খবৰ লোৱাত গম পালে যে অসমৰ বাহিৰলৈ গৈছে। সেয়েহে যেতিয়া গুৱাহাটী আহি পালে, পুনৰ আমাৰ ঘৰলৈ আহি ক'লে যে তেওঁ প্ৰয়াগলৈ

গৈছিল তেখেতৰ একমাত্র পুত্ৰ । অজ্ঞানৰ অস্থিৰে । তেখেতে কৈছিল যে “গ’লো দিয়া, তাৰ অস্থি খিনি প্ৰদানত দিলে । কি কৰিব ?” খুড়াই এই কথা নিৰ্ভীক ভাষে কৈছিল , কিন্তু আমি সহ্য কৰিব পৰা নাছিলো তেখেতৰ এই হৃদয় বিদাৰক কথা খিনি । তাৰ অলপ পাছতে মোৰ ছোৱালী কণিমাই খুড়াৰ কাৰণে খুপি খুপি ( ট্ৰেপৰা চাহ বাগৰি যাব পাৰে ) মিঠাইৰ সৈতে চাহ লৈ আহিছিল । তেতিয়া খুড়ানেৰে ক’লে আইদেউ তুমি চাহ কৰিব পৰা হৈছা ? ভাল হৈছে, তুমি মাৰাক সহায় কৰিব পৰা হৈছা ।”

এনদৰে কিছুমান সৰু-সুৰা ঘটনা খুড়াদেৱৰ ঘটিছিল । সেয়ে এই ঘটনাবিসাৰক হোমেথৰ খট্টেৰ দুখবীয়া স্মৃতি ৰূপে আমাৰ চকুৰ আগত সদায় ভাঁহি থাকিব ।

মুঠৰ ওপৰত কৈ অস্ত কৰিব নোৱাৰি হেমন্ত খুড়া দেৱৰ আমাৰ পৰিয়ালৰ লগত কন মধুৰ সম্পৰ্ক আছিল । কিন্তু নিয়তিয়ে হোমেথৰ খট্টেৰ আত্মস অকালতে গৈ গ’ল । খুড়াৰ এই অকাল বিয়োগত এটোপাল চকুপানীৰ জ্বাৰা জনাইছো ।

## বাবৰীৰ গাৰে গাৰে'

শ্ৰীৰঞ্জিত কুমাৰ শৰ্মা

অতীত গোবৰুৱা সাক্ষ্য বহন কৰা নানান স্থাপত্য ও ভাস্কৰ্য্যৰে সমৃদ্ধ, বৈচিত্ৰময় প্ৰাকৃতিক সম্পদৰে ভৰপূৰ ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন প্ৰান্তই অতিভাৱে পৰাই ভ্ৰমণকাৰীসকলক আকৰ্ষিত কৰি আহিছে। কোনো এখন ঠাই পৰ্য্যটকৰ ও তীৰ্থযাত্ৰীৰ বাবে চিত্তাকৰ্ষক কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছে তাত থকা প্ৰাচীন বৈশিষ্টপূৰ্ণ শিল্পকাৰ্য্যৰ প্ৰাচুৰ্য্যেৰে ভৰা মঠ-মন্দিৰ, দেৱদেৱীৰ ঐতিহ্যবাহী আদিৰ বাবে। মঠমন্দিৰৰ চাৰিওদিশে সাধাৰণতে যি পবিত্ৰ পৰিবেশ বিৰাজ কৰে। এনেধৰণৰ ধৰ্ম্মানুৰাগী ভ্ৰমণকাৰীক অতি সহজেই আকৃষ্ট কৰে। এনেধৰণৰ বহু তীৰ্থস্থান পুণ্যপ্ৰয়াসী তীৰ্থযাত্ৰীৰ বাবে হৈ পৰিছে এক পবনময়ীকৃত সম্পদ, তেওঁলোকৰ আধ্যাত্মিক ক্ষুধা ও কৌতুহলৰ আংশিকভাবে তলৈ প্ৰসামিত কৰাৰ এক উৎস। আনহাতে কোনো ঠাই তথ্যতো পৰ্য্যটকৰ বাবে দুৰ্নিবাৰ আকৰ্ষক কেন্দ্ৰ হৈ পৰিছে ইয়াৰ নদ-নদীৰ নিৰ্মল প্ৰবাহৰ সগতে বিধাতাৰ সৰ্বব্ৰহ্মেষ্ঠ দান প্ৰকৃতিৰ অনন্ত সৌন্দৰ্য্যবাহিনীৰ বাবে। নদনদী গিৰি-শৃংগৰ সুশোভিত প্ৰকৃতিৰ অল্পপম শোভাৰ দৰ্শনে বেদনাক্ৰিষ্ট জনৰ মনলৈকো আনি দিছে আনন্দৰ কোমল অনুভূতি।

ইয়াৰ উপৰিও আছে ঠাই বিশেষৰ তাৎপৰ্য্যৰ ঐশ্বৰ্য্যৰে সমৃদ্ধ নগৰীৰ ৰাজঅট্টালিকা আদিৰ ভগ্নাৱশেষ। ইতিহাস অনুসন্ধান প্ৰকৃত্বৰ বাবে ই হৈ পৰিছে এক সমল বিভিন্ন পণ্ডপক্ষী বন্য-প্ৰাণীৰ বিচৰণ ভূমি বাবেই আকৌ কোনো ঠাই হৈ পৰিছে এক

পৰ্য্যটন কেন্দ্ৰ। এই ঠাইবোৰলৈ গৈ অনুসন্ধিৎসু ভ্ৰমণকাৰীসকল হৈ পাব বিশ্বয়াভিভূত, বোম্বাৰ্জিত যাব বাবে এই পৰ্য্যটন কেন্দ্ৰ বোৰৰ আকৰ্ষণ ক্ৰমান্বয়ে বৃদ্ধি পাই আহিছে। জ্ঞানৰ পৰিষৰ বৃদ্ধিত ঐভূত বৰঙণি যোগোৱা ভ্ৰমণক শিক্ষাৰ এটি অঙ্গ হিচাবে অভিজ্ঞৰে পৰা সকল। ঠাইতে স্বীকৃতি দিয়া হৈছে। দেশভ্ৰমণৰ দৰেই স্থলিখিত ভ্ৰমণকাহিনীয়েও পাঠকক বিশেষভাবে আকৰ্ষণ কৰে।

ওপৰোক্ত কথাখিনিৰ বহু পৰিমাণে সাক্ষ্য বহন কৰা আমাৰ প্ৰসঙ্গ বিশিষ্ট সাহিত্যসেৱী স্বৰ্গীয় ড. হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ ভ্ৰমণকাহিনী ‘কাবেৰীৰ পাৰে পাৰে’ পুথিও এনে এটি অনুসন্ধিৎসু মনৰেই ফলপ্ৰসূতি। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ জনগণৰ দৈনন্দীন জীৱন আশা আকাংক্ষাৰ লগত বহু নন্দনদীৰেই এক ওতপ্ৰোত সম্বন্ধ আছে। দক্ষিণ ভাৰতত অবস্থিত তথা প্ৰবাহিত কাবৰী নদী খনি ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধান নদীকেইখনৰ এখন। পূজা অৰ্চনাৰ সময় আমাৰ দেশত সকলো নদীক আহ্বান কৰি মতা শ্লোকৰ মাজত এই কাবেৰী নদীৰো উল্লেখ থাকে।

“গাঙ্গচ যমুনচৈৱ গোদাবৰী সৰস্বতি

নৰ্মদে সিদ্ধ কাবেৰী জাল

অগ্নিনে সন্নিধি, কুৰু”

স্বৰ্গীয় শৰ্মাদেৱৰ ভ্ৰমণকাহিনীখনি পঢ়িলে অনুভৱ কৰিব পাৰি যে ভ্ৰমণ কালত স্নাত্তাবিকতে অতিক্ৰম কৰি সলগীয়া হোৱা বিভিন্ন সৰুসুৰা সমস্তা ভ্ৰমণকালত আছৰণ কৰা অভিজ্ঞতাক, স্থানসমূহৰ তথ্যসমৃদ্ধ বিতৰণকে আদি কৰি জনগোষ্ঠীৰ উল্লেখযোগ্য বিষয়বোৰৰ বৰ্ণনা সহজসৰল ভাষাতে দিয়াৰ যত্ন কৰিছে। মাজ মাজে পৰ্যালোচনামূলকো হৈ পৰা বিভিন্ন স্থানৰ ও ইতিহাসৰ বিবৰণে পাঠকৰ মনক আগ্ৰহান্বিত কৰাত, কোঁতুহল জন্মোৱাত অবিহণা যোগাইছে।

ভ্রমণকাহিনীৰ প্ৰথমছোৱাত যাত্ৰাকালত দৃষ্টিগোছৰ হোৱা। প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰাজি, সহযাত্ৰী দুই এজনৰ পৰা আহৰণ কৰা বিচিত্ৰ আভিভূতা, সাগৰদৰ্শনে হৃদয়ত তোলা আনন্দৰ জোঁৱাৰ, মাজাজ মহীশূৰ আদিৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্যপূৰ্ণ স্থানবোৰৰ ও জনগণৰ জীৱনযাত্ৰাৰ চক্ষুৰ বৰ্ণনা আদিয়ে বিশেষভাৱে ঠাই পাইছে। পৰ্ব বেষ্কণ ও তথাৰে সমুদ্ৰ হৈ তাক লিখকে এই খণ্ডকেইটাত যথার্থ কণায়ন কৰিছে। মাজৰ খণ্ডকেইটাত ঘাইকৈ সন্নিবিষ্ট হৈছে দক্ষিণ ভাৰতৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বিভিন্ন মঠমন্দিৰৰ কাককাৰ্য্য, শিল্প কলা, স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্য ও আধ্যাত্মিক উৎকৰ্ষৰ সমল যোগোৱা। তীৰ্থস্থানৰ মহিমা ও পুণ্যপ্ৰয়াসী তীৰ্থযাত্ৰীৰ গতিগোত্ৰৰ চাক্ষুৰ বৰ্ণনা। কিংবদন্তীৰ গুতুভূমি পক্ষীতীৰ্থম খণ্ডত ঠাই পোৱা চৰাই দুটিৰ বৰ্ণনা ( দিনৰ এঘাৰ বজাত অজ্ঞান ঠাইৰ পৰা সেই তীৰ্থ-স্থানৰ নিশ্চিষ্ট ঠাইলৈ সাহে আক পূজা গ্ৰহণ কৰি গুচি যায় ) পটি আমাৰ মনতো টাত কৰি উৰা মাৰিলে তাহানি দৰঙৰ জামুগুৰীৰ নাগশঙ্কৰ দেৱালয় প্ৰাঙ্গনৰ পুখুৰীটোত দেখা শবছৰীয়া প্ৰকাণ্ড কাছকেইটাৰ কোঁহুহস জগোৱা প্ৰকৃিলৈ। এই খণ্ডকেটাত আমি পাওঁ ভ্ৰমণকাহিনীৰ লিখক স্বৰ্গীয় শৰ্মাৰ ইতিহাস অনুদন্ধান ও তৰ নিকপনৰ প্ৰতি থকা অগ্ৰহৰ চানেকী। অন্তশ্চে ইয়াৰ আন খণ্ডকেইটা'ত কম বহি পৰিমাণে বহন কৰি'ছ।

শেষৰ খণ্ড কেইট ও ঘ ইকৈ কিংবদন্তীৰে পৰিপূৰ্ণ পুৰি-ভুব নেশৰ আদি ঠাইবোৰৰ দৰ্শনযোগ্য, স্থান, পুৰণি কথাযাত্ৰা আদিৰ বৰ্ণনাই ঠাই পাইছে। পুৰণি আখ্যান উপাঙ্গানৰ উন্নতিৰে বৰ্ণিত এইছোৱা পঠকৰ বাবে বিশেষ আকৰ্ষণীয় হৈছে। পুৰীৰ কল্লতক বৃক্ষ, সাগৰতীৰত মনলৈ অহা আখ্যানৰ আভাস মাহাপুৰুষ শঙ্কৰ-দেৱক ওড়েয়া বৰ্ণনৰা সন্যোগেৰে দিয়াত বক্তব্য বস্তব সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি পাইছে। তেনেদৰেই সাগৰৰ গান্ধীৰ্য্যক ছবিখনিও লিখকৰ বৰ্ণনাত পৰিস্ফুট হৈ পৰিছে।



যুগ যুগ ধৰি অতীতে বৰ্তমানৰ গিয়াত চমক সৃষ্টি কৰি আহিছে। বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত বৰ্তমানৰ বা/ব সিয়েই হৈ পৰিছে দুৰ্বাৰ প্ৰৰাণ, সাহস ও আয়ুস। অতীতৰ জয়গান গোটা, অতীতৰ অহুভূতি খোদিত হৈ থকা স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্য, মহিমামণ্ডিত মঠ মন্দিৰৰ কাৰুকাৰ্য্যই স্নেহে স্বত কুৰ্ত্ত ভাবে বৰ্তমানৰো হৃদয় অধিকাৰ কৰে। আমাৰ ভাষাত পুথি হিচাপে প্ৰকাশ পোৱা ভ্ৰমণ কাহিনীৰ সংখ্যা তাকৰীয়া। অথচ এজন অনুসন্ধিৎসু মনৰ ভ্ৰমণকাৰীয়ে বিভিন্ন প্ৰান্তত ভেঁৰ দেখা পোৱা প্ৰকৃতিৰ অনন্ত বদনস্তাৰ প্ৰাচীন ও সমকালীন স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্য আদিত দৰ্শনৰ চাক্ষুৰ অভিজ্ঞতাৰ বৰ্ণনাৰে বঞ্চিতজনৰ মনক আনন্দিত ও সমৃদ্ধ কৰাৰ ক্ষমতা ধাৰণ কৰে। এনে এটি দৃষ্টান্তৰ পৰা চালেও ভ্ৰমণকাহিনীৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। অগোপক স্বৰ্গীয় হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ কাবেৰীৰ পাৰে পাৰেও নি সন্দেহ এই ক্ষেত্ৰত এফ বুদ্ধিৰ সন্মাজন।

## আজৰ সমাজ

শ্ৰীৰাম গোস্বামী

ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ মৃত্যু ঘটিছিল ১৯২২ চনৰ ১৮ জ'নুৱাৰীত। তেওঁৰ মৃত্যু আছিল আকস্মিক আৰু ভাবিব নোৱাৰা। সকলো ভ্ৰিয়মান হৈ পৰিছিল এনে এগৰাকী সৰ্বগুণীলোকৰ অকাল মৃত্যুত। অসমৰ সাহিত্য জগতত তেওঁৰ নাম সু-প্ৰতিষ্ঠিৰ হৈছিল। তেওঁৰ তেওঁৰ যোগ্যতা আছিল বসধৰ্মৰ উজ্জলতাৰে পৰিপূৰ্ণ। তেওঁৰ হৃদয় আছিল উদাৰ। এই উদাৰতাৰ আদৰ্শবাদত দ্বিভিত্তি লৈছিল তেওঁৰ সাহিত্য সাধনা। তেওঁৰ সাহিত্য প্ৰবাহ আছিল সমাজৰ লগত অভিন্ন। অতি নিবিড় আৰু অৱিচ্ছিন্ন ভাৱে তেওঁ সাহিত্য আৰু সমাজৰ পৰস্পৰ সম্বন্ধ ৰক্ষা কৰি অনেক উপাদেয় ৰচনা পৰিবেশনত একান্ত ভাৱে ব্ৰতী হৈছিল। সাহিত্যৰ এনে এটা দিশ নাই, য'ত অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ অৱগান নাই। গল্প কবিতা, উপন্যাস প্ৰবন্ধ, গৱেষণামূলক গ্ৰন্থ, ইতিহাসখ্যাত প্ৰসঙ্গ সকলোতে তেওঁ আছিল এগৰাকী অগশাবীৰ লেখক। সাহিত্য আলাচনাত তেওঁৰ বিচাৰ নৈপুণ্যৰ পৰিচয় পোৱা গৈছিল। আজি আমি সেয়েহে এই গৰাকী বিদ্যোৎসাহী অনুজৰ অভাৱ বেছিকৈ অনুভৱ কৰিছো।

হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই তেওঁৰ গাঁও নলবাৰীৰ পিপলিবাৰীত থাকোঁতে কম বয়সতে 'আজিৰ সমাজ' নামৰ এখন সাপ্তাহিক উপন্যাস লেখিছিল (১৭৭১ শক, জ্যৈষ্ঠ মাহ)। উপন্যাসখন এতিয়াও হাতে লিখা অৱস্থাতে আছে আৰু বহু প্ৰবন্ধেৰে উদ্ধৃত কৰাৰ কথা স্মৃতি-গ্ৰন্থৰ সম্পাদক অধ্যাপক কনকচন্দ্ৰ ডেকাই আমাক জানিবলৈ

দিছ। উপস্থাস্থা 'ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা' স্মৃতিস্মৃতি আৰু  
শুভতি সাহিত্য সমাজৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাত প্ৰকাশ পাব বুলি অংশ  
কৰা হৈছে। এই বাৰ শিষ্ট সম্পূৰ্ণ হৈ উঠিব বুলি আশা  
হেৰে বাট চাইছে।

দ্বিতীয় মহাসমৰৰ সময়তে শৰ্মাই উপস্থাস্থান বচনা কৰিছিল  
বাবে যুদ্ধৰ কিছু প্ৰভাৱ বিষয় বস্তুৰ ওপৰত পৰাটো মন কৰিব  
পাৰি। কৃতীলেখক কম্প শৰ্মাই চৰিত্ৰ সৃষ্টিত যুদ্ধ কালীন মান-  
সিকতাৰ উদাহৰণ যথাস্থানত প্ৰয়োগ কৰি সেই সময়ৰ পৰিৱেশ  
এটা দাঙি ধাৰিছে। উপস্থাস্থানৰ নায়িকা জয়া নায়ক ৰমেশ  
অৰু জয়ন্ত। জয়া আৰু ৰমেশ সৰু কালৰ লগৰীয়া। জয়া  
নৱময়ন শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী আৰু ৰমেশ বি এ পাছ ডেকা ল'ৰা।  
জয়াক মাক বাপেক ৰমেশলৈ বিয়া দিব নোহোৱা, কিন্তু এই  
প্ৰস্তাৱত জয়াই আপত্তি দৰ্শায়। তাই যুক্তি দেখুৱাই কয় যে  
তাই পঢ়িবলৈহে আশা কৰিছে। এতিয়াই বিয়া পাতিলে তাইৰ  
পঢ়-শুনা সকলো অন্ত পৰিব, ভবিষ্যত অন্ধকাৰ হৈ পৰিব।  
তাই নিজৰ ভবিষ্যত ধৰ্ম কৰি দিব নোহোৱা। তাইৰ মনত  
বিয়া হৈছে বন্ধন। ভিৰোতাৰ ক্ষেত্ৰত এই বন্ধন অতি গাঁড়-  
দায়ক হৈ পৰা তাই দেখিবলৈ পাইছে বৰং তাই ভালকৈ পঢ়া-  
শুনা কৰি শিক্ষিতা হৈ সমাজৰ কলাগৰ হকে নিজৰ ভবিষ্যত  
নিৰ্ণয় কৰিবলৈ বাঞ্ছা কৰে। বিয়াৰ পাশত সোমাই পৰিল  
তাইৰ সকলো আশা, বন্ধন নোহোৱা হ'ব। তাই স্বামীৰ দামী  
হৈ পৰিব, শহুৰ শাহুয়েকৰ আলপৈচান ধৰা বান্দী কম্প জীৱন  
কটাব লাগিব। গত, ৰমেশ তাইৰ বাল্যকালৰ চিনাকি যদিও  
সি যিখন ঘৰৰ ল'ৰা, সেইখন ঘৰ হৈছে আঢ়ায়ন্ত জমিদাৰ আৰু  
বন্ধনশীল ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ। বাপেক চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী এজন

অত্যাচাৰী জমিদাৰ। প্ৰজাৰ ওপৰত অযথা জোৰ জুসুৰ চলাই তেওঁ খাজনা আদায় কৰে, ঘৰ মাটি ক্ৰোকত দি' প্ৰেঁস কৰে। জয়াৰ বাপেক এজন মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ 'সহক' সৰল মানুহ। গাঁৱৰপৰা চহৰলৈ আহি ডাক্তৰী বৃত্তিত ধৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছে। পাচোঁটা ল'ৰা ছোৱালীৰ মাজত জয়া একমাত্ৰ ছোৱালী বাবে তাইৰ প্ৰতি ডাক্তৰ দেবেন বাবুৰ চ'নহৰ সীমা নাই।

চন্দ্ৰধৰ গোস্বামীৰ উৎপীড়নত প্ৰজা বিদ্ৰোহী হৈ উঠিছিল। প্ৰজাৰ নেতৃত্ব দিছিল জয়ন্ত ন'মৰ এজন ডেকাই। তেওঁ সাম্য বাদৰ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ জমিদাৰৰ অত্যাচাৰ-উৎপীড়নৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজাসকলক প্ৰতিবাদ আৰু প্ৰতিৰোধ কৰিবলৈ উদগনি দিছিল। জয়াই জয়ন্তৰ আদৰ্শ আৰু কমনিষ্ঠাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হ'বলৈ সৰহ দিন নালাগিল। জয়ন্তৰ সান্নিধ্যলৈ আহি জয়াই সমাজ সেৱা কামত একান্ত ভাৱে লাগিবলৈ শ্ৰুতি পালে। লগে লগে পঢ় গুণাও অব্যাহত ৰাখিবলৈ উৎসাহ লাভ কৰিলে। জয়াই অসম সেৱক সংঘ আৰু মহিলা সমিতি নামৰ দুটা সামাজিক অনুষ্ঠানৰ লগত ঘনিষ্ঠ ভাৱে জড়িত হৈ পৰিল। জয়ন্তৰ বক্তৃতা পৰামৰ্শত এই দুয়োটা অনুষ্ঠান হৈ পৰিল কল্যান-কামী। শ্ৰী-শিক্ষা ৰাজ্য বিবাহ বন্ধ, বিধবা বিবাহ প্ৰচলন, নাৰী নিৰ্গতন নিৰ্মূল, কুসংস্কাৰ ৰোধ আদি কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠান দুটা জনপ্ৰিয় হৈ উঠিল। ইফালে জয়ন্তৰ বৰ্জিত নেতৃত্বত প্ৰজাই বিদ্ৰোহ ঘোষণা কৰি চন্দ্ৰধৰ মহাজনৰ কুচক্ৰান্ত ধৰা পেলালে আৰু প্ৰজাৰ ন্যায় সংগত দাবীসমূহ পূৰণ কৰিবলৈ তেওঁক বাধ্য কৰালে। ইফালে জয়াৰ লগত ৰমেশৰ বিয়া আপৰাটিৰ নোৱৰিলে। ঋষধৰকৈ চন্দ্ৰনাথে পুতেক ৰমেশৰ বিয়াৰ আয়োজন কৰাত বিয়াৰ দিনাই জয়া বৰপৰা নিকৰ্দেশ হল, দামোদৰ

বাবুৰ হৰত জয়ন্তৰ লগত জয়াৰ মিলন ঘটে। বামণে প্ৰতি-  
শোধ লবলৈ জয়ন্তক চলেবলে ইত্যাদি কবিতা খুজি বিকল হৈ  
থৰা পৰিল। জন্তু আৰু জয়াই তাক কমা কৰি সজ পথলৈ  
আনিলে। জয়া আৰু জয়ন্তৰ মনে মিলি মিলন বিয়া সম্পাদনাৰে  
অন্ত পৰিল। দুয় বিবাহিত ভীৱন আগবঢ়ালে সমাজৰ  
উন্নয়নৰ বাবে।

উচ্চ সন্তত ড. হে. হৰুমাৰ শৰ্মাৰ মানবী ভাৱ-অনুভূতিয়ে  
প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। অসমীয়াৰ প্ৰতি, পীড়িতৰ প্ৰতি তেওঁৰ  
সহানুভূতিশূচক মনোৱন্তি ঘটমাৰ মাজেদি প্ৰকট হৈ উঠিছে।  
উপন্যাসখনৰ ৰচনা শৈলী পুৰণি হলেও ইয়াত লেখকৰ পৰিস্ফুট  
হব খোজা শিল্প প্ৰতিভাৰ পৰিচয় পোৱা গৈছে। নাৰী নিৰ্বাসন,  
স্ত্ৰী শিক্ষা সামাজিক উন্নয়নৰ প্ৰতি সজাগতা আৰু সংঘৰ্ষ  
প্ৰচেষ্টা আদি বিষয়বোৰ লেখকে বাহিৰলৈ উপন্যাসখন মুখপাঠ্য  
কৰি তুলিছে। লেখকৰ আশাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীত সমাজৰ চিত্ৰ  
(সেই সময়ৰ) ইয়াত অধিক স্পষ্ট ৰূপত অঙ্কিত হৈছে।  
অসমীয়া সামাজিক উপন্যাসৰ ভাৱত এই উপন্যাসখনে উপযুক্ত  
স্থান পাব বুলি আশা কৰিব পাৰি ॥

## এটি সম্ভৱনাৰ অপচণ

শ্ৰীফণী তালুকদাৰ

ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা। হাঁহি থকা মুখেৰে এজন মানুহ হঠাতে নাইকীয়া হ'ল। হাঁহিটো তেওঁ অকল মুখৰ নাছিল, সেয়া অস্ত্ৰৰব অস্ত্ৰ স্থলীৰ পৰা পলাই অহা এগৰাকী আপোনভোলা ব্যক্তিৰ উদাৰতাৰ চানেকিও আছিল। অত্যন্ত অধ্যৱসায়ী প্ৰতিভাৱান শৰ্মাই শিক্ষাজগতৰ জ্বলন্ত বগাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল। লগত সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ চৰ্চাত মনপুতি লাগি আছিল। আমি আকাশবাণীত অনুষ্ঠান বিষয়কপে তেওঁক পাইছিলো, আলোচনা বা কথিকা আদিত ভাগ লৈছিল। তেতিয়াৰ পৰাই সাহিত্য সংস্কৃতিৰ জগতলৈ তেওঁৰ অসীম আগ্ৰহৰ উমান পাইছিলো। এই আগ্ৰহ আৰু অধ্যৱসায়ৰ যোগেৰেই পিচলৈ শৰ্মাই সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাশ মাধ্যমলৈ মন মগিছিল। অধ্যাপনাৰ লগত জড়িত অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ চৰ্চাৰ উপৰি তেওঁ কটন কলেজৰ ছাত্ৰ আৰু সতীৰ্থ সকলক সাহিত্য তথা সংস্কৃতিৰ অনুশীলনৰ বাবে উদ্বুদ্ধ কৰিছিল। বিভিন্ন আলোচনা চক্ৰ আদিত দেখা দি প্ৰবন্ধ পাতি পাঠ কৰাৰ উপৰি বিভিন্ন সভা সমিতিত জ্ঞানভাণ্ড ভাষণ দি তেওঁ আমাৰ সমাজ জীৱনত এক বিশিষ্ট স্থান লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল।

ড শৰ্মাক আমি অসম লেখক সমবায়ৰ এগৰাকী উ-সাহী সদস্য হিচাপেও পাইছিলো। ড নন্দ তালুকদাৰ আৰু তেওঁ

প্ৰকৃততে এসময়ত মুম্বু অৱস্থাৰ পৰা ৰাজ্যখনৰ একমাত্ৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ সম্বায়খনক পুনৰ জীৱিত কৰি তুলিছিল। এই ক্ষেত্ৰত ১৮ম পদাদ বেজবৰুৱাৰ একানপতীয়া প্ৰচেষ্টাও আমি পাহৰিব নোৱাৰোঁ। উক্ত অনুষ্ঠানত ড হেমন্ত শৰ্মাৰ বহু অৱদান আছে, বিশেষকৈ পুথি প্ৰকাশন তথা সঙ্কলনৰ ক্ষেত্ৰত। আনহাতে তেওঁ আমাকো কটন কলেজৰ পৰা প্ৰকাশিত কলা-সংস্কৃতি সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থত অনাতাঁৰ নাটক আৰু চলচ্চিত্ৰ বিষয়ক প্ৰবন্ধ লিখাইছিল। অনুজৰ দৰে ড শৰ্মাৰ যিকোনো অনুৰোধ আমি উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিছিলোঁ, তেওঁৰ ঐকান্তিক সৱলতা তথা আন্তৰিকতাৰে ভৰপূৰ ব্যক্তিত্বৰ বাবে। এইজন সাহিত্য সংস্কৃতিমেধাৰ আকস্মিক আৰু অকাল বিয়োগ আমাৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ জগতত অপূৰণীয় এক শূন্যতা সৃষ্টি কৰিলে। একমাত্ৰ পুত্ৰৰ অকাল বিয়োগে তেওঁৰ মৃত্যু গুচৰ চপাই আনিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে বহু অনুষ্ঠান এটাৰ পৰা সম্পাদকৰূপে ড শৰ্মাই যথেষ্ট অৰিহণা যোগাই গৈছে। ব্যক্তিগত ভাবে তেওঁৰ বহুতো গ্ৰন্থ আৰু আলোচনী আদিত লিখা প্ৰবন্ধ সম্ভাৱে আমাৰ সাহিত্য-ভণ্ডাল যথেষ্ট টনকীয়া কৰিছে। আমি আগতেই কৈছোঁ সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাশ মাধ্যমলৈ তেওঁ আগ্ৰহী হৈছিল। সেয়ে মূল্যবান গ্ৰন্থ ৰাজিৰ উপৰি, চুটি গল্প, নাটক উপন্যাস আদি ৰচনাতো তেওঁ হাত দিছিল। অনাতাঁৰ উপযোগী শ্ৰৱ্য-নাটক ৰচনাতো তেওঁৰ হাত আছিল। সিদিনা ড হেমন্ত শৰ্মাৰ বিশ্বস্ত অনুজপ্ৰতিম বন্ধু অধ্যাপক কনকচন্দ্ৰ ডেকাই তেনে এখন অনাতাঁৰ নাটকৰ প্ৰতিলিপি এটা মেজত পঢ়িবলৈ দিছিল। ‘ৰাজসন্তানী’ নামৰ সেই অনাতাঁৰ নাটকখনত সিদ্ধাৰ্থৰ আধ্যাত্মিক উত্তৰণৰ কাহিনী নিয়াৰিকৈ সুন্দৰ সংলাপেৰে সজাই তুলিছিল। বহুদিন আগতে লিখা এই নাটকখনি অনাতাঁৰ যোগে প্ৰযোজনা কৰিছিল সাহিত্যিক

সাংবাদিক জীৱন বজৰকয়াই উক্ত নাটকখনিত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। সন্তোষ চৌধুৰী, ভুবনেশ্বৰ বজৰকয়া, কামলকাম দাস, অনিত্যা দত্ত আৰু নিকপমা গোহাঁই নাৰায়ণ বেজবৰুৱা আৰু অজ্ঞানন্দ ভূৱাই। সন্সাবৰ হুধ-বহুনা মা-ৱৰ অসতায় বেদনাই আকুল কৰা সিদ্ধাৰ্থই হৃদয়ক কৈছিল ‘স সৰত ৭কি-ৰ দ্যাক মন নাই। তুমি সকলো বঞ্চিতাই। আৰু দিত্য পুত্ৰ নাই। বাছা বাছলে মা-ৰ বুকুত কেন নিশ্চিন্তমান শুই আছে। যেন এটি দেৱশিশুহে।’ গোপা, প্ৰাণৰ গোপা মোৰ, কিমানযে স্নেহ কৰিছিল। তুমি। কিন্তু তোমৰ স্নেহ ওক্তিক নেচা দি ঠিক অকৃতজ্ঞৰ দৰাই, আজি তোমাক তোমাৰ সন্তানক এৰি যাবলৈ আহিছা। মোক ক্ষমা কৰা - মোক ক্ষমা কৰা। (সুৰ বদলাই) নিশৰ সৰ্বনাশ কৰিম দেখিছ। ময়া তই আঁতৰি যা। নহয়, নহয়, মই আঁতৰি য়াওঁ মনে আঁতৰি য়াওঁ। সন্তানসী হৈ পৰ্বাত বন্দৰ ঘূৰি ফুৰাণে দিয়া গোপা -।’

নাট্যকাৰ ড° হেমন্ত শৰ্মাই শুবানাটখনৰ উপাদানটোক সাজুৱা অনাটৰ নাটকখনৰ শেষৰ পিন্ধ সিদ্ধাৰ্থৰ শেষ সিদ্ধান্তৰ বৰ্ণনা দিছে এইদৰে —“মই এতিয়া সন্তানসী হ’ম গেকদা বন্ধ পৰিধান কৰি অবন্যত সাধনা কৰিম যিহিঁটা সাধনাত সিদ্ধ হৈ বুদ্ধ হ’ব লাভ কৰিব পাৰিম সিদিন হুধ শোক জন্মমূহূৰ্ণ পৃথিৱীত শান্তিৰ কণিকা ছটিবাব পাৰিম, মা-ৰ সমাজত মহা নিৰ্বনৰ উপায় প্ৰচাৰ কৰিব পাৰিম—সেইদিনা উলটিম হৃদয় সেইদিনা উলটি আহি পোনেই যাব কপিলবস্ত্ৰলৈ। হুধ নকৰিবা বন্ধ। এতিয়া বিদায়হে।” বন্ধু ছন্দাক কান্দোনৰ সুৰেৰে মন্ত্ৰ কৈছিল ‘ঈশ্বৰক মাতিছো বোৱৰৰ সাধনা যেন সফল হয়,—কোৱৰ যেন সোনকালে ঘূৰি আহিব পাৰে।



এইখিনিত অনাতাঁৰ নাটখনিৰ সমাপ্তি। ড শৰ্মাই এনে কেবাখনো বিভিন্ন ৰূপেদৰ নাটক লিখিছিল। আজি উক্ত নাটখনিৰ কথা মনলৈ এইকাৰ গই আহিছে যিহেতু তেওঁ নিজেও সংসাৰৰ মায়ামোহ এৰি পৰিয়ালপৰিজন বন্ধুবান্ধৱৰ পৰা ইঠাতে আঁতৰি গ'ল। হাতত সাধনাৰ মূহূৰ্ত্ত নাই কাৰণে মূহূৰ্ত্তৰ সিপাৰতো এনে সঙ্কুতি-পেমী, ব্যক্তি গৰাকীৰ পুনৰাগমনৰ আশা তেওঁৰ গুণগ্ৰাহী সকলৰ মত টানিও পাব। আমি মাত্ৰ এনে এগৰাকী ব্যক্তি প্ৰতিভাৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধা অঞ্জলি যাচিছো।

## অসম সাহিত্য সভাৰ মজিয়াত শৰ্মা ছাৰ

অধ্যাপক ত্ৰীপথনকুমাৰ বৰুৱা

বটন কটোজৰ অসমীয়া বিভাগৰ কৃতী অধ্যাপক ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰী তাৰিখ অকাল আকস্মিক ভাৱে মৃত্যু হ'ল। তেওঁৰ মৃত্যু অকল অসমীয়া বিভাগ আৰু কটন কলেজৰেই ক্ষতি নহয় অসমীয়া ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাবেই এক অপূৰণীয় ক্ষতি। সাহিত্যৰ সকলো বিভাগত কঠোৰ পৰিশ্ৰম, একাগ্ৰতা আৰু পৰম নিষ্ঠাৰে তেওঁ উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়াইছিল। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গৱেষণা আৰু চৰ্চা তেওঁৰ জীৱনৰ বত আছিল। প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ড. মহেশ্বৰ নেওগৰ তত্বাৱধানত হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই অসমীয়া ধৰ্মীয় সমাজ জীৱনৰ বিষয়ে গৱেষণা কৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি এইছ ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ গৱেষণা গ্ৰন্থৰ নাম হৈছে Socio-Religious life of the Asamese Hindus (A study of the fasts and Festivals of Kamrup District), গৱেষণাৰ দৰে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি থকা সময়তে অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ বিভিন্ন কামত তেওঁ একানপতীয়াকৈ লাগি আছিল।

স্বৰ্গীয় হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা গুণগ্ৰাহী আৰু সুধীসমাজৰ মাজত অজ্ঞাত শত্ৰু হিচাপে পৰিচিত আছিল। তেওঁৰ যিদৰে শত্ৰু নাছিল সেইদৰে আনকো তেওঁ শত্ৰুজ্ঞান নকৰিছিল। অকালতে আৰু অকস্মাতে মৃত্যুক সাৱতি লোৱা শৰ্মাছাৰৰ জীৱন আধৰুৱা হ'ল। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰনেতাসকলে হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ পূৰ্ণ সাহিত্য জীৱনৰ কথা উল্লেখ কৰা নাই, অৱশ্যে তেওঁৰ প্ৰতি ভাৱ মূল্য নিৰূপনৰ সময়ে হোৱা নাছিল। সদ্যহতে তেওঁৰ অকাল বিয়োগে শৰ্মাছাৰৰ বিভিন্ন দিশৰ মূল্যায়ণ কৰিব লোৱা হৈছে। কেইবা গৰাকী কৃতবিদ্যালোকে হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সামগ্ৰিক জীৱনৰ

ওপৰত সম্প্ৰতি আলোকপাত কৰিবলৈ এই কাৰ্য্যৰ পৰা অদ্বৈত  
ভৱিষ্যতৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীকাৰ সকলে স্বৰ্গীয় শৰ্মাদেৱৰ সাহিত্যৰ  
বুৰঞ্জীত স্থান নিৰ্ণয় কৰিব পাৰিব।

এই লেখাত স্বৰ্গীয় হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ  
মজিয়াত কি স্থান আছিল তাৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰিবলৈ  
প্ৰাস কৰা গৈছে। প্ৰকৃতপক্ষে সাহিত্য সভা তেওঁৰ প্ৰাণাধিক  
আছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ এসময়ৰ প্ৰধান ধৰণী স্বৰূপ  
সাহিত্যচাৰ্য্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ কৃপাধন্য হৈ শৰ্মাদেৱে সাহিত্য  
সভাত সক্ৰিয়ভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ লৈছিল। এই ক্ষেত্ৰত  
তেওঁ দেউতাক নাট্যকাৰ যুধেন্দ্ৰ শৰ্মাৰ পৰাও অল্পপ্ৰেৰণা লাভ  
কৰিছিল। সমালোচকে কবাব দৰে কবল প্ৰেৰণাৰ দ্বাৰাই সাহিত্য  
সৃষ্টি নহয়। সাহিত্য ৰচনা কৰিবলৈ হলে সাধনা লাগিব।  
হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ এই সাধনা আছিল সেয়েহে তেওঁ কেইবাটাও  
মূল্যবান সাহিত্য কৰ্মত হাত দিছিল। এফালে সাহিত্য সৃষ্টি  
আনফালে গৱেষণা এই দুয়োটা দিশতে আত্মসমৰ্পণ কৰাৰ উপৰি  
তেওঁ সাহিত্য সভাৰ লগত ওতপ্ৰোতভাৱে জৰিত হৈ ৰিছিল।  
তেওঁ অজীৱন অসম সাহিত্য সভাৰ সক্ৰিয় কৰ্মী হিচাপে কাৰ্য্য-  
নিৰ্বাহ কৰিছিল। সভাৰ বিষয়ববীয়া হৈ নথকা কালতো সাহিত্য  
সভাৰ যিকোনো কামতে তেওঁ দেহোকাহে খাটিছিল। একোটি  
সময়ত সাহিত্যসভা মানে হেমন্তশৰ্মা আৰু হেমন্তশৰ্মা মানে  
সাহিত্য সভা হৈ পৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্য্য-  
ালয় ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনৰ লগত তেওঁৰ নিবিড় সম্পৰ্ক  
আছিল। সদন্ত মহীয়ান ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ অসম সাহিত্য  
সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হৈ থাকোঁতে ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা  
ভৱনটি নিৰ্মান কৰা হৈছিল সেই সময়ত ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা  
সহকাৰী সম্পাদক। ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ আছিল আঁচনি, পাৰ্বতী

প্ৰসাদ বৰুৱাৰ দান আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ অনুদানেৰে নিৰ্মাণ কৰা এই ভৱনৰ সকলো কামতে ডক্টৰ নেওগৰ লগত ছাঁৰ দৰে ডক্টৰ শৰ্মাছাৰ লাগি আছিল। সভাৰ এগৰাকী প্ৰাক্তন প্ৰথম সম্পাদক শ্ৰী গণেশ্বৰ শৰ্মাদেৱৰ পৰা জনামাত্ৰ স্বপ্নীয় শৰ্মাই আঠগাঁৱৰ পৰা চাইকেলেৰে এবাৰ চিমেণ্ট আনিবলগীয়া হৈছিল।

অসম সাহিত্য সভাৰ নজিয়াৰ বৰপৌড়াত ৮ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা ছাৰে একেদিনাই বহিব বিচৰা নাছিল। যোৱাহাটত অধ্যাপনা আৰম্ভ কৰাৰ দিনৰ পৰা তেওঁ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ কামত বেহে কেহে লাগি আছিল। ষাঠিৰ দশকৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাৰ বিষয়ববীয়া হিচাপে তেওঁ কাৰ্য্যমিহাহ কৰিছিল। প্ৰায় চ'ল্লছ বছৰ বৃত্ত ওপৰ নাম অসম সাহিত্য সভাৰ সঙ্গপতিৰ তালিকা উঠিছিল। তেওঁ জীয়াই থকা হলে নিশ্চয় অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বিতীয় সভাপতিৰ পদ অলংকৃত কৰিলেহেঁতেন।

১২৬৩-৬৫ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ দুবছৰীয়া কাৰ্য্যকাল হৈছিল। সেই সময়ত প্ৰধান সম্পাদক আছিল ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ ছাৰ। এই দুবছৰতেই ৮ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা যোৱাহাটৰ সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হৈছিল। যোৱাহাটৰ সহকাৰী সম্পাদক আছিল ৮ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ।

১২৭৩-৭৪ চনৰ বছৰটোত অসম সাহিত্য সভাৰ পত্ৰিকা সম্পাদক হিচাপে তেওঁ নিৰ্বাচিত হৈছিল। অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা বহুবি চাৰিটা সংখ্যা ওলায় কিন্তু শৰ্মাছাৰৰ সম্পাদনাত বাৰটা সংখ্যা ওলাইছিল। এই আটাই কেইটি সংখ্যা বিত্তায়-তনিক দিশৰ কালৰ পৰা মূল্যহীন হৈছিল। জনপ্ৰিয় প্ৰবন্ধ আৰু গবেষণামূলক প্ৰবন্ধেৰে অসম সাহিত্য সভাৰ সেইবছৰৰ পত্ৰিকা-কেইখন জাতিকাৰ হৈছিল। ইয়াৰ সমস্ত কৃতিত্ব তেওঁ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ প্ৰাপ্য।

১৯৭৬ চনৰ টিল অধিবেশনত ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাক অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হিচাপে অসমৰ সাহিত্য প্ৰেমী প্ৰতিনিধিয়ে নিৰ্বাচিত কৰিছিল। তেওঁ সেই বছৰটোত কেইবা খনিও মূল্যবান গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি অম্বিকাগিৰী বায়চৌধুৰী পুথিচ'ৰা আৰু ৰঘুনাথ চৌধুৰী পুথিচ'ৰা ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনত স্থাপন কৰিছিল। এই দুয়োগৰাকী সাহিত্যিকৰ নিজা গ্ৰন্থ আৰু ব্যৱহৃত গ্ৰন্থসমূহ আনি পুথিচ'ৰা হিচাপে ৰাখিছিল। যোৰহাটৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ উন্নয়নৰ কামো শৰ্মাদেৱে নিৰ্ঠাৰে কৰিছিল।

১৯৮৭ চনৰ পাঠশালা অধিবেশনত শৰ্মাছাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ উপ-সভাপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। এই সময়ত মই অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটীৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰি আছিলোঁ। সেই বছৰটো অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰণে গুৰুত্বপূৰ্ণ বছৰ আছিল। ১৯৮৮ চনত পোনপ্ৰথম বাৰৰ কাৰণে বৰাক উপত্যকাৰ হাইস্কান্দি চহৰত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হৈছিল। এই সংক্ৰান্তত যেতিয়াই প্ৰয়োজন হৈছিল শৰ্মাছাৰ সেই মুহূৰ্ততেই সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্য্য লয়ত উপস্থিত হৈছিলগৈ। এই হেন সাহিত্যপ্ৰাণী ব্যক্তিৰ বিয়োগ আমাৰ সকলোৰে বাবে বেদনাৰ কথা। হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাছাৰে সাহিত্য সভাৰ যিকোনো অনুষ্ঠানত গামোছাখনক সন্মানৰ বস্তু হিচাপে জ্ঞান কৰিছিল। সেয়েহে শৰ্মাছাৰৰ মৃতদেহত অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ এখনি ফুলাম গামোছাৰে অৰ্দ্ধাঙ্গলি জনোৱা হৈছিল। আজি শৰ্মাছাৰ আমাৰ মাজত নাই কিন্তু তেওঁৰ উজল শ্বুতি জীয়াই আছে আৰু তেওঁৰ কৃতি চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰব।

## অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ চুটি গল্প

অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

ড হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাই অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত উল্লেখযোগ্য অবদান আগবঢ়াই গৈছে। নাটক, কবিতা, ভ্ৰমণ কাহিনী, সমালোচনা, লোকসংস্কৃতি পৰ্যালোচনা, আদি ক্ষেত্ৰত তেওঁ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ এৰি থৈ গৈছে। সেয়া হ'লেও ড° শৰ্মা অসমীয়া সাহিত্যত বিশেষকৈ চুটিগল্পৰ লিখক হিচাপে চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব। সৃষ্টিশীল সাহিত্য জীৱনৰ শেষৰ ফালে তেওঁ চুটি গল্প ৰচনা আৰু প্ৰকাশৰ উত্তৰত বেছি গুৰুত্ব দিছিল। তেওঁ 'স্মৃতিৰ পলাশ', 'ৰাখীবচন', 'সন্ধ্যাৰাগ' আৰু 'সেই মালাধাৰি' নামৰ চাৰিটা গল্প সংকলন এৰি থৈ যায়।

ড° শৰ্মাৰ চুটি গল্পত বিস্তৃত পৰিসৰৰ বৈচিত্ৰ্যময় বিষয় বস্তুৰ পয়োধৰ ঘটিছে। সাহিত্য সভাৰ এজন বিশিষ্ট সংগঠক হিচাপে আৰু গবেষণাৰ সন্ধানত তেওঁ অসমৰ সকলো ঠাইতে ভ্ৰমি ফুৰিছিল। ভাৰতৰ নানান ঠাইত ভ্ৰমণ কৰা অভিজ্ঞতাও তেওঁৰ কম নাছিল। বিভিন্ন ঠাইত শুনা নানান কিম্বদন্তী আৰু অন্তৰ্গত অভিজ্ঞতাই তেওঁক গল্পৰ বাবে সমল গোটাইছিল।

শৰ্মাৰ গল্পত বিচিত্ৰ নৰনাৰীৰ পয়োধৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। মধ্যবিত্ত জীৱনৰ আশা আকাংক্ষা, সম্বোধন-লাগন, প্ৰতিষ্ঠাৰ সপোন, ভ্ৰষ্টাচাৰ আৰু ভণ্ডামি, নিৰ্ভৰ জীৱনৰ হৃৎকৰ্ণদৰ্শন, বন্ধুঘাটমূলক পৰিস্থিতি জীয়াই থকাৰ আকাংক্ষা আৰু ইহি

কান্দোন, ঐতিহাসিক বিবৰ্তনে শিৰা উঘালি পেলাৱা মানবতাৰ লাক্ষণা, আইনবহিৰ্ভূত তথাকথিত বেয়া' মানুহৰ উদাৰ স্বাধীনতা ইত্যাদি এয়া একুৰি সমস্যাংগৰ পৰিস্থিতি ড শৰ্মাৰ বিভিন্ন গল্পত উদ্ভাসিত হৈ উঠিছে।

ড শৰ্মাই দুখীয়া মানুহৰ জীৱনক ওচৰৰ পৰা নিৰীক্ষণ কৰি সেই জীৱনৰ হাঁহি-কান্দোনৰ ভাগ ল'ব জানিছিল। এই কথা তেওঁৰ 'এপাত চেণ্ডেল গল্পত মুঠ হৈ উঠিছে। পূজাৰ সময়ত দুখীয়া অফিচ পিয়ন পাচীয়াল অলপ বিমূঢ়। সি জানে তাৰ পুতক বাপনক জোতা জোৰা কি নি দিবৰ সামৰ্থ্য নাই। কিন্তু চেণ্ডেল এ জোৰা দিবই লাগিব। এই কথালৈ ঘৈলীয়েকে আবদাৰ কৰে। সি ট্ৰেজাৰিৰ পিয়ন হোৱা হ'লে অলপ বাহিৰা পইছা আহিলহেঁতেন। সি শেষত ঘৈলীয়েকৰ সাচতীয়া পইচাক লৈ ওলাই গ'ল, বাপকনো তাৰ চগণ্ডে ওলাল। চেণ্ডেল পছন্দ কৰি অতাই পা-পইছা সি সিহঁত চাইকেলতে ঘৰলৈ উভতি আহিল। বাপখন নতুন চেণ্ডেলজোৰা পিন্ধি আহিছিল। বাটত গধূলি কেতিয়া চেণ্ডেল এপাত পৰি গ'ল - সি গমকে নাপালে। ঘৰলৈ আহি হায়ে বিলৈ লাগিল। পানীমলে দোকমোকলিতে উঠি বজাৰৰ ফালে চেণ্ডেল বিচাৰি গৈ নানান ধৰণৰ তিতা-কেইটা পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হল। অবশ্যে পিছত ওচৰৰ মানুহ এজনে চেণ্ডেলপাত পাই ওভোটাই দিয়াত বাটৰ কাষৰ নৰ্দমাত উকৰি পৰা চেণ্ডেলৰ পুনৰুদ্ধাৰে সকলোৰে চকুত হাঁহি বিৰিঙালে গল্পটোত তেনে একা 'মেজৰ ক্ৰাইছিছ' নাই। চেণ্ডেল এপাত মাথোন হেৰাইছে নতুন চেণ্ডেল যদিও। কিন্তু চেণ্ডেল কিনা, হেকোৱা আৰু পুনৰুদ্ধাৰৰ মুঠ শ্ৰমাত্মক পৰিস্থিতিয়ে এটা নিম্ন বৰ্গৰ পৰিয়ালৰ অন্তৰঙ্গ জীৱনৰ ওপৰত গভীৰভাবে আলোকপাত কৰিছে। লেখকে কোনো ট্ৰেজিক চেতনাক আশ্ৰয় কৰা নাই

ভাৱপ্ৰৱণতাও তেওঁ দৃঢ়ভাৱে এৰাই চলিছে। বিমল হাস্যৰসৰ আলোকত এটা নিৰ্মাখিত জীৱনৰ দিনলিপি উদ্ভাসিত কৰা হৈছে।

মধ্যবৰ্গৰ মধ্যবিত্ত জীৱনৰ ট্ৰেজিক বা ট্ৰেজিকমিক শ্লেষৰ ওপৰত ভেজা দিও শৰ্মাই ভাল গল্প ৰচনা কৰিছে। 'অলংকাৰ' গল্পৰ সমল আৰু প্ৰকাশংগী মোপাহাবমী। ৰমেন আৰু মৌচুমীৰ যুগজীৱন সুন্দৰ আছিল। কিন্তু মৌচুমীৰ মৃত্যুৰ পাছত ৰমেনে আৱিষ্কাৰ কৰিলে, যে, এই জীৱনত কাহানিবাই ঘূৰে ধৰিছিল। ইমান দিনে তাই পিন্ধা অলংকাৰক সি সন্তীয়া বুলি ভাবি নিৰ্দোষ আত্মপ্ৰসাদত নিমগ্ন হৈ আছিল। এতিয়া সি জানিলে তাইৰ সীমাহীন অলংকাৰৰ স্তূপ বহুমূলীয়া আছিল। জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদৰ বানময়ত ধনীমানুহৰ পৰা সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰা হৈছিল। মোপাহাই এনে পৰিস্থিতিৰ যোগেদি মানুহৰ অনিৰ্বাণ হতাশা আৰু বেদনাৰ ছবি অংকিত কৰে। মানুহৰ এই অন্তৰীণ বিষাদৰ যেন শেষ নাই। গল্পটোৰ আৰম্ভণি, মধ্যভাগ আৰু যবনিকা পাঁচন দৃশ্যমিবদ্ধ। তাত প্ৰশংসনীয় চুটি গল্পৰ আকস্মিকতা পৰিদৃশ্যমান।

শৰ্মাই এনে আকস্মিকতাৰ ওচৰত তেওঁৰ আদৰ্শ আৰু জীৱন জিজ্ঞাসাক জলাঞ্জলি নিদিয়ে। তেওঁৰ বেচিভাগ গল্পতে সুসংহত আদৰ্শৰ জয়গান মনত লগাকৈ ধ্বনিত হৈছে। ১৯৪২ চনৰ গাবিগ্ৰনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত লিখা 'অহল্যা' গল্পত এই আদৰ্শবাদৰ সুৰটো প্ৰত্যয় জন্মাকৈ বাজিছে। এনে গল্পই সৈৱৰায় দিয়ে গল্প লিখক হিচাপে শৰ্মাৰ ভূমিকা নিৰ্ণায়ক দৰ্শকৰ ভূমিকা নহয়। কাৱ্যমাত্ৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ উদ্ধৱকৃষ্ণ গোস্বামীৰ পুত্ৰ প্ৰাণকৃষ্ণ লগত অপৰাধ বিয়া থিক হৈ আছিল। কিন্তু এটা অভাৱশীল ঘটনাই সেই বিয়া জাতি দিবৰ উপক্ৰম হয়। বিয়াল্লিহৰ বিপ্লৱ দমনৰ মৰ্মস্তদ পৰিস্থিতিত, অপৰাধ ধৰিতা হয়। গতিকে এই



বিয়ে ভাঙি দিয়াৰ বাহিৰে উপায় নাই। অহলাই বামচন্দ্ৰৰ চৰণ স্পৰ্শত মুক্তি লাভ কৰিবলৈ যুগযুগ ধৰি অপেক্ষা কৰিব পাৰিছিল। আশিৰ অহলাই এতিয়াই মুক্তি পাব লাগিব। তাই প্ৰাণ কৃষ্ণৰ বুজাব পাৰিলে—তাই নিৰ্ণায় আৰু মিহঁতৰ বিয়াৰ অন্তিমায় প্ৰাণকৃষ্ণৰ সাহসী পদক্ষেপত লম্বা হৈ গ'ল। যুগযুগ অনন্ত অগ্নিৰ মৰুভূমিৰ সকলোৰে চকুৰ আগত সংঘটিত হৈয়েই আছে। সেইফালৰ পৰাও গল্পটো সময়োপযোগী। আচল জীৱনত অবশ্যে অহলাইৰ মুক্তি নহ'বও পাৰে। কিন্তু মানুহৰ শুভবুদ্ধি উদয়ৰ আকাংক্ষা কৰাটো প্ৰগতিশীল লিখকৰ বৈধ অধিকাৰ।

‘সন্ধাৰাগ’ গল্পত আন ধৰণৰ সমস্যাটো উকি মাৰিছে। লোককে বঙাইগাওঁ ষ্টেচনত এজন দৰিদ্ৰ, অসমীয়া মুছলমান মানুহক লগ পায়। তেওঁ স্বাধীনতাৰ আগেয়ে তেনে পৰিৱৰা নাছিল। কিন্তু পাকিস্তান সংগঠিত হোৱাত তেওঁ পাকিস্তান লৈ যায় স্বাভাবিকতে আশা ক'ৰিছিল, যে তেওঁৰ ইঙ্গিত ধৰি ৰাজ্যত তেওঁ শাস্তিৰে বাস কৰিব পাৰিব। কিন্তু অচিৰে তেওঁৰ স্বপ্ন ভংগ ঘটিল। তেওঁ নতুন ঠাইত প্ৰায় অনাৰ্যভাৱে অবাঞ্ছনীয় বহিৰাগত বুলি চিহ্নিত হৈ লাঞ্ছনা আৰু জীয়াতু ভুগিবলৈ ধৰিলে। আৰু ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ উভতি আহিবৰ বিশেষ প্ৰচেষ্টা কৰিও অঘৰী হৈ থাকিল। এইদৰে মনুহে প্ৰতিশ্ৰুতিৰ ওচৰত আত্মনামৰ্পণ কৰি বাৰে বাৰে লাঞ্চিত হয় আৰু সৰ্বশাস্ত মানুহৰ ‘উৰ্দ্ধ্বাস পলয়নৰ ছবিয়ে আমাক আমনি দিয়ে।’ এই গল্পৰ প্ৰতীকীয় পৰিস্থিতি সকলো দেশৰ আৰু সকলো মানুহৰ।

‘সেন্দূৰৰ ফোট’ গল্পৰ অন্তৰ্ভাগত জিয়া কৰা পৰিপ্ৰেক্ষিতত সামাজিক আৰু ব্যক্তি কেন্দ্ৰিক উভয় পৰ্যায়ৰ অস্তিত্বৰ ছাপ আছে। ধনী ঠিকাদাৰ যাদৱ হাজৰিকাই তৰুণ ইঞ্জিনিয়ৰ অমল

শইকীয়াৰ হাত কৰি দৰ ব'বে তেওঁৰ তৰুণী পত্নী অৰ্দ্ধাজিগৰ লগত ঘনিষ্ঠ হ'বলৈ প্ৰণোদিত কৰিছিল। ফলত ল'ৰা ছোৱালী এৰি তাই অমল শইকীয়াৰ লগতে পলাই গৈছে অক নতুন জীৱন আৰম্ভ কৰিছে। তাই খবৰ পালে, যাদব শইকীয়াৰ মৃত্যু হৈছে। তাই অমৃতব কাৰছে, তাইৰ শিৰৰ সন্মুখ যেন তাই মৰিছ লাগে। ইফালে, তাইৰ নতুন স্বামীৰ পৰা খবৰ আহিছে, তাইৰ বাবে অলংকাৰ লৈ সি দিল্লীৰ পৰা উ-টি আহিছে। তাই স্বামীৰ আগমনৰ আশঙ্কাত আতঙ্কিত হৈ সন্মুখ ল'বলৈ দৌৰি গৈছে। গল্পটোৰ ক্ৰমবিকাশ আৰু আকস্মিক পৰিণতি প্ৰশংসনীয় ভাবে অঙ্কিত হৈছে। মহিলা গৰাকীৰ মানসাত্মিক ত্ৰিা প্ৰতিশ্ৰিয়াও পাহৰিব নোৱাৰাকৈ অঙ্কিত হৈছে। ৬° শৰ্মাৰ সবেদনশীল মনে পক্ষপাতশূন্য ভাবে মহিলা গৰাকীৰ সংঘাতপূৰ্ণ জীৱন যাত্ৰাৰ ওপৰত পোহৰ পেলাইছে।

স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ ভ্ৰষ্টাচাৰৰ ছবিয় ৬ শৰ্মাৰ ভালে কেইটা গল্পকে সমল যোগাইছে। এই ভ্ৰষ্টাচাৰৰ ৰূপ মূদূৰপ্ৰসাৰী, তাৰ শিপাতল বিচাৰি উলিওৱাও সহজসাধ্য নহয়। এই ভ্ৰষ্টাচাৰৰ ছবিয়ে ভালেমান উদ্ভট চৰিত্ৰক ভণ্ডামিৰ মুখা পিন্ধাইছে। শৰ্মাই এই চৰিত্ৰবোৰ মনত লগাকৈ অঙ্কন কৰিছে। বক্ৰাঘাট আৰু প্লেব এই ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ প্ৰধান হাতিয়াৰ। ১৯৫৪ চনত লিখা 'অভিনয়' গল্পত এনে ভণ্ডামিৰ ছবিয়ে চৰম পৰ্যায়ত উপনীত হৈছে। আখ্যায়ক এজন তৰুণ অথচ দৰিদ্ৰ শিক্ষক। মেধাবী হৈও তেওঁ একো কৰিব পাৰা নাই, কিন্তু তেওঁৰ 'দেশ সেৱক' পেছাক মহেশ গোস্বামীৰ ল'ৰা ইতিমধ্যে বিলাতলৈ গল। গান্ধীটপীয়েই গোস্বামীৰ একমাত্ৰ সখল আছিল। ১৯৪২ চনত স্বেয়োগত পৰি আন্দোলনত যোগ দি তেওঁ পুলিচৰ ভয়ত বৃদ্ধৰ শিক্ষা কৰিবলৈ ডিমাপুৰলৈ যায়। বৃদ্ধক ঠিকা কৰা সুবিধাবাদী

মহেশ গোস্বামী এতিয়া ঘোৰ কংগ্ৰেছী। ১৯৫১ত কংগ্ৰেছ টিকেট নাপাই ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্ৰেছ টিকেট হিচাপে ইলেকচনত নামিছে। তেওঁ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা চিঞাৰিছে তেওঁ চোৰাং বেপাৰীৰ নিমূৰ্ণ কৰিছে। ইতিমধ্যে অবশ্যে তেওঁৰ ঘৰতে চোৰাং বেপাৰীৰ আনাটোনা চলিছে। পেহাই দুখীয়াৰ কাৰণেও কান্দিছে। বিস্তৃত, সৰ্টাসচিকৈ ভিড়বী দেখা পাওঁ তেওঁ আতঙ্কিত হৈছে। তেওঁৰ মুখা খুলি পৰিছে। তেওঁ চিঞাৰিছে—হিটলাৰে ইহুদীক ধ্বংস কৰাৰ প্ৰথাৰে এই শ্ৰেণীটোকো নিমূৰ্ণ কৰিব লাগে। নহ'লে শান্তি নাই। ড. শৰ্মাই প্ৰকাশ্যভাবে সামাজিক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা নাই যদিও শ্ৰেণীবিদ্বেষৰ বীজ পেহাৰ মন্থৰাত আকুৰত হোৱা পৰিস্থিতিটোৱে শ্ৰেণীবিদ্বেষৰ ওপৰতে আঘাত হ'নিছে।

'ভবানী বাইদেউ' গল্পত ড. শৰ্মাই আন এটা আদৰ্শৰ ছবি উন্মোচিত কৰিছে। গামকৰা মাষ্টাৰ দেবানন্দ বৰুৱাৰ পত্নী ভবানী বাইদেৱে স্বামীৰ চাকৰিকে সাৰোগত কৰি কোণামতে পুতেক অমলক ডাঙৰ দীঘল কৰি ইঞ্জিনিয়াৰি পাছ কৰায়। বোৱাবীয়েক ইঞ্জিনিয়াৰৰ পত্নী মালবিকাই শাহুৱেকে সামান্য মাষ্টাৰনীৰ চাকৰি কৰাত অনন্তুষ্ট হয় আৰু মাকে আদৰ্শক খামুচি ধৰি চাকৰি এৰিবলৈ অস্বীকাৰ কৰাত অমল বদলি হৈ স্থানান্তৰ হয়। এতিয়া ভবানী বাইদেৱে প্ৰেচিডেণ্টৰ মেডেল পোৱাতহে মালবিকাই টেলিগ্ৰাম কৰিছে—তাই শাহুৱেকৰ লগত এই সমভাগী হ'বলৈ দিল্লীলৈ যায়। এইদৰে শৰ্মাৰ ভালমান গল্পতে আদৰ্শৰ চয় হৈছে।

কিন্তু সদায় নহয়। 'বিজয়াৰ সন্ধিয়াত' গল্পত প্ৰখ্যাত শিল্পী স্নাত্তন চৌধুৰীৰ স্মৃতি বখাৰ চেষ্টা চলিছে। শিল্পীজনাৰ মৃত্যুৰ আগতে তেওঁৰ পত্নী প্ৰভাৱতীয়ে অলপ টকাৰ বাৰত চৌধুৰীৰ

ভানপুৰা হৰি মেঘৰৰ ওচৰত বন্ধক থয়। আগতে তেওঁৰ ঘৰৰ কোনোৱা ধনী ককায়েকো ক'ৰবাৰপৰা আজি স্মৃতি সভাত উপস্থিত হয়। আতংকিত প্ৰভাৱতীয়ে দোধ, যে তাইৰ স্বামীৰ মৰমৰ তা-পুৰ'টা স্মৃতি সভাত নীলাম হ'ব ধৰিছে।

ড° শমাৰ কোনো কোনো গল্পত অৰ্থচিন্তা জনিত দিকপন সংঘৰ্ষৰ ছবিও অংকিত হৈছে। 'সন্ধান' গল্পত কন্দৰ্প ঠিকাদাৰে ঘনকান্ত বৰুৱাৰ একমাত্ৰ ছোৱালী, কপেপুণে অতুলনীয় অনুপমাক বিয়া কৰাব খুজিছিল। দেউতাক মেট্ৰিক পাই ঠিকাদাৰলৈ ছোৱালী নিদি শিক্ষিত, গুণী নৰকান্তলৈহে দিলে। কন্দৰ্পই বিদ্যাৰ পিছতো অনুপমাক পাহৰিব নোৱাৰিলে। দেউতাব মৃত্যুৰ পিছত অনুপমাৰ বৰ পুতেক মেধাবী দেবকান্ত চাকৰি বিচাৰি কন্দৰ্পৰ শৰণাগত হয়। সি তাক চাকৰি দিয়ে। কিন্তু সি তাক প্ৰতিষ্ঠাৰ লোভ দেখুৱাই তাৰ বিধবা মাকক হাত কৰিব বিচাৰে। প্ৰতিষ্ঠাৰ লালসাত পৰি দেবকান্তই মাকক তাৰ লগত মিলামিছা কৰিবলৈ বাধা কৰিব খোজে। সক পুত্ৰক পান দোকানী ভবকান্তই মাকৰ সন্মান বন্ধাৰ্থে, ধ্বস্তাধস্তি কৰি থওৰ ভমকত ককায়েকক হত্যা কৰে। ছায়াজন পুতেকৰ এই চৰিত্ৰ বৈষম্যৰ কাৰণ কি? অভাবৰ তাড়ণাত ডাঙৰ দীঘল ছোৱালীক দৈবকান্তৰ চৰিত্ৰত হয়তো স্বভাৱবাদ সন্মত ধ্যানধাৰণৰ ছাপ পৰিছে। গল্পটোৰ কেন্দ্ৰচ্যুতি মৰ্মমুদ হ'লেও গল্পকাৰে ভাবপ্ৰবনতাৰ আশ্ৰয় নলৈ দৃঢ়তাৰে গল্পকাৰ তাৰ পৰিণতিৰ ফালে ঠেলি দিছে।

'সেই মালাধাৰি' গল্পৰ নাট্যাৱলম্ব আৰু আকস্মিকতা মন কৰিবলগীয়া। কবি অনুকূল বৰুৱাৰ স্মৃতি বন্ধাৰ বাবে সমাজ আগবাঢ়ি আহিছে। তেওঁলোকে ধনী মহিলা স্বৰ্ণলতা দেৱীৰ ওচৰত হাত পতাত তেওঁ কবিৰ স্মৃতি নিৰ্মাণৰ সকলো খবৰ

দিবলৈ গাত লৈছে। অনিবাৰ্য্যভাবে প্ৰতিকৃতিৰ ডিঙিত মাল্য পিন্ধোৱাৰ ভাৱ স্বৰ্ণলতাৰ ওপৰতে ন্যস্ত হৈছে। তেওঁৰ মনত পৰিছে সমাজ আৰু ঘৰৰ বাধা নেওচি তেওঁ এদিন অমুকুলক স্বামী বৰণ কৰিবলৈ আগ বাঢ়িছিল। মন্দিৰত মাল্য পিন্ধাৱলৈ আগবঢ়া অবস্থাত ককায়েকৰ দ্বাৰা নিগৃহীতা হৈ সেই আনন্দৰ পৰা বঞ্চিত হ'ল। এতিয়া স্বৰ্গীয় কবিত্বনাৰ ডিঙিত মাল্য পিন্ধাবলৈ গৈ তেওঁ অনুভৱ কৰিছে মাল্যধাৰি পিন্ধোৱাত বৰ দেৰি হৈ গ'ল। এই পৰিস্থিতিৰ প্লেথ আৰু ভাবে পাঠকৰ মন আক্ৰমণ কৰে।

‘জগত ভাৱৰীয়া গল্পত জগত ভাৱৰীয়াক পিতাকৰ যত্নৰ বাতৰি নিদিয়াৰ কথা আলোচনা হৈছে। কাৰণ সমজুগা জাৰ অন্ধিঙগী চাবলৈ উঠিছিল। জগত ভাৱৰীয়াই সকলো কথা জানিও যাব নোৱাৰিলে। সভাগৃহত তাৰ কান্দোনো মানুহৰ হাঁহিৰ হৈ ধোৰাক হ'ল এই প্লেথাত্মক পৰিস্থিতিৰ ওপৰত গল্পটো বৰ্তিছে। গল্পটোৰ মানবীয় আবেদন অনস্বীকাৰ্য।

‘স্মৃতিৰ পলাশ’ গল্পত দুখীয়া মেধাবী ল'ৰাৰ জীৱনৰ আশা আকাঙ্ক্ষা কেনেকৈ জহিখহি গৈ ধসৰ পাণ্ডুলিপিত পৰিণত হয় তাৰ খতিয়ান আছে। আবাহন যুগৰ পৰা এনেধৰণৰ গল্পৰ এটা প্ৰবহমান ধাৰা বৈ আহিছে। তীক্ষ্ণদী নায়কৰ লগত হালি-গলি কৰিও বীনাই দৰিঅলোকৰ বাস্তৱতাৰ কেৰিয়াৰ ক'স হোৱাত নিম্নতাপৰ যোগ্যৱান সহপাঠীক বিয়া কৰাই মুখী হ'বৰ চেষ্টা কৰিছে।

কিশ্বদন্তী মূলক ‘অশৰীৰী’ গল্পত দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ মানুহৰ ভাল পোৱা আৰু আশা-আকাঙ্ক্ষাক বলৱান মানুহৰ কামনাৰ অগ্নিয়ে কেনেকৈ ছাবখাৰ কৰে তাৰ খতিয়ান আছে। জংঘলৰ পৰ্য্যন্ত

কন্দৰে আজিও অকাণ্ডে প্ৰাণ হেৰুৱা তৰুণ-তৰুণীৰ আত্মা গুমৰি ফুৰে ড শৰ্মাই মৰ্মস্পৰ্শী ভাষাত এই শোকাবহ পৰিস্থিতিৰ ছবি অঙ্কিত কৰিছে।

‘স্মৃতিৰ পলাশ সকলনত সন্নিৱিষ্ট ‘দেৱতা’ গল্পত নাৰীৰ বিচিত্ৰ ৰূপৰ ইতি আছে। ৰমলা চাহখেতিয়কৰ ছোৱালী। তাই মিলিটাৰী স্বামীৰ সৈতে কামে, অঞ্চলত থাকে। তাই আধুনিক আৰু কামে, ক্লাবৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ চুৰিদাৰ পায়জামা আৰু বেলবটম তাইৰ প্ৰিয় পৰিচ্ছদ। সন্তান সম্ভৱ হৈ তাই সম্প্ৰতি ঘৰত শাহুৱেকৰ লগতে আছে। তাই গিৰিয়েকক মাতি পঠাইছে। তেওঁ হৃদয়ন্ত হৈ আহি যি দেখিলে সিয়ে তেওঁক আচৰিত কৰে। তাইৰ বেশভূষাত অনিন্দ্য গুৰুতাই বিৰাজ কৰিছে। তাইৰ নতুন ৰূপে তেওঁক মুগ্ধ কৰে। তেওঁক মাতি পঠোৱাৰ কাৰণ এয়ে, যে, তাই স্বামী আৰু শাহুৱেকৰ লগত ওচৰতে গঢ় লোৱা শিৱমন্দিৰত পূজা দিবলৈ যাব। আগতেতো তাইৰ এইবোৰৰ প্ৰতি মনকাণ নাছিল। মানুহৰ মনটো বিচিত্ৰ। ৰমলাৰ মনস্তাত্ত্বিক পৰিবৰ্তন অভাবনীয় হ’লেও অস্বাভাবিক নহয়।

মধ্যবিত্ত জীৱনৰ গল্পধৰ্ম, প্ৰতিযোগিতাপৰয়াণ প্ৰচেষ্টা আৰু স্বপ্নভংগৰ ছবি মৰিচিকা গল্পত সংবেদনশীল হাস্যৰসাত্মক ব্যংগৰে সৈতে বৰ্ণোৱা হৈছে। বুখীন মাষ্টৰৰ কুকুৰ বিদ্বেষ সকলোৰে জনাজাত। এদিন স্কুলৰ পৰা উভটি আহি তেওঁৰ নিজৰ ঘৰত ‘কুকুৰৰ পৰা সাবধান চাইনবোৰ্ড’ দেখি তেওঁ হতভম্ব হয়। মাষ্টৰৰ বৈশীয়েকে অফিচৰ ক্লেটৰ এজনৰ ঘৰত ‘টাইগাৰ’ নামৰ কুকুৰ আৰু কুকুৰৰ পৰাকীৰ উল্লাসিনতা দেখি উপায়ান্তৰ হৈ কুকুৰ এটা কিনি আনি প্ৰতিযোগিতাত নামি গাত তত

নাইকীয়া হৈছে। আৰু 'টাইগাৰ'ৰ বিপৰীতে তাৰ নাম ধৈছে  
লায়ন'। এই চৰ খৰাশা সোনকাল নিৰৰ্থক আৰু সকলো  
দিশৰ পৰাই খৰছবছল বুলি প্ৰমাণিত হয়। ধনীৰ লগত  
প্ৰতিযোগিতাতে নামিলে যোত্ৰহীন মাছুহ পথে পথে কৰ্ফাল  
খাই মৰি- লাগি এই সত্য এই ব্যঙ্গাত্মক গল্পৰ সহায়ত  
উদ্ধাসিত বৰা হৈছে।

মধ্যবিত্ত জীৱনৰ প্ৰত্যাশা আৰু স্বপ্নতৰ শে কাবহ পৰিণতি  
'মহাকালৰ স্বাক্ষৰ' গল্পত প্ৰকাশ পাইছে। বিপুল্য পাঠশালাৰ  
পণ্ডিত, যোত্ৰহীন। সকলোৰ সুস্থদ অবিনাশ মাটিৰ হাকিম হৈ  
খিলঙত সুপ্ৰতিষ্ঠিত। পণ্ডিত বন্ধুপুত্ৰৰ নামৰ প্ৰথম পুতেকৰ  
নাম ৰাখিছিল সৌৰভ কুমাৰ। কিবা চাকৰি বাকৰিৰ আশাত  
তেওঁ লৰাটোক বন্ধুৰ ওচৰলৈ পঠিবাত দুখীয়া মাছুহৰ ল'ৰা  
বুলি পৰিয়ালটোৰ অৱজ্ঞাৰ পাত্ৰ হয়। ধনীৰ পুতেকে নিজৰ  
নামধাৰী তাবৈপুত্ৰই খিলঙত থাকি বাপেকৰ তাত সৰু চাকৰি  
কৰাটোও তাৰ অসহ্য। গতিকে ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ উভটিল।  
বুঢ়াকালত পণ্ডিতৰ মৃত্যু হৈছে, আৰু ঐহিক জীৱনৰ প্ৰতিষ্ঠা  
লাভ কৰা বন্ধু গাঁৱলৈ শান্তি বিচাৰি তেওঁৰ ওচৰলৈ উভটি  
আহিছে। এনবোৰ শ্লেষাত্মক পৰিস্থিতিৰ ওপৰত আলোক  
পাত ড শৰ্ম্মাৰ অন্যতম বিশেষত্ব।

এইদৰে শৰ্ম্মাই তেওঁৰ ভালেমান গল্পত মধ্যবিত্ত জীৱনৰ  
শ্লেষাত্মক পৰিস্থিতিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। তেখেতৰ  
শ্ৰেষ্ঠ গল্পসমূহত বহুবন্ধিতা বা বৰ্ণনাৰ কাৰণে বৰ্ণনাৰ স্থান নাই।  
গল্পভাগ লাহে লাহে, কিন্তু অনিবাৰ্যভাৱে পৰিণতিৰ ফালে আগ  
বাঢ়ে। গল্পাবাৰৰ বিষয়বস্তু বিচিত্ৰ হোৱা বাবে, পাঠকৰ মনত  
আমনৰ ভাব নাহে। শৰ্ম্মাই জীৱনৰ সামগ্ৰিক ৰূপায়ণৰ বাবে  
পুৰুষাৰ্থ কৰে। চুটিগল্পৰ ঠেক পৰিসৰলৈ চাই শৰ্ম্মাৰ এই

অচেষ্টা সার্থক হোৱা বুলি ক'ব লাগিব। তেওঁ সমাজৰ কোনো ব্যক্তি বা শ্ৰেণীকে খোষণ কৰাৰ মনোভূতি দেখুওৱা নাই। তেওঁৰ সমালোচনা নিৰ্ভীক আৰু ঠাই বিশেষ ক্ষুব্ধাৰ। তেওঁৰ ভাৱা প্ৰাঞ্জল, জীৱন বীক্ষাও স্বচ্ছ। ঠান্ম ঠায়ে সৰ্ব দনশীল আৰু বক্তৃতাটপূৰ্ণ হাস্যৰসৰ ছিটিকনিয় গল্পবোৰৰ সুখপাঠ্যতা বৃদ্ধি কৰিছে।



# **Socio Religious Life of the Assamese Hindus**

## **FOREWORD**

**Dr, Maheswar Neog**

Working for his Ph D degree under my guidance Dr Hemanta kumar Sarma made an excellent job of his study of the rites and rituals, fasts and feasts of the Hindu population of the district of Kamrup now administratively truncated. Innumerable are the rites of these people going through the year. He has carefully gone into the sporadically available accounts of a few writers, but for the most part he had to explore the vast field through practical spot investigation. He has already to his credit a few publications being anthologies of folk songs associated with popular ceremonies of the district. In course of his field-work he has participated in various festivities and personally collected information and songs in the local language. This has led him into the very care of the heart of the people. True that some of these festivities have their record in the dharma Sastras written in Sanskrit, exhibiting an all-India character of the religious performances but what

is most interesting is the local colour due to the impact of regional life and local way of making these rituals. In effect we find an admixture of what have been termed by sociologists as 'great Tradition, and "little tradition" There are quite a number of temples, built at widely differing dates, dedicated to Visnu, Siva' Devi and other deities as also Vaisnava maths called sattras. These temples afford the site for the observance of festivals and rituals on various occasions. Accounts of these are enliveningly brought into Dr Sarma's narrative as also various folk-tales connected with these duties and sites, and generally meant to glorify the deity enshrined in the temple. The process of assimilation of folk deities or village gods in the 'great tradition' presents another interesting aspect of study like the present one. Some of these new gods and goddesses have been noticed in Pavitra Assam ( Sacred Assam ) edited by myself. Dr Sarma inserts details of observances on a popular scale round about divine presences as viewed by the common man and celebrated with prayers in the local tongue and not through mantras prescribed in the Sankrit vidhis (code of worship). References to these popular rituals render the present study into a work of much significance. The work also notices certain evil spirits, held in reverence and awe among the masses, as these too contribute to folk religion of the district. Besides the sacramental rites prescribed in different vidhis or dharmasastras, there are

the different lokacaras or stri-acaras, which show the people in their true colour. This is particularly seen in the rites connected with Hindu marriages. These are, again, such folk festivities as the nuptials of frogs and nuptials of trees which bring in a playful attitude of the folk in the face of calamities.

Dr Sarma's work altogether makes for a very interesting and illuminating reading as it also gives us an introduction to the life of the Assamese Hindus of the old undivided district of Kamrup and I hope, will be accepted by scholars at the value it commands.

**Guwahati—3**

**12 March, 1991**

**Foreward written by Dr M Neog in the published volume of Dr H K Sarma**

ন অন্যথ্যে

হ্য মানো শৰীৰে

ঐআনমা গোস্বামী

ফুল কলি ধৰি যায়

বোঁৱাই লুগন্ধি সোঁত,

সময়ৰ সোঁতত সঁহাঁৰি জনাই ।

মানৱ দেহাটিও আমাৰ

একেদৰে লীন যায়

ধৰিত্ৰীক কীৰিটিৰে গুৱায় ।

অতীত কালৰ পৰা

বস্তুধা বুকুত

জন্মিলে কতনো ব্যাস, বাল্মীকি শঙ্কৰাচাৰ্য্য ।

কতনো লেখনিৰে উপদেশ আহিৰে

ৰাখি গল মাথো পদচিহ্ন ॥

শিৰোমণি শঙ্কৰে আপোন ৰচনাৰে

পিছালে অক্ষয় কীৰিটি যিটি

অসম মাতৃক ।

কালমেখে ছাটি ধৰা, কুসংস্কাৰে আবৰি লোৱা,

সময়ৰ গতিত বাগৰিল

আপোন কীৰিটি যেন আপোনাতে জিজিকিল ॥

কৌৰিটী পিছিছে আজি

হেমন্তশৰ্মা দেৱেও

অমৰণ অভগন হব কৌন্তি-যশ

নামটিও উজ্জল হব চিৰদিন বৈ বব

“সুৰভি” য়ে সূৰ্য্যবিৰ মৃত্যু দিবলজ

জ্ঞান গৰ্ভ লেখনিৰে

চিৰ স্নানৰ পূজাবে

আপোন কৌন্তিতে মানৱে আপুনি সাজে

ৰাখি যায় অক্ষয় ভাণ্ডাৰ

বীনখনো ভাগি যায়, ঠাৰবোৰো ছিঙিয়ায়

বৈ থাকে তাৰ মাথো অমিয়া জোকাৰ ।

## মাজুপিণ্ডাৰ কৰুণ স্মৃতি

ৰঞ্জিৎকুমাৰ শৰ্মা

কেনেকৈ লিখিম  
মধুৰ কবিতা,  
এন্ধাৰ বাটত  
হেৰাল শলিতা ।  
কেনেকৈ ৰচিম  
শব্দৰ মালিতা  
হৃদয়ত এবুকু  
অমানিৰাশ চিতা ।  
দ্রোণৰ হেপাহত  
পলাশৰ স্নিগ্ধতা,  
নাই আজি নাই  
মাজুপিণ্ডা নাই ।  
বিত্ত হৃদয়  
নিমগ্ন জীৱন মোৰ ।  
শীতৰ অন্তত  
সাবিটিছো তিত্ততা ।  
পুন বিচাৰি পামনে  
সেই মহানতা ?  
তেওঁৰ পাহৰালে হিয়াৰ  
প্ৰেমৰ সততা ?

## ড° হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা বিয়েৰ স্মৃতি

শ্ৰীঅমৃত চন্দ শৰ্মা

অধ্যাপক হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা জাগতিক সম্পৰ্কত মোৰ বিয়ে অৰ্থাৎ তেখেতৰ দ্বিতীয় কন্যা শ্ৰীমতী ৰূপলেখাৰ মোৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ শ্ৰীমান মুকুতলৈ বিয়া দিছিল। ১৯৫১ চনৰ ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে। ইয়াৰ আগতে শৰ্মাৰ লগত মোৰ ব্যক্তিগত পৰিচয় নাছিল যদিও তেখেতৰ লেখা মাজে সময়ে পঢ়িছিলো আৰু অজানিতে তেখেতৰ প্ৰতি এটি প্ৰজ্ঞাভাৱ ওপজিছিল। মুকুত আৰু লেখাৰ বিয়াৰ দিন সেই বছৰে ১৭ ফেব্ৰুৱাৰীত থিক থাক হৈছিল। দুৰ্ভাগ্যবশত দুবছৰমান পূৰ্বে পৰা কিড্‌নি ৰোগত ভুগি থকা তেখেতৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ অজ্ঞনৰ অকাল বিয়োগ ঘটে। পুত্ৰশোকৰ দৰে দাক্ষ আঘাত বুকুত বান্ধি লৈ আগৰ নিৰ্ধাৰিত দিনত কন্যা সম্প্ৰদান কৰিলে। মুখত হাঁহি বুকুত বহি লৈ সাহিত্য চৰ্চা, সামাজিক কাম, সাংসাৰিক দায়িত্বত ঘূৰি ফুৰিছিল যদিও নিষ্ঠুৰ কালে ১৯৯২ চনৰ ১৮ জানুৱাৰীৰ ৰাতিপুৱা পৰাৰ্ভৌতিক দেহৰ অৱসান ঘটাই তেখেতৰ হৰি লৈ গ'ল। তেখেতৰ মৃত্যু তেখেতৰ পৰিয়ালবৰ্গত, বন্ধু-বান্ধৱ আদিৰ লগতে আমিও অসহনীয় দুখ পাইছো। ঈশ্বৰে তেখেতৰ আত্মাক চিৰ শান্তি প্ৰদান কৰক।

## পৰম্পৰা শৰ্মা চাৰ

কলুমী ঠাকুৰ

বছৰবোৰ আহে আৰু যায়। নিয়ম গঢ়োতা জনে নিয়ম  
ভাঙিবলৈও বেছি সময় নলয়।

সৌ সিদিনা লাচিত নগৰৰ ডাক্তৰ গছ এজোপাৰ তলতে থকা  
সক দোকান এখনত সোমাই তামোল খাব খোজোতেই লগ  
পাইছিলো—আমাৰ পৰম্পৰা শৰ্মাচাৰক। অতি আন্তৰিকতাৰে  
চাৰে সুধিছিল,—আৰু পঢ়া শুনা কিবা কৰিছোনে নাই,—মুৰত  
হাত বুলাই আশীৰ্বাদ কৰি উপদেশ দিছিল—পঢ়া শুনা কৰিবলৈ।  
ঘৰলৈ মাতিছিল বহাকৈ। লগতে থকা মোৰ সক জনী ছোৱালীক  
দেখুৱাই মোক কৈছিল—এওঁলোক আমাৰ বৰ মৰমৰ ছাত্ৰী  
আছিল। চাৰৰ পৰা পোৱা মৰমে আমাক অনুপ্ৰেৰণা যোগাই-  
ছিল। সেয়ে কলেজীয়া দিনবোৰত কিবা অকণমান লুপুজিলেই  
চাৰক দিগ্‌দাৰি কৰিছিলো। কলেজৰ শিক্ষা শেষ কৰাৰ বহু  
বছৰৰ মূৰত চাৰে মাতোতে কলেজৰ দিনবোৰলৈ মনত পৰি  
গৈছিল। ভাবিছিলো—চাৰৰ ঘৰলৈ যাম, নজনাখিনি শিকিম,  
লুপুজা খিনি বুজিম—কিন্তু সকলোবোৰ খলিমেলি হৈ গ'ল—।

কোনে ভাবিছিল—চাৰে ইমান সোনকালে আমাক এৰি যাব  
বুলি—? ভগবানৰ ওচৰত কাতৰ মিনতি—সদায়ে হাঁহি থকা  
চাৰৰ আত্মাই যেন চিৰশান্তি লাভ কৰে।



## পৰিশিষ্ট

### ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ জীৱন-পঞ্জী

জন্মস্থান নলবাৰী জিলাৰ অন্তৰ্গত পিপলিবাৰী গাওঁ।

জন্মবছৰ ১৯১৯, ১৫ চেপ্তেম্বৰ।

মৃত ১৮ জানুৱাৰী ১৯৯২ চন।

পিতৃ মাতৃ নলবাৰী গৰ্ভন হাইস্কুলৰ শিক্ষক আৰু নাট্যকাৰ  
ঊধেন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু অন্নপূৰ্ণা দেৱী।

সহধৰ্মিনী জীৱন্তী ইন্দিৰা দেৱী।

পুত্ৰকন্যা দীপলিখা (বীতা) — স্বামী — পৰেশ চন্দ্ৰ ভাগৱতী,  
কপালেখা (কপা) স্বামী — কীৰ্তিনাথ শৰ্মা। অঞ্জন কুমাৰ  
শৰ্মা (কপন, ৪/২/৯১ ইং তাৰিখে স্বৰ্গা হয়), গীতিলেখা  
দেৱী (কমা)।

### শিক্ষাজীৱন

প্রাথমিক পৰ্যায় পিপলিবাৰী নিম্ন প্রাথমিক স্কুলত শিক্ষাজাত  
আৰু ১৯৪১ চনত এটা জলপানী লৈ উত্তীৰ্ণ।

মাধ্যমিক পৰ্যায় কচুয়া এম ই স্কুল (১৯৪১ ৪৩), নলবাৰী  
গৰ্ভন হাইস্কুল (১৯৪৩ ৪৯)। এটা জলপানী  
লৈ ১৯৪৯ চনত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ  
(গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধীনত)।

স্নাতক পূৰ্বপৰ্যায় . নলবাৰী কলেজ, নলবাৰী (১৯৪৯ ৫১), আই,  
এ, ১৯৫১, কটন কলেজ, গুৱাহাটী (১৯৫১-৫৩,

বি. এ, অসমীয়াত অনাৰ্চনহ গুৱাহাটী বিশ্ব-  
বিদ্যালয়, ১৯৫৩।

স্থানকোত্তৰ

পৰ্যায় অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়  
১৯৫৫-৫৭), এম, এ (অসমীয়া, প্ৰথম স্থান  
লাভকৰা কাৰণে ডক্টৰ বানীকান্ত কাকতি বঁটা  
লাভ), ১৯৫৭।

ডক্টৰেট

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পি, এইচ ডি,  
ডিগ্ৰী লাভ ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ তত্ত্বাবধাৱত)  
১৯৭৪।

### কৰ্ম-জীৱন

স্কুলত শিক্ষকতা পানবতৰ আদৰ্শ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়, গুৱাহাটী  
(১৯৭৯, নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুল, নলবাৰী,  
(১৯৫১), দমদমা হাইস্কুল, চেচামুখ। (১৯৫৫-৫৫)

গ্ৰন্থাগাৰ-সেৱা গুৱাহাটী জিলা পুথিভঁৰালৰ প্ৰথম গ্ৰন্থাগাৰিক  
(১৯৫৫-৫৮)

কলেজত শিক্ষকতা প্ৰাগ-জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয় (অস্থায়ীভাৱে  
১৯৫৮), আৰ্যবিদ্যাপীঠ কলেজ (অস্থায়ীভাৱে,  
১৯৫৮-৬২), কটন কলেজ (প্ৰবক্তা ১৯৫৮-৭,  
অধ্যাপক - ১৯৭০ ৰ পৰা বৰ্তমানলৈ)

গৱেষকৰ নিৰ্দেশক

আৰু তত্ত্বাবধায়ক : বৰ্তমানলৈ তলৰ ছগৰাকী ছাত্ৰীয়ে ডক্টৰেট  
ডিগ্ৰী লাভ কৰিছে।

১। ড° ক্ৰীষ্ণভী স্বাধীনতা মহন্ত—“জ্যোতিপ্ৰসাদ  
আগবৰাণা আৰু জয়শঙ্কৰ প্ৰসাদৰ নাটকৰ এটি  
তুলনাত্মক অধ্যয়ন”(শু বি' ১৬/২/৯০)।

২। ড° ক্ৰীষ্ণভী বন্দিৰা গোস্বামী—“বজ্জনীকান্ত

ববদলৈ : তেওঁৰ জীৱন আৰু সাহিত্যিক অৱদান<sup>১</sup>  
(শু বি: ২৭/৩/৯১ ইং) আৰু চাৰি গৰাকী ছাত্ৰ-  
ছাত্ৰীয়ে ড° শৰ্মাৰ তহাবধানত গবেষণাৰ কাম  
কৰি আছে।)

গবেষণা পত্ৰ

ভাৰতবৰ্ষ বিশেষকৈ অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ  
বিষয়ে কেইবাখনো গবেষণা-পত্ৰ নিখিল ভাৰত  
প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলন, অখিল ভাৰত ইতিহাস  
আৰু সংস্কৃতি সমাজ প্ৰমুখ্যে কেইবাটিও সৰ্ব-  
ভাৰতীয় অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত আলোচনা  
চক্ৰসমূহত উপস্থাপন কৰা হৈছে আৰু কেইবা-  
খনো গবেষণা পত্ৰ সৰ্বভাৰতীয় খ্যাতি সম্পন্ন  
স্মৃতিগ্ৰন্থ আৰু আলোচনীত প্ৰকাশ পাইছে।

### সামাজিক জীৱন

ডক্টৰ শৰ্মা তলত নাম উল্লেখ কৰা সামাজিক-সংস্কৃতি অনুষ্ঠানৰ  
লগত বিভিন্ন প্ৰকাৰে জড়িত

- ১। সাহিত্য একাডেমিৰ অসমীয়া উপদেষ্টা সমিতিৰ সদস্য (১৯৮৮-)
- ২। সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্য বিদ্যা সন্মিলনৰ সদস্য (১৯৬৬- )।
- ৩। অখিল ভাৰতীয় ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি সমাজৰ সদস্য  
(১৯৮৬)।
- ৪। নিখিল ভাৰত জন সংস্কৃতি কংগ্ৰেছৰ সদস্য।
- ৫। সহ সম্পাদক, অসম সাহিত্য সভা (১৯৬৩-৬৪)।
- ৬। সম্পাদক, অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা (১৯৭২-৭৩)।
- ৭। প্ৰধান সম্পাদক, অসম সাহিত্য সভা (১৯৭৬-৭৭)।
- ৮। উপ সভাপতি, অসম সাহিত্য সভা (১৯৮৭-৮৮)।
- ৯। যুটীয়া সম্পাদক, কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি (১৯০৭-৭৯)।
- ১০। সভাপতি, কাৰ্যালয়ালিকা, কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতি (১৯৮৫- )।
- ১১। সভাপতি, কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদ (১৯৮৭-৮৮)।

- ১২। প্রধান সম্পাদক, অসম লেখক সমবায় সমিতি (১৯৮০-৮২)।
- ১৩। কোষাধ্যক্ষ, অসম ভাষা-বিজ্ঞান সমাজ (১৯৯০-)।
- ১৪। কোষাধ্যক্ষ, শ্রীশংকৰদেৱ সংস্কৃতি সমাজ (পুৰী আঁচনি, গুৱাহাটী)।
- ১৫। অসমীয়া পাঠ্যক্রম আৰু অধ্যয়ন সমিতিৰ সদস্য (১৯৯১) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- ১৬। সদস্য, ৰাজ্যিক পুথিভঁৰাল পৰিকল্পনা সমিতি, ৰাজ্য ৰাম মোহন ৰয় গ্ৰন্থগাৰ স্থাপন কলিকতা।
- ১৭। সদস্য, সাহিত্য বঁটা সমিতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী (১৯৮৭-৮৯)।
- ১৮। সদস্য, পুথি বহা সমিতি, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী (১৯৮৯-৯১)।
- ১৯। সদস্য, কাৰ্যকৰী সমিতি, অসম লোক-সংস্কৃতি সমাজ (১৯৯১-)।
- ২০। সভাপতি, কটনিয়ানৰ সম্পাদনা সমিতি, কটন কলেজ, গুৱাহাটী (১৯৮০-)।
- ২১। সভাপতি, পৰিচালনা সমিতি, পিপলিবাৰী হাইস্কুল (১৯৮২-৮৬)

ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ ৰচিত-সম্পাদিত গ্ৰন্থসমূহৰ বাহ্যিক চুটি গল্পৰ সংকলন :

- ১। স্মৃতিৰ পলাশ, (১৯৭৯), প্ৰকাশক . বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- ২। সেই মালাধাৰি (১৯৮১), , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ টিছ।
- ৩। বাৰী বন্ধন (১৯৮৩), ,, মণি মানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- ৪। সন্ধ্যাৰাগ (১৯৮৮) ,, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

(‘সন্ধ্যাৰাগ’ হিন্দী ভাষালৈ অনূদিত হৈছে।)

খ। উপন্যাস :

- ১। ‘জ্ঞানৰ পাৰ জাতি’, পূৰ্বকাণ্ড বাহেৰীয়া আন্দোলনীত প্ৰকাশ, কলিকতা, ১৯৫৮-৫৯।

গ। কবিতা সংগ্ৰহ

গ কবিতা-মঞ্জুৰী (অপ্রকাশিত)

ঘ। দ্বীপিক জ্ঞান জবাবদাতা নাটিকা : (অপ্রকাশিত)

নাটক . ১। মুক্তিৰ পথত ।

অনাতাব নাটিকা . ২। বাজ কামসী, ৩। অজুৰীমান, ৪। একমন্ত্ৰ,

৫। বিপ্ৰ-দামোদৰ, ৬। মাতৃ যশোদা ।

ঙ। সাহিত্য-সম্ভাষণচৰ্যামূলক গ্ৰন্থ :

১। অসমীয়া সাহিত্যত দুষ্টিপাত, ১ম সং (১৯৬১), প্রকাশক  
নিউবুক ইল, গুৱাহাটী ৫ম সং, (১৯৮৭), প্র বীনা লাই-  
ব্ৰেৰী, গুৱাহাটী ।

২। অসমীয়া সাহিত্যৰ বেঙনি, ১ম সং (১৯৬৭) প্র নিউ বুক  
ইল, গুৱাহাটী, ২য় সং, (১৯৮৮), প্র অসম বুক ডিপো,  
গুৱাহাটী ।

৩। সাহিত্য বিচিহ্না (১৯৮৭), প্র অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী ।

৪। সাহিত্যৰ জেউতি (১৯৯০), প্র অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী ।

চ। ভ্ৰমল কাহিনী :

১। কাৰেবীৰ পাৰে পাৰে, ১ম সং (১৯৬৩) প্র নিউ বুক  
ইল, গুৱাহাটী, ২য় সং (১৯৮৮), প্র প্রকাশিকা, গুৱাহাটী ।

ছ। জীৱনী :

১। জীৱনী সৌৰভ (১৯৮৮), প্র বীনা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী ।

২। ব্যক্তিত্বৰ জিলিকনি (১৯৯১), প্র: বাধা প্রকাশন, গুৱাহাটী ।

জ। লোক-সংস্কৃতি সম্পর্কীয় সংকলন :

১। অসমীয়া লোকগীতি সংকলন, ১ম সং (১৯৭৮) গুৱাহাটী ;  
২য় সং (১৯৯০) প্র. বীনা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী ।

২। কামৰূপী লোকগীতি সংগ্ৰহ (১৯৭৮), অসম সাহিত্য সভা,  
যোৰহাট ।

৩। কিংবদন্তীৰ সাধু (১৯৭৮), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট ।

৪। মায়া অঞ্চলৰ লোক-সংস্কৃতি, অসম সৰুই প্ৰকাশ কৰিবলৈ  
লৈছে।

৫। লোক-সংস্কৃতিত বিহু আৰু বিহুগীত, (প্ৰকাশক কবিহীন সাজু  
কৰা হৈছে।

৬। সংকলিত আৰু সম্পাদিত :

১। চুটি গল্প-সংকলন (১৯৫২, অধ্যক্ষ গিৰিধৰ শৰ্মাৰ সৈতে  
যুটীয়া ভাবে সম্পাদিত), প্ৰ. ওৰিয়েণ্টেল বুক কো., গুৱাহাটী

২। সাহিত্য-সমীক্ষা (১৯৬৩, ড মহেশ্বৰ নেওগৰ সৈতে যুটীয়া-  
ভাবে সম্পাদিত), প্ৰ. অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট।

৩। মাত্ৰদেৱৰ চোৰধৰা আৰু পিন্ধৰা গুচোৱা ঝুমুৰা, ১ম স.  
(১৯৬৩), নিউ বুক ষ্টল গুৱাহাটী।

৪। বীনাৰ ঝংকাৰ (১৯৬৪, নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ কেইটামান  
বাহকবনীয়া গল্পৰ সংকলন), প্ৰ. চপলা বুক ষ্টল, ছিলং।

৫। চৌধুৰীৰ সাহিত্য প্ৰতিভা (১৯৬৪, বিহুগী কবি ৰঘুনাথ  
চৌধুৰীৰ সাহিত্য প্ৰতিভা সম্পৰ্কীয় আলোচনা) প্ৰ. সবিতা  
সভা, গুৱাহাটী।

৬। ৰজনী বৰদলৈ ৰচনামালা (১৯৬৭), অসম সাহিত্য সভা,  
যোৰহাট।

৭। কামৰূপ ৰতনমালা, ১ম খণ্ড (১৯৭৩-অবিভক্ত কামৰূপ জিলাৰ  
কেইবাগৰাকী কৃতীলোকৰ জীৱনী—অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ  
হাজৰিকাৰ সৈতে যুটীয়া ভাবে সম্পাদিত), বাধা প্ৰকাশন,  
গুৱাহাটী।

৮। হাজৰিকাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা (১৯৭৪), অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ  
হাজৰিকাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ মূল্যায়নৰ প্ৰচেষ্টা) নিউ বুক  
ষ্টল, গুৱাহাটী।

৯। কামৰূপ-ৰতনমালা, ২য় খণ্ড (১৯৭৬, অবিভক্ত কামৰূপ  
জিলাৰ কেইবাগৰাকী কৃতী লোকৰ জীৱনী-সংকলন অধ্যাপক

অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ সৈতে যুটীয়া ভাবে সম্পাদিত) প্র  
লম্বাৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী ।

১০। ভকণবাম ফুকন স্মৃতি মালা (১৯৭৭, যুটীয়াভাবে সম্পাদিত)  
অসম সাহিত্য সভা যোৰহাট ।

১১। ৰুগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্প (১৯৭৮), অসম প্ৰকাশন  
পৰিষদ, গুৱাহাটী ।

১২। অসম-গৌৰৱ (১৯৭৯, কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যা-  
পক অধ্যাপিকাসকলৰ সৈতে যুটীয়াভাবে সম্পাদিত), প্ৰ  
অসমীয়া বিভাগ, কটন কলেজ, গুৱাহাটী ।

১৩। নলিনী ৰাণা দেৱী (১৯৭৯), প্ৰ অসম সাহিত্য সভা,  
যোৰহাট ।

১৪। কৰ্মযোগী গিৰিধৰ শৰ্মা (১৯৭৯), প্ৰ বাধা প্ৰকাশন,  
গুৱাহাটী ।

১৫। নাগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী (১৯৮ ), প্ৰ অসম সাহিত্য সভা,  
যোৰহাট ।

১৬। মাধৱানন্দৰ 'অজুঁন ভঞ্জন নাট' (১৯৮১), প্ৰ মধুৰ প্ৰকাশ,  
গুৱাহাটী ।

১৭। বীৰেন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্য কৃতি (১৯৮৩), প্ৰ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ,  
টিহা ।

১৮। প্ৰবন্ধ-সংকলন (১৯৮৯), প্ৰ অসম লেখক সমবায় সমিতি,  
গুৱাহাটী ।

১৯। অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ 'স্মৃতি-বজিকা' (১৯৯০), প্ৰ অসম  
সাহিত্য সভা, যোৰহাট ।

প্ৰ। ইংৰাজী গ্ৰন্থ :

Socio Religious life of the Assamese Hindus,  
(1991), D K, Publishers, Delhi

ট। সম্পাদিত আলোচনী :

১। অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা (১৯৭৫-৭৬), ৩০শ বছৰ, ১ম সংখ্যাৰ পৰা ৯ম সংখ্যালৈ।

ঠ। অনুবাদ

১। পুতুল নাচৰ ইতিকথা (মানিক বন্দোপাধ্যায়ৰ “পুতুল নাচৰ ইহ ইতিকথা” নামৰ বঙলা উপন্যাসৰ অনুবাদ), প্রঃ সাহিত্য একাডেমি, নতুন দিল্লী।

ড। পাঠ্য-পুস্তি :

১। সাহিত্য-সৌভ, (১৯৭৬), প্র প্রকাশিকা, গুৱাহাটী।

ঢ। ‘অসমীয়া বিশ্বকোষ’ আৰু ‘Encyclopaedia of Indian Literature’ত কেইবাটিও সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ প্রকাশ পাইছে।



## ইষ্টাৰ্ণ গাৰ্লিকেশ্যন

পূৰ্ব শব্দগীয়া

গুৱাহাটী ৭৮১০০৩

ঐনৱৰূপ বৰ্ণন পাটগিৰিৰ বচনা সম্ভাৰ

- ১। অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ
  - ২। এটি কলি দুটি পাত (ড° কলকবাজ আনন্দৰ 'Two Leaves and a Bud' মুকলি অনুবাদ)
  - ৩। ব্ৰহ্মদেশৰ সাধু (অনুবাদ)
  - ৪। Ordeal of our plannings
  - ৫। চীনদেশৰ গল্প (যজ্ঞহ)
- 

## আবাহন আৰু আসন্ন হিংস্ৰী যুগৰ সাহিত্যিক :

শ্ৰীৰম্মুখোদয় দেৱচৌধুৰীৰ সচলভাৱণী

- ১। প্ৰকৃতি দৰ্শন
- ২। মানৱ সভ্যতা
- ৩। শকুন্তলা
- ৪। বেতাৰ পক্ষহিংস্ৰতা
- ৫। আব্রাহাম লিঙ্কন
- ৬। কামৰূপৰ প্ৰাচীন বুৰঞ্জী (অনুবাদ • কনকলাল বৰুৱা)
- ৭। অগ্নি বুৰঞ্জী (যজ্ঞহ • অনুবাদ • E. A. Gail)
- ৮। বাহুবল মাৰ্জ্জি মাৰ্জ্জি

## চম্পাৱতী প্ৰকাশন

লাচিত নুগৰ

গুৱাহাটী ৭৮১০০৭

অধ্যাপক কলকচন্দ্ৰ ডেকাৰ ৰচনা সম্ভাৰ

### মৌলিক ৰচনা

- ১। অসমৰ প্ৰাদিক মুক্তি বুদ্ধাক [ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ দ্বাৰা-উদ্ধৃতিত]
- ২। কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা [অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত]
- ৩। Sankārdeva The hreat Vaisnava Saint of India [১৯৮২ চনত জয়পুৰত বহা প্ৰাচ্যবিদ্যা সম্মিলনৰ সভাপতি ডক্টৰ গৌৰীনাথ শাস্ত্ৰীৰ দ্বাৰা উদ্বোধিত]
- ৪। শ্ৰীমধুপুৰ ধামৰ সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত
- ৫। সোৱৰণী গ্ৰন্থ (জীৱনী-গ্ৰন্থ)
- ৬। অধ্যক্ষ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা (জীৱনী)
- ৭। কবি ছতিৰাম হাজৰিকাৰ পদ্ম বৃজী
- ৮। মধ্যযুগীয় আসাম ও উড়িষ্যাৰ সাংস্কৃতিক সম্পৰ্ক (ড° হৰেকৃষ্ণ মহতাৰ দ্বাৰা পুৰীত উদ্বোধিত : ১৯৮৫)

### সম্পাদিত আৰু সংকলিত ৰচনা

- ৯। অসমৰ প্ৰয়াত মুক্তি বুদ্ধাকৰ জীৱনী কোষ
- ১০। কামৰূপা কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ মুখপত্ৰ
- ১১। সাহিত্যচাৰ্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা [ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ সৈতে সম্পাদিত]
- ১২। অভিনন্দন গ্ৰন্থ [খনীচন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৰ্ম-ভিত্তিক]
- ১৩। মোৰ আত্মজীৱনীৰ চমুটোকা আৰু ৰচনাবলীৰ কিয়দংশ [খনীচন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ আত্মজীৱনী আৰু ৰচনা]

- ১৪। অভুলচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৰচনাবলী
- ১৫। নাট্যকাৰ ধনেশ্বৰ শৰ্মাৰ ব্যক্তিমহিমা
- ১৬। বিচিত্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১৭। শিক্ষাবিদ উমাকান্ত গোস্বামী [ ৩অধিকাৰ দেৱী গোস্বামীৰ  
লগত সম্পাদিত ]
- ১৮। জগতশুক শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ [ ১ম খণ্ড ]
- ১৯। জগতশুক শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ [ ২য় খণ্ড শ্ৰীমিত্ৰেন্দ্ৰ মহন্তৰ  
সৈতে সম্পাদিত ]
- ২। Widen your Horizon [ অধিবিদ্যা পৰিষদৰ হৈ ]
- ২১। লুইতৰ মোহ [ শ্ৰীযুতা সুপ্ৰভা গোস্বামীৰ গল্প সঙ্কলন ]
- ২। কনিকা [ শ্ৰীযুত সুপ্ৰভা গোস্বামীৰ অনুবাদ কৰা এণ্ডাৰ্চনৰ সাধু ]
- ২৩। জনতাৰ শ্বৰ [ শ্ৰীচণ্ডীচৰণ বৰ্মনৰ কবিতা সঙ্কলন ]
- ২৪। জ্ঞানদা [ জে বি আইন মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰথম স্মৃতি-গ্ৰন্থ ]
- ২৫। গীতা জ্ঞান-মঞ্জৰী [ অসমীয়া, ইংৰাজী আৰু হিন্দী সদৌ  
ভাৰত গীতা সম্মিলনৰ স্মৃতিগ্ৰন্থ ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ দ্বাৰা  
উদ্ঘাটিত ]
- ২৬। কামৰূপ একাডেমী সোণালী জয়ন্তী স্মৃতি-গ্ৰন্থ
- ২৭। Gauhati University B T Journal
- ২৮। অসম উজ্জ্বল মাধ্যমিক শিক্ষা সন্থাৰ মুখপত্ৰ
- ২৯। Silver Jubilee Volume of Banikanta college  
of Teacher Education
- ৩০। অশ্ৰু অঞ্জলি ( ড হেমেন্তকুমাৰ শৰ্মাৰ স্মৃতিত )
- ৩১। সুৰভি ২য় সংখ্যা ( সুৰভি সাহিত্য সমাজৰ মুখপত্ৰ )
- ৩২। সুৰভি ৩য় সংখ্যা ঐ
- ৩৩। সুৰভি শ বদীয় সংখ্যা ( ড° বানীকান্ত কাকতিদেৱলৈ জগৎ-  
শতবাৰ্ষিকী অৰ্থ শ্ৰীৰঞ্জিত শৰ্মাৰ সৈতে সম্পাদিত )
- ৩৪। অশ্ৰু মালা ( বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ দণ্ডেশ্বৰ গগৈৰ স্মৃতিত )

- ৩৫। অক্ষতীৰ্ণ (মুদ্রিতিকা ভগ্নী ডালুকদাৰৰ স্মৃতিত )
- ৩৬। Professor Hemanta Kumar Sarma memorial lectures : By Dr S N Pant, Pro-vice-chancellor of National Museum, New Delhi )
- ৩৭। অধ্যাপক হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা
- ৩৮। Hundred great Assamese ( in the press )
- ৩৯। অসমৰ ঐতিহাসিক মুক্তি-যুদ্ধ ( ২য় খণ্ড , যজ্ঞস্থ )
- ৪০। ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমৰ স্বহীদ ( যজ্ঞস্থ )  
( ১৮৫৭ ১৯৪৩ লৈ )